



Betayes de la
Historia de Padro



CORTIZO S.A.

PERFILES DE ALUMINIO



LIMIAR

Trasnos 19
15991 Cegón

Fai anos que se soñaba cunha recopilación a traveso dos libros de Páscoa dos artigos que foron facendo no tempo a mesma historia de Padrón.

Cada ano ven a ser unha obriga para as distintas comisións que fan as festas maiores da vila, crear un atraemento máis, tanto folklórico, festeiro, deportivo e cultural en xeral.

Niste ano o traballar o compendio da historia da vila supuso unha enorme puxavantada, xa que a edición moi numerosa e de moitas páxinas, representa o avimento e apoio de insercións de casas comerciais, que hoxe en día, e deixémonos de truscadas, son o "Factotum" distas inqedanzas. Eisí pois, coa valiosa colaboura do mundo da publicidade, dóuse o primeiro paso cara a xestación dista historia.

Por outra banda compre suliñar que habería que seleccionar os aspectos por rigor cronolóxico máis desacougados e que formaran o carriño da fidalguía da vila.

Un traballo que levóu moitas horas de leituras minuciosas, e que tivo a dificultade que había artigos e crónicas semellantes aínda que de autores distintos, e samente podíase escoller un, cando o ideal sería levar as outras versións.

A sabendas de que quedaron cousas no tinteiro, e dado as limitacións que tiñámos, agardamos que os acabamentos de amosar a vila de Rosalía, Macías, Xan Rodríguez, Manel Barros, Camilo Xosé Cela e outros; os padroneses ausentes e presentes, e a todo leitor en xeral se vexa cumprido.

A COMISION DE FESTAS
E COLABOURADORES

Padrón — Pola Páscoa 1987

BREVE GUIA HISTORICO-ARTISTICA DE LA VILLA

por María José Devesa Barros.

El título de Villa se lo otorgó a Padrón Enrique II, y desde el 24 de julio de 1964 el Ayuntamiento tiene tratamiento de Excelentísimo.

Cuatro magníficos pazos, los de Retén, Da Granxa, Torre del Monte, y Vinculeiro, se encuentran en el término municipal. En sus inmediaciones hay el de Hermita en Lestrove, y los de Antequera y Faramello en Rois. El de Faramello está en la carretera de Coruña a Vigo y, atravesado por el río Tinto, es una majestuosa mansión del siglo XVIII.

En el casco de la población puede verse el Palacio del Obispo de Quito, D. Alonso de la Peña y Montenegro, Virrey del Perú. La Fuente del Carmen, construida en el siglo XVIII, y la casa Consistorial, de la misma época. En los bajos de la Casa Rectoral de Iria hay un museillo religioso.

En Padrón se construyó la primera armada de España. Gelmírez convirtió la tierra de Iria en gigasteco astillero.

TEMPLOS:

En Padrón fue construido el templo mariano más antiguo del mundo.

CAPILLA DEL SANTIAGUIÑO, donde predicó el Apóstol.

IGLESIA PARROQUIAL, construida donde se levanta la que edificó Gelmírez. Bajo el Altar Mayor se encuentra el Pedrón, monolito al que se amarró la barca que transportaba el cuerpo del Apóstol.

IGLESIA DE IRIA. La más antigua catedral de España, que después pasó a colegiata y por último a parroquial. Tiene una portada románica del siglo XII y planta basilical.

CONVENTO DE LOS PP. DOMINICOS, del siglo XVII, sobre impresionante emplazamiento. Hay una escultura de Ferreiro.

CONVENTO DE LOS PP. FRANCISCANOS DE HERBON, del siglo XIII, donde pasó sus últimos años Fray Juan Rodríguez de la Cámara, de los mejores trovadores del medioevo.

IGLESIA PARROQUIAL DE HERBON, del siglo XI al XII, del más puro románico gallego.

IGLESIA-SANTUARIO DE LA ESCLAVITUD, del siglo XVIII con su bella escalinata y fuente, imitada en el recinto de la Exposición de Barcelona, y en la bajada a la Estación de Ferrocarril de Santiago.

IGLESIA PARROQUIAL DE CRUCES, transición del romano al ojival, del siglo XII al XIII.

CASTROS:

Según un trabajo realizado por unos alumnos del recién creado Centro de Formación Profesional de Padrón, dirigidos por el profesor González Álvarez, un aspecto bastante desconocido de la Villa es el referido a la cultura castreña.

REFOJO Y GONZALEZ, S.L.

Teléfonos 81 03 12 - 81 03 15
IMO - DODRO (La Coruña)

CAMPIÑAS DE LAIÑO, S. A.

Teléfono 81 04 90
IMO - DODRO (La Coruña)



ALMACENES FRIGORÍFICOS DE
CARNES Y PESCADOS
SALA DE DESPIECE DE CARNES Número 10.592/C
DISTRIBUIDORES DE LOS PRODUCTOS "LARSÁ"
SERVICIO DE AUTOVENTA

MATADERO INDUSTRIAL
FABRICA DE EMBUTIDOS Y SALAZON
DE PRODUCTOS CARNICOS
Nº 1005640/C

En Padrón y alrededores existe un castro por cada parroquia excepto en la de Iria que tiene tres.

Se han encontrado restos que permiten afirmar la existencia de todavía más castros en la zona padronesa, como es el caso de la parroquia de IMO donde hay indicios de un castro mayor. El mismo se encontraba en una elevación donde actualmente está asentada la aldea de Castro. También en Picadizo hay posibilidad de la existencia de un castro mayor.

CASTRO DE SOCASTRO: Se encuentra en la parroquia de Herbogo (Roís).

CASTRO DE PICADIZO: en la parroquia de San Juan de Buxan. (Roís).

CASTRO DE OIN: se encuentra en el lugar de Castro, parroquia de Santa María de Oín.

CASTRO DE TRAXEITO: situado en las proximidades de los lugares de Traxeito y Pexegueiro, en la parroquia de San Juan de Laiño, Ayuntamiento de Dodro.

CASTRO DE RETEN: se encuentra a mitad de camino entre Iria Flavia y el lugar de Retén, en el municipio de Padrón.

CASTRO DE IRIA: con una situación muy similar a la anterior por estar separado cincuenta metros cara al Norte y cinco metros al Oeste.

CASTRO DE BARCO: se encuentra en el lugar de Barco, parroquia de Santa María de Iria, Ayuntamiento de Padrón.

CASTRO DE IMO: situado entre Imo y el lugar del

Castro, parroquia de San Juan de Laiño, ayuntamiento de Dodro.

Finalmente otros 3 monumentos importantes de la Villa se pueden visitar son: El Pedrón, el monte Santiaguño y la Casa Rosalía.

EL PEDRON: origen del nombre de la villa. Tal como hemos dicho anteriormente, se conserva bajo el Altar Mayor de la Iglesia parroquial. En esta piedra fué donde los discípulos del Apostol amarraron la barca en que portaron el cuerpo muerto de su Maestro a las tierras de Iria.

MONTE SANTIAGUÑO: allí están las peñas donde predicó Santiago el Mayor en la primera visita que hizo a estas tierras. Existe una fuente que con su báculo hizo brotar de unas rocas, cuando los infieles dudaron de sus milagros. El acceso a estos lugares puede hacerse por las escaleras o bien por carretera. Los antiguos peregrinos iban por las escaleras rezando el Via Crucis que hay a lo largo de la subida. Estas peñas tienen tres separaciones de las rocas que los romeros debían de pasar para ganar el jubileo, y que son conocidas por "Infierno", "Purgatorio" y "Gloria".

CASA DE ROSALIA: En la Matanza y junto a la Estación de Ferrocarril, se encuentra la casa donde vivió y murió la gran cantora del Sar, convertida actualmente en Museo que en el año 1974, fue el lugar más visitado de Galicia.

NOTA DE LA AUTORA: En razón de la publicación a que va destinado este trabajo, nos vemos obligados a renunciar a una mayor amplitud histórica.



TRANSPORTES

FRANCISCO MAGAN LAPIDO

CAMIONES DE RUTA

Franco Salgado, 28

Teléfono 81 03 55

P A D R O N (La Coruña)

**RAMON
PEREZ**

ROO

Instalador Electricista Autorizado
n.º 536

Instalaciones y montajes eléctricos



Teléfono 81 19 41

CONTIMUNDI - ROIS

IRIA - FLAVIA

Una Iglesia Padronesa, Monumento Histórico Artístico

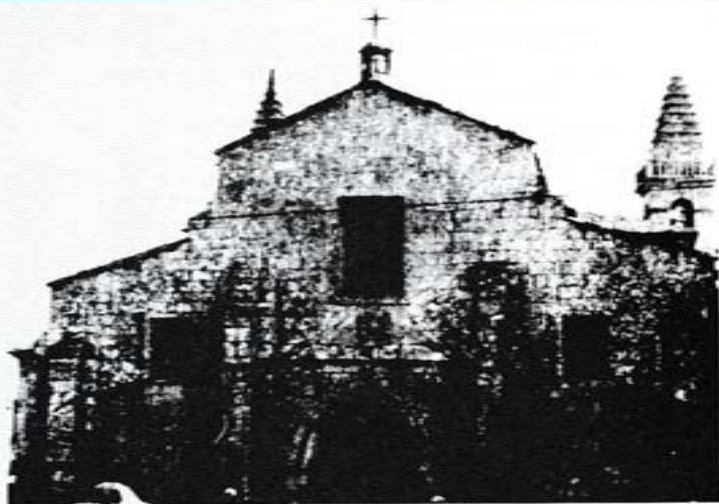
Todos aquellos "pascueiros", que por estas fechas acuden a Padrón, por la Nacional N.º 550 Coruña. Tuy, se encontrarán que a 1 Km. de la mencionada Villa, una hermosa iglesia, que es la parroquial de Iria - Flavia, la cual el 21 de Agosto de 1975, en el Consejo de Ministros celebrado en el Pazo de Meirás en La Coruña, entre otros, ha sido tomado el acuerdo de declarar a la ex-colegiata de Iria - Flavia, Monumento Histórico Artístico de carácter nacional.

Para que todos podamos darnos una idea, más o menos exacta de lo que esta iglesia, ha significado en el mundo cristiano, vamos hacer un poco de historia retrospectiva. Para documentarnos en este tema, nada mejor que guiarnos del libro "Apuntes para la historia de Galicia" de Luis Ovilo Canales.

LA CATEDRAL DATA DE LOS PRIMEROS AÑOS DEL CRISTIANISMO

Aún cuando se ignora la fecha exacta de su origen, se supone, que la ex-catedral iriense data de los primeros años del cristianismo. En su mayor parte fue construida en el año 300 de nuestra era, por el obispo Lucrecio, en el mismo lugar donde según tradición, se apareció la Santísima Virgen al Santo Apóstol, animándole a la propagación de la fé en España. Como recuerdo de este acontecimiento glorioso, está representada la primera imagen en el sello del Cabildo y de la parroquia de Iria, sobre un trono de nubes, en ademán de hablar al Apóstol.

El Obispo Cresconio, la restauró casi desde los comienzos, en el año 775, el arzobispo Gelmírez, ha hecho



obras de consideración, y últimamente a principios del siglo pasado se reedificó el templo a expensas del Arzobispo Fray Antonio de Monroy. Tales son las transformaciones que sufrió esta iglesia, una de las más primitivas de Galicia, que desde los primeros siglos de la era cristiana hasta el undécimo fué Sede Episcopal.

COLEGIATA Y SEGUNDA SILLA EPISCOPAL

La Catedral de Iria al ser reedificada por Cresconio, recibió la advocación de SANTA MARIA, sin embargo en algunos documentos de los siglos IX y X aparece con el nombre de SANTA EULALIA.

El Papa Urbano II, autorizó por medio de una bula, al Obispo Dalmacio para trasladar la silla de Iria a Santiago. El Gran Gelmírez, viendo que esta iglesia estaba en decadencia después de la traslación de la Sede, nombró un prior y doce canónigos y les señaló rentas suficientes para su decorosa sustentación.

A consecuencia del Concordato de 1851, fue suprimida la Colegiata de Iria que tenía título de segunda silla

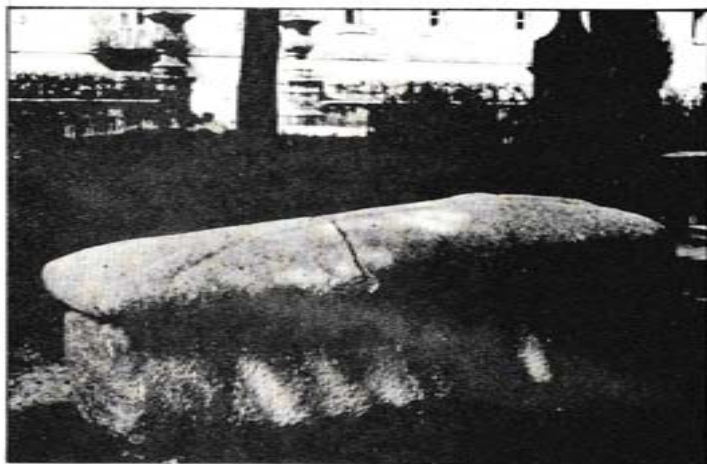
compostelana, constando entonces su Cabildo de diez capitulares, uno de ellos Magistral por oposición; desde hace ya muchos años está considerada como parroquia mayor, pues el ayuntamiento de Padrón, no logró que quedase como Colegiata con el personal necesario conforme había solicitado de S. M. la Reina en Mayo de 1857. El personal que a partir de entonces, se componía de un párroco, cuatro coadjutores y tres capelláns, los cuales formaban coro en el que rezaban sus horas canónicas, actualmente lo forma un solo sacerdote.

LO QUE SE HA SALVADO DE LA IGLESIA PRIMITIVA

La iglesia de Iria, se reedificó en pontificado del Sr. Arzobispo Fray Antonio de Monroy (1685-1715), quedando de la obra antigua, la portada y las torres que están en los extremos del TRANSEPTUM. No es poca suerte el haberse salvado la linda puerta con sus esbeltas en los tres codillos de cada lado y sus capiteles de hojas de palma recortadas y plegadas con sobriedad y hermosura en torno al tambor y ostentando pomas que hacen veces de volutas. La planta es la misma que trazó Gelmírez o Cresconio, con dos órdenes de tres pilares cada uno, que forman tres naves, mayor la del centro. Tiene 22 metros de largo la iglesia, por 15 de ancho, y el presbiterio, 9 de largo y 6 de ancho. El abside primitivo románico tripartido, que contenía tres altares ha desaparecido por completo reemplazándolo en su lugar la capilla mayor; que es un paralelogramo, y a los lados sendas sacristias. Por supuesto que el templo se halla desde época inmemorial perfectamente orientado, lo que hace que al orar los fieles dirijan sus ojos al sol naciente o a la TIERRA SANTA en que se consumó la eterna rindición del linaje humano.

PENETRANDO EN EL TEMPLO

Al lado derecho nos encontramos con la pila bautismal; el altar de San Roque; el de San Pedro de Mezonzo, escultura de Ferreiro; la capilla de San Idelfonso, poniéndole la casulla a la Santísima Virgen, a los lados



San Miguel y el Angel de la Guarda, tamaños mayores que el natural; en la parte mayor está colocado San José la Purísima Concepción y San Antonio. Al lado izquierdo de la capilla, está la sacristia actual, y más adelante el panteón del obispo, el cual está representado en escultura de piedra, en actitud de orar. El sepulcro está vacío, ya que sus herejeros no cumpliendo sus deseos, dejaron sus cenizas en el Perú.

La capilla está cerrada por una verja de hierro, es de bastante capacidad, de arquitectura moderna, con una hermosa cupula a su entrada. El altar de San Martín, se encuentra al lado del Mayor, en éste se halla colocada la Virgen de escultura bizantina, parecida al mármol (se cree sea cuarzo) y el Santo Apóstol de rodillas.

El coro posee diez sillas en la parte superior y en la inferior ocho. El órgano, en total estado ruinoso hoy, fue regalado por el Excmo. Sr. don Francisco Alejandro III Bocanegra, arzobispo de Santiago, el cual falleció en el palacio de Lestrove en 1782.

Al lado del Evangelio, se admira la espléndida yacija de arzobispo D. Rodrigo de Luna, sobrino de don Alvaro, célebre y desgraciado, privado de su compañero de infancia D. Juan II. Su sepulcro está enfrente de otro más antiguo, al lado de la epístola.

O CORPO SANTO

El arzobispo D. Andrés Girón, en la visita que llevó a cabo en dicha iglesia el año 1675, ordenó sacar unas capillas que estaban debajo de las naves, y al cumplir este mandato, observaron varias personas, que al pie de la escalera por donde se sube al coro alto, estaban dos nichos o sepulcros viejos, y en uno de ellos se halló un cuerpo perfectamente conservado. De este suceso se levantó acta por el escribano de la Villa de Padrón don Domingo Rial; pues bien a estos restos son los que se cuerpo de un obispo de esta Santa Sede". Ignórase a quien puede pertenecer, pues no existen datos de ninguna clase para sospechar poco más o menos las cenizas de este obispo iriense, si ha cenizas se ha convertido ya. De todas formas es mucha la devoción que tienen las refiere la inscripción siguiente: "Aquí yace entero el madres a la tumba de O CORPO SANTO, a donde traen a sus hijos enfermos con viva fe de su curación, atribuyéndole numerosas curaciones de males extraños que no lograban sanar los médicos. En la actualidad son muchas las personas que acuden a esta iglesia con sus familiares o amigos en busca de este remedio espiritual, que les libre del sufrimiento corpóreo.

A la parte lateral izquierda del templo hállase la capilla de Belén, antes conocida por San Bartolomé, el altar de San Rosendo, una puerta que da al atrio, y el altar de la Virgen de los Dolores.

VEINTIOCHO OBISPOS SANTOS

El Sr. Zepedano, en una curiosa obra sobre la Basílica compostelana se expresa del siguiente modo: "Se dice por tradición, que en esta iglesia de Iria, están depositados en una sepultura, al pie y al lado izquierdo del altar de San Fructuoso, las cenizas de veintiocho obispos santos. Cuando escribió Castellá Ferrer, por los años de

1610, se leían en una inscripción, las palabras siguientes sobre la misma sepultura: "Episcopis ut in coelis depreceptur cultis", cuyo sentido no es fácil de comprender enteramente, sino que aluden a obispos que se creían estar en el cielo. Se confirma aquella tradición por una escritura del Arzobispo Gelmírez, a 8 de Febrero de 1184, en la que concede algunas rentas y declara ciertas regalías a la misma iglesia de Iria. Concedió además veintiocho indulgencias.

EL APOSTOL SANTIAGO, NOMBRE AQUI AL PRIMER OBISPO DE GALICIA

En este rincón de nuestra Patria, nombró el Apóstol Santiago al primer obispo de Galicia, San Agatadoro, en el año 40 de N. S. J., siendo por tanto el primero en ocupar la Sede de Iria.

A este obispo le siguieron otros muchos, hasta que la silla fue llevada a Compostela. A partir de entonces y debido quizás a causas que se ocultan con el paso de los tiempos, Iria fue decayendo de tal modo, que solo por la tradición, puede comprenderse que ha sido un gran pueblo.

La primitiva Catedral, Colegiata, y hoy iglesia parroquial, hállase enclavada, en una planicie en la que destaca su antigua arquitectura. Frente a su puerta atraviesa la carretera general Coruña - Tuy, a sus espaldas la línea del ferrocarril, y la llamada vía romana, convertida hoy en camino vecinal y que en su tiempo unía esta región con León, Calahorra, Lérida, Barcelona y Tarragona, atravesando la Galicia Narbonense.

Y esta es a grandes rasgos parte de la gran historia, que adorna a este templo padronés, que como hemos citado al principio, declarado Monumento Histórico Artístico de carácter nacional, al cual pueden visitar todos aquéllos que lo deseen, dado que sus puertas están abiertas todo el día, especialmente estos días grandes de fiesta "pascueira".

Pascua 1976

SANTIAGO CALVO MENDEZ

Las Rías
SOCIEDAD COOPERATIVA

UGESA
UNION GALLEGA DE
ELECTRODOMESTICOS

Electro-ferr, S.L.

FERRERIA, ELECTRODOMESTICOS, MUEBLES,
MATERIALES DE CONSTRUCCION Y BAZAR

PORTARRAJOY, 29
TELF. 557806 - 55 7204

PUENTECESURES
(PONTEVEDRA)



INSTALACIONES

ANSO, S. L.

CARLOS ANGUEIRA GONZALEZ

Teléfono 981 - 81 04 69

ROIS - PADRON

CARLOMAGNO EN PADRON

Nas Terras de Iria, como en casi todas as terras de Galicia, hai lendas de Cristos, Virxes taumaturgas, cidades asulagadas. Con toda certeza, na foz do Ulla estivo unha destas cidades. Aínda hoxe se pode contemplar o recodo do río onde moi ben poidera situarse Valverde, tal cal se relata na Historia do Emperador Carlomagno, das súas proezas, das fazañas dos Pares de Francia, do traidor Ganelón, da ruda batalla de don Oliveros con dos Fierabrás, o rei de Alexandria. As torres do señor Arcebispo Xelmírez son como unha proa de barco saíndo da terra e deixando tras si un ronsel de illas cubertas de xunco e herbas recedentes.

Eu teño oído esta lenda medio esquencida a vellos campesiños das beiras, de Vilar de Cordeiro, de Santa Baia ou Quintáns de Santa María de Isorna. En verdade, ún pensa que desde o século XIV, en que foi escrita esta Historia do Emperador, ate os días presentes, a memoria dos bardos e poetas da épica iriense se debeu perder paseniñamente. Agora, no intre en que leo a longuísima novela de cabalerías, agólpanse os relatos que eu mesmo escoitei de pequeno. ¿Cidade asulagada no Ulla? Pois sí. Vexan se non.

Aquisgrán. Carlomagno se achaba unha noite ollando pró ceo, lonxano, infinito. As douradas estrelas, "postas en grande concerto", sinalaban un xeito de camiño. Principiaba nos mares da Frisia, alongábase por Alemania, baixaba a Aquitania e a Gascuña e penetraba en Hispania por terra de vascos. Carlomagno sabía que nos confíns do camiño de estrelas, estaba Galicia e, en Galicia, o sartego do Apóstolo Santiago. Posiblemente o tivera aprendido da boca do señor Arcebispo Turpín, entre os salmos dos freires e os latíns de Alcuino. O Emperador da barba frofida púxose en oración ao traveso de noites xiadas. Pregáballo a Deus que lle axudase a desvelar o telúrico, onírico misterio, das estrelas celestes.

Unha noite, tres noites seguidas, un xentil mancebo se lle apareceu. Na terceira díxolle quén era: Santiago Zebedeu. "E vontade de Deus de que partas de contado prá aquelas terras, que as ganes aos mouros, que as convirtas á súa santísima fe. Erguerás un templo, a onde irán os homes de todas as partes da cristiandade, a percurar indulxencias e remisión dos pecados". E neste, Santiago foise do sono ou da vixilia do Emperador.

Carlomagno era Rei de palabra. Chegou a Saint-Jacques-en-Compostelle, queimando e depredando, arrasando todo aquilo que ulía a mourisma, que no decir do cronista, Nicoláu do Piamonte, dependían da Séptima Porta. Faime moitísima gracia o feito de que, ao paso polas Castelas de Burgos e León, roubara merinos pra se alimentar. E que o Emperador, ao que se ve no mellor da vida, comía únicamente poliños de carnes moles e años de leite. Ao chegar ás murallas da urbe, axionllóuse varias veces seguidas rogándo-lle a Cristo un favor milagreiro. E, como na Biblia, no terceiro amencer, as murallas de Compostela viñeron a terra con tremendo estrépito. O novo Xosué penetróu en Santiago. Os mouros paganos que a habitaban, saíron de presa por unha porta falsa, en tanto dou tempo o son dos claríns e trompetas. Porque axiña que entróu o francés, non tiveron máis alternativa que poñer os pescozos debaixo da espada o poñer as cabezas nas pías de cristianar. Alí Carlomagno levantóu suficientes eirexas, dotóunas de fortes recursos, e terminóu depóis a conquista de toda Galicia prá Cristo, prá Santiago e pró meu señor arcebispo Turpín.

Ora ben. Xa se dispoñían as hostes da Galia a retornaren aos lares da Patria, cando o meu señor arcebispo Turpín obrigóu ao da barba de longa nevada avanzar hastra o sul; deste modo poderían cravar estandartes no límites terrestres do mundo conocido. Nicoláu do Piamonte narra así os feitos na doce lingua de oc, de Provenza ou Occitania:

TIENDA MUNDIAL

CONFECCION
ZAPATERIA
TODO PARA NIÑOS

ROPA DE
COMUNION



Estamos situados frente a Estatua de Rosalía

Rúa de Castelao, 1 — Teléfono 81 18 62
PADRON (La Coruña)

ALGO NUEVO EN PADRON
Visitenos y se sorprenderá
COMERCIAL PADRONESA, S. L.

- Material eléctrico
- Instalaciones y montajes
- Bobinados
- Sistemas de atado y flejado
- Detergentes industriales



**DISTRIBUIDOR OFICIAL DE
MAQUINAS VILAR & BUHLER, S.A.**

para el lavado de alta presión con agua fría, caliente,
aditivos químicos y chorro de arena

C/ Enlace Parque s/nº Telf. (981) 81 17 07
(Al lado del Chef Rivera)
15900 P A D R O N (La Coruña)

-Chegaron a Finibusterre. Entón se chamaba PETRONEM. Ao pisaren o mar, fincaron as lanzas na auga e postos de xionllos, Carlomagno, Turpín e os pares de Francia, deron grazas a Deus, ao señor Santiago, polas grandes mercedes que lles concederan por teren sometidos tantos pobos, tanta xente, en tan pouco tempo. Dazaseís cidades e vilas, ricas e abondosas en produtos do campo e dos montes. Mansiños carneiros do Barbanza, vitelas mantidas con terras e sabrosas herbas das brañas dos meus dous Laiños, coellos dos montes de Dímo. Unha destas vilas, chamada Fetrosa, tiña minas de prata. Noutra, Centriria, encontrou Carlomagno o corpo incorrupto de San Troqueste, que fora discípulo e acompañante do señor Santiago, en cuia sepultura había unha oliveira de milagrosa primavera: cada mes de maio, nun día doado, producía fermosas froliñas e riquisimas olivas.

Carlomagno estaba de fronte ao Océano. Era o fin do munco. Desde un altor, veu un val risoño e puxo os seus reales nunha cidade denominada Lisorna. Estivo esperando que as xentes do val lle rendiran preitesía. Non o conseguindo, senon, pola contra, comprobando que cada día ido, os aborixenes se voltaban cada vez máis adustos, matándolle os guerreiros de pró, nas noites noitébregas, que aquí non terían as lúas eternas das penichás europeas, pregáballe a Deus de continuo que lle permitíese domina-la bisbarra e impedir que os mouros-turcos seguiran privando da via aos poucos cristiáns que moraban nela. E Deus permitéullo. Unha madrugada, Carlomagno era dono do val de Valverde. Bautizou a quen quixo, que quixeron poucos, tan poucos, que entón Carlomagno decidiu matálos a todos. Neste intre, o cronista tórnase poeta de trácicas formas, pra poder presentar unha maldición que, de ser verdade, sería a maldición máis famosa da historia do país galicián. Carlomagno, solemne, con ademáns lentos, ollando o sol mortecino, cun pé na terra e con outro na auga do Ulla, roncaba a maldición que aínda se deixa sentir nos cumes do Xiabre ou no Carboeiro:

-Maldígote, cidade de Valverde, diante de Deus, do señor Arcebispo Turpín e de todos os pares de Francia. Maldígote, Valverde, no nome de Santiago, vencedor de infieles, musulmes e turcos. Maldígote, cidade de Valverde, no nome de toda a Cristiandade.

De súpeto, oíuse un terrible ruído. Unha nube cubréu o firmamento. Revoltáronse as augas, remuíños de ventos subían do mar e tronzaban as polas dos arbres. A terra, todo o val, quedaron como mudos. A cidade de Valverde desaparecera repentinamente. Soio se podía ver unha torre bermella, feita de ladrillos das milliores telleiras das beiras do Ulla. Unha campaña tañía tristemente.

O cronista engade:

-Fíxose alí unha grande lagoa onde despois se encontraron peixes tan negros coma o carbón. Desde entón non habitou alí persona algunha.

Aínda me parez escoitar, polos meses de inverno, os sons desvaídos desa campaña. E teño pra min que os freigueses de Isorna, de Vilar de Cordeiro, de Santa Baia aos pes das Torres de Xelmírez, oen nas noites fudidas, lonxanas, no medio da chuvia ou da brétema, os laios de tantos paganos, mouriscos ou turcos, que berran a voces:

-¡Ouh, señor Carlomagno! Levanta a maldición que nos pesa. Ergue a nosa condena.

E ún coida que, mañanciña calquera, Valverde será a cidade das Terras de Iria que volverá dos profundos abismos, chea de experiencias dos mundos insólitos.

A. Abuin de TEMBRA

Talleres JAMARDO

CHAPA Y PINTURA
SERVICIO DE GRUA PERMANENTE

Telf. (986) 55 75 76 PUENTECESURES
(PONTEVEDRA)

CALEFACCION

ARES

Instalador autorizado en:
FONTANERIA, GAS,
CALEFACCIONES y
mantenimiento de las mismas.



Enlace Parque, 11

15900 PADRON

Lechería
CANEDA

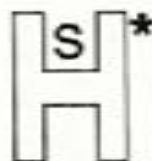
AUTOS TRANSPORTE

Teléfono B1 05 48

LESTROVE

DODRO

HOSTAL SAMPEDRO



Habitaciones con
baño incorporado y calefacción

Enlace Parque, 11

Teléfono (981) 81 08 56

15900 PADRON

MAXIMO SAR

EL COLEGIO DE MISIONEROS DE HERBON

Para este artículo hemos utilizado los trabajos de investigación realizados por el P. Fr. RAMON M. BLANCO, que fueron publicados el año 1913, bajo el título «Apuntes Históricos sobre el Colegio de Misioneros de Herbón, de la esclarecida Orden de San Francisco».

El convento de S. Antonio de Herbón se destaca en lo más bajo de un pequeño valle, fértil y sano, no lejos del río Ulla, que pasa al pie del muro que cierra la huerta, y se haya enclavado en la parroquia de Santa María de Herbón, situada al E. y a dos kilómetros, aproximadamente, de Padrón. Está limitado al N. por el monte Lapido; al S. por los montes Grobas, Cortiñas y Confurco; al E., el Morono y, al O. el Outeiro. Lo primero que encuentra el viajero que se encamina a esta mansión feliz, son dos imágenes, una a cada lado del camino que, en rápido descenso, lleva a la portería del convento; a la derecha, un antiguo crucero de piedra y, a la izquierda, la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores, en una hornacina, construida en los muros que cierran la clausura por oriente.

Dada su situación, junto al río, fácilmente se comprende lo expuesto que está a las inundaciones. Los manuscritos que se conservan en el Archivo refieren cuatro muy notables: «En el año 1633, reinando Felipe IV, y siendo Guardián de este convento el P. Fr. Gaspar, escudero predicador, entró una avenida, en la Octava de todos los Santos, y el agua llegó a tener siete cuartas en la oficina en donde se pone el pan y, en otras partes, llegó a tener seis cuartas, no dejó puerta que no arrancase. Las mesas del refectorio nadaban, los ornamentos de la sacristía se mojaron todos y llegó al altar mayor. Las pipas de la bodega, que (no) estaban llenas de vino, nadaron». Las otras inundaciones ocurrieron en los años 1748, 1758 y 1780, las que, no obstante su gravedad, no causaron daños de estimación.

Su fundación data del año 1396, bajo la advocación de San Francisco, que conservó por más de ciento cincuenta años. Luego, sin que se sepa con certeza la fecha, se transformó en convento de Recolectión, y, sin que conste en documento alguno, ni saberse cómo ni por qué, le dieron por patrono y titular al glorioso San Antonio.

Fueron los fundadores el P. Fr. Gonzalo Mariño y el Hermano Fr. Pedro de Nemancos, que también fundaron conventos en Portugal—a donde se extendía entonces la provincia franciscana de Santiago—, haciéndolo en virtud de una Bula de Bonifacio IX. Había en la parroquia de Sta. María de Herbón un terreno llamado campo de la Longora y, aunque la mayor parte del mismo se encontraba en paraje casi solitario, era el más a propósito para la erección de un convento, por su retiro y soledad. Los Sres. Canónigos de Padrón, poseedores de la mitad de este terreno, lo cedieron a la Seráfica Orden el 26 de diciembre de 1396. El «Libro Viejo de Memorias y Noticias» dice acerca de este acto: «Hicieron donación del sitio para el Convento los Canónigos y Cabildo de Sta. María de Iria, a la Orden de N. P. San Francisco, siendo Vicario señalado para hacer el convento Fr. Gonzalo Mariño, y compañero Fr. P. de Nemancos». Otra porción del campo fué donada por D. Fernando Bermúdez de Castro (1509).

Fr. Gonzalo Mariño era gallego y señor de muchas tierras, vasallos y ri-



ue era de una de las Condes de Altamira. Rey D. Juan I de Castilla y Portugal, hallándose de Guimarães y en la y demostró tanto desmayo Rey portugués ca. Pero no estaba llaseguir en el servicio el de Dios, por lo que, ezas y a las vanidades co sayal de San Francisco San Lorenzo de Santiago XIV. Con ocasión el Papa Urbano VI, de las virtudes y sabiduría, que le nombró ante diversos Príncipe que le prestasen la por efecto del Cisma, as tarde, Bonifacio IX, torizó a fusilar ermita Provincia de Santiaño de Viana, el 26 de

Nemancos, compañero y continuó la obra em se retiró a Herbón, en enterrado. En 1012 fue vincial.

y más ilustres Padres ise, fue el poeta Juan o de Padron, aunque en que visitó el santo en el vivió. Se ignora u muerte, que se supo del siglo XV. Es el de amor», «Los diez » y «Siete canciones». sa, figuran «El siervo fo de las donas» y «Ca-

Legio de Misioneros

naturaleza de la Orden sus hijos se ocupen de Inocencio III en la la Regla, en la que da rden el título de «pre». En consecuencia, pormenores, diremos n los Padres que iban Colegio de Misioneros ncipio, se estableció en endo allí seis años. Los Juara y Fr. Fabián Sa para este objeto, a los s Oliveira y, juntos los



Perspectiva del patio del Colegio de Misioneros

tres, se presentaron a los PP. de la Provincia de Santiago, reunidos en la Congregación que se celebró en Benavente el año 1626, solicitando un convento de la dicha Provincia para erigirla en Colegio-Seminario de Misiones. Les fue dado el de la Purísima Concepción de Cambados; pero, la experiencia les hizo comprender que les era necesario más retiro y un mayor alejamiento de seglares, en vista de lo cual se autorizó el traslado a Herbón, de cuya guardiamia se posesionó el P. Juara el 19 de mayo de 1701.

El P. Herosa, en su «Memorial», describe el estado del convento en el día 11 de diciembre de 1756: «Es este Colegio uno de los más primorosos y bien reparados y surtidos de cuantos tiene esta santa y apostólica Provincia; porque la más antigua de sus piezas no pasa de 33 años de hechura. Es capax para admitir y susentar de 33 a 35 religiosos de familia. Tiene una iglesia nueva de singular claridad y luz y hay en ella nueve altares, muy hermosos, todos ellos dorados, menos el de San Diego, que hace poco que se hizo. En el brazo del lado de la Epístola hay el altar de Ntra. Sra. de Guadalupe o de Méjico, la cual está en un cuadro grande, hermosísimo, que de allí nos envió un Padre Misionero, que fue de este Seminario y habiendo padecido fatal pérdida en el mar otros que también envió con el nuestro, sólo este quedó sin lesión alguna. En el segundo cuerpo está N. P. S. Antonio, como Patrono que es del Seminario; tiene cerca de ocho cuartas de alto y es de primorosa hechura, pues apenas hay quien crea que se hizo en el Reino.

«Tiene la iglesia dieciseis confesionarios, ocho dentro de las paredes, todos de madera; seis en las rejas y dos en el crucero, además de los cuales, cuando hay mucho gentío, se ponen diferentes cancelos, que para todo hay sitio. El coro es a proporción de la iglesia y tiene toda su sillería nueva, que consta de 11 sillas altas y bajas. Hay un órgano al que dan viento cuatro fuelles que están a la puerta en el Claustro, todo ello nuevo. Su caja es de tres cubos y está ricamente pintada, todo lo que es fondo de jaspeado, y lo que es cornisa y talla de cortadura. Tiene dicho órgano trompa real y dulzaina, uno y otro registro de ambas manos, clarín y oboe, de mano derecha, y bajoncillo de la izquierda. En cuanto a la cañutería, tiene flautado de 12 y octava real y dentro hay la corneta francesa y otros varios registros para el lleno, y cuatro timbales o tambores, correspondientes al todo.

Continúa el P. Herosa con su minuciosa descripción del Colegio, citando circunstancialmente la Enfermería y la Hospedería, con todos sus servicios; la Librería, muy surtida,

especialmente en expositivo el «Via-Crucis», de pinturas la Portería; el bosque, en copias y toneles, produciendo Una de las dos fuentes que es de agua útil para desha-

Añadiremos que la torre Oroso (San Pedro), los años no Linares, el año 1913, sio

La Exclaustración y

También el Convento de en el año 1809 tropas napol fue por haber éstos encom calma, y volvieron a consagr ridad, hasta el año 1835, an las noticias que se recibían en la que perdieron la vida y los avalares políticos de l

Con fecha 21 de Noviembre del Gobierno, ofició al Rvra la exclaustración de la t de atender a su subsisten P. Guardian y Casimiro No triste misión de entregar la

Pero la Proviencia ten de Misioneros de Herbón, puso suavemente los med

Por una Real Orden de y bosque, a la Mitra Compe ta, que a la sazón regía la se enseñaba Latín y Humanía con el edificio. Aqu ha a voces por sus antiguos determinado, en 1881, cerr religiosa que, además de o En esta coyuntura, el Coleg solicited recabando para s antiguo destino. Habiendo año, vinieron a este conv

quezas, como dueño que era de una de las opulentas casas de los Condes de Altamira. Felicitó a las órdenes del Rey D. Juan I de Castilla, contra D. Juan de Portugal, hallándose en el sitio de la plaza de Guimarães y en la batalla de Aljubarrota y demostró tanto denuedo y valor que el mismo Rey portugués quiso alraerlo a su causa. Pero no estaba llamado D. Gonzalo a proseguir en el servicio de las armas, sino en el de Dios, por lo que, renunciando a sus riquezas y a las vanidades del mundo, vistió el hábito sayal de San Francisco, en el convento de San Lorenzo de Santiago, hacia fines del siglo XIV. Con ocasión de una visita que hizo al Papa Urbano VI, este quedó tan prendado de las virtudes y sabiduría de Fr. Gonzalo Mariño, que le nombró Embajador y Legado suyo ante diversos Príncipes de Europa a fin de que le prestasen la debida obediencia que, por efecto del Cisma, no querían rendirle. Mas tarde, Bonifacio IX, como ya se dijo, le autorizó a fundar eremitorios y conventos en la Provincia de Santiago. Murió en el convento de Viana, el 26 de julio de 1488.

El P. Fr. Pedro de Nemasco, compañero fidelísimo del anterior, continuó la obra emprendida y, finalmente se retiró a Iherbón, en donde falleció y está enterrado. En 1402 fue designado Ministro Provincial.

Uno de los primeros y más ilustres Padres del convento herbonense, fué el poeta Juan Rodríguez de la Cámara o de Padron, aunque no puede fijarse el año en que vistió el santo hábito ni el tiempo que en él vivió. Se ignora asimismo, la fecha de su muerte, que se supone ocurrida a mediados del siglo XV. Es el autor de «Siete gozos de amor», «Las diez mandamientos de amor» y «Siete canciones». Entre sus obras en prosa, figuran «El siervo libre de amor», «Triunfo de las donas» y «Cádira del honor».

Transformación en Colegio de Misioneros

Es notorio que la naturaleza de la Orden Franciscana pide que sus hijos se ocupen de las Misiones, como dijo Inocencio III en la primera aprobación de la Regla, en la que da a los religiosos de la Orden el título de «predicadores de penitencias». En consecuencia, y sin entrar en otros pormenores, diremos que de Sahagún salieron los Padres que iban a ser fundadores del Colegio de Misioneros de Iherbón, que, en principio, se estableció en Cambados, permaneciendo allí seis años. Los Viles, PP. Fr. Domingo Juara y Fr. Fabián Sabugo fueron elegidos para este objeto, a los que se agregó Fr. Andrés Oliveira y, juntos los



Perspectiva del patio del Colegio de Misioneros

tres, se presentaron a los PP. de la Provincia de Santiago, reunidos en la Congregación que se celebró en Benavente el año 1626, solicitando un convento de la dicha Provincia para erigirla en Colegio-Seminario de Misiones. Les fué dado el de la Purísima Concepción de Cambados; pero, la experiencia les hizo comprender que les era necesario más retiro y un mayor alejamiento de seglares, en vista de lo cual se autorizó el traslado a Iherbón, de cuya guardiana se posesionó el P. Juara el 19 de mayo de 1701.

El P. Herosa, en su «Memorial», describe el estado del convento en el día 14 de diciembre de 1756: «Es este Colegio uno de los más primorosos y bien reparados y surtidos de cuantos tiene esta santa y apostólica Provincia; porque la más asidua de sus piezas no pasa de 27 años de hechura. Es capaz para admitir y sustentar de 33 a 35 religiosos de familia. Tiene una iglesia nueva de singular claridad y luz y hay en ella nueve altares, muy hermosos, todos ellos dorados, menos el de San Diego, que hace poco que se hizo. En el brazo del lado de la Epístola hay el altar de Nra. Sra. de Guadalupe o de Mejico, la cual está en un cuadro grande, hermosísimo, que de allá nos envió un Padre Misionero, que fué de este Seminario y habiendo padecido fatal pérdida en el mar otros que también envió con el nuestro, sólo este quedó sin lesión alguna. En el segundo cuerpo está N. P. S. Antonio, como Patrono que es del Seminario; tiene cerca de ocho cuartas de alto y es de primorosa hechura, pues apenas hay quien crea que se hizo en el Reino.

«Tiene la iglesia dieciséis confesionarios, ocho dentro de las paredes, todos de madera; seis en las rejas y dos en el crucero, además de los cuales, cuando hay mucho gentío, se ponen diferentes cancelas, que para todo hay sitio. El coro es a proporción de la iglesia y tiene toda su sillería nueva, que consta de 11 sillas altas y bajas. Hay un órgano al que dan viento cuatro fuelles que están a la puerta en el Claustro, todo ello nuevo. Su caja es de tres cubos y está ricamente pintada, todo lo que es fondo de jaspado, y lo que es cornisa y talla de corladura. Tiene dicho órgano trompa real y dulzaina, uno y otro registro de ambas manos, clarín y oboe, de mano derecha, y bajoncillo de la izquierda. En cuanto a la capitería, tiene flautado de a 13 y octava real y dentro hay la corneta francesa y otros varios registros para el lleno, y cuatro timbales o tambores, correspondientes al todo.

Continúa el P. Herosa con su minuciosa descripción del Colegio, citando circunstancialmente la Enfermería y la Hospedería, con todos sus servicios; la Librería, muy surtida,

especialmente en expositiva, moral y mística, haciendo un total de 2.800 volúmenes; el «Via Crucis», de pintura, con sus ingeniosas escarabatas; el Refectorio y las Bodegas; la Portada; el Bosque, en el que hay muchos laureles, que se cultivan para arcos de pipas y tonifes, produciendo también castañas, sobre todo, robles grandes, etc. Una de las dos fuentes que existen en el bosque —según dice el P. al que seguimos— es de agua útil para desahocar y espumar la paja de las orcas.

Mencionemos que la torre tiene tres campanas. Dos fundidas por José Liso, en Orreaga (San Pedro), los años 1865 y 1886; la otra, en Carabanchel Bajo, por Constantino Eizabere, el año 1883, siendo Guardián el P. Ángel Eago.

La Exclaustración y el retorno

También el Convento de Herbioin sufrió las consecuencias de la francesada, pues en el año 1809 tropas napoleónicas lo saquearon, y si no mataron a sus monjes lo fue por haber éstos encomendado a la fuga la salvación de sus villas. Resultada calma, volvieron a consagrarse a su tarea apostólica que subsistió, con toda regularidad, hasta el año 1805, aunque con la natural intranquilidad de la Comunidad por las noticias que se recibían sobre matanzas de religiosos, como la de Madrid de 1804 en la que perdieron la vida 6 PP. Franciscanos, resultado nefasto del sectarismo y los acatares políticos de la época.

Con fecha 28 de Noviembre de 1805, el Alcalde de Padrón, cumpliendo órdenes del Gobierno, ofició al Rdo. P. Guardian, Fr. Hilafonso García, para que dispusiera la exclaustración de la Comunidad. Salieron, pues, buscando cada uno el modo de atender a su subsistencia, quedando únicamente por algunos días, el citado P. Guardian y Casimiro Nogue, con el H. Beato Cardifonso, al que correspondió la triple misión de entregar las llaves al representante de la autoridad.

Pero la Providencia tenía dispuesto que volviera a brotar en el antiguo plantel de Misioneros de Herbioin, una nueva pléyade de allegados misioneros varjos y dispuso suarmente los medios, en la forma que menos podía esperarse.

Por una Real Orden de 18 de Abril de 1806 fué disuado el convento, con su Iglesia y bosque, a la Mitra Compostelana y el Emmo. Sr. Cardenal, D. Miguel Garría Goyía, que a la sazón regía la Diócesis, estableció aquí un Seminario Menor, en el que se enseñaba Latín y Humanidades. Más, en nueva destino pareció no citar en armonía con el edificio. Aquellas paredes, hechas de asombrosas penitencias, clamaban a voces por sus antiguos dueños. Por otra parte, el Emmo. Sr. Cardenal había determinado, en 1803, cerrar el Seminario Menor y cedérselo a alguna comunidad religiosa que, además de consagrar el edificio, se dedicase al ministerio apostólico. En esta coyuntura, el Colegio de Misioneros de Santiago dirigió a aquel Prelado una solicitud resolviendo pararse el convento de Herbioin, con la mira de restituirlo a su antiguo destino. Habiendo obtenido esta petición, el 7 de Septiembre del mismo año, vinieron a este convento el R. P. Fr. Bernardo Ibaiz, Superior del de Santiago,

y el P. Fr. Joaquín Quintana, con los Hermanos Fr. Manuel Martínez, Fr. Juan Cruz y Fr. Jacinto González, al objeto de limpiar, lavar y arreglar lo necesario y, arreglado que estuvo todo, llegaron del Colegio de Santiago otros dos sacerdotes, a saber; el P. Fr. José Hermos y el P. Fr. Daniel Devasa, con doce Cocinas filisofos y algunos Legos y Donados, hasta completar entre todos el número de veinticuatro individuos. Y el 13 de Octubre, se inauguró con grandes solemnidades.

Pocos años más tarde, por haber estado el Arzobispo compostelano, Excmo. Sr. D. Victoriano Guzmán, una Casa-corrección de Seis Sacerdotes, en parte del Convento de Herbioin, el Vdo. Definitorio de Madrid, el 7 de Abril de 1808, ordenó que no habiendo sido hecha en forma sólida y estable la cesión... y habiéndose instalado allí, en forma reciente, una penitenciaría... debía la Comunidad evacuar el edificio. Y, en cumplimiento de ello, el día 3 de Octubre de 1808 fué entregada la llave al Sr. Cura de Herbioin, retirándose los últimos religiosos. Pero fué este un breve eclipse, ya que, con motivo de la Visita Canónica quegirió al Colegio y sus dependencias, el Rmo. Vicarioario, la Comunidad volvió a instalarse en Diciembre de 1809 por concesión del Excmo. Sr. Cardenal Dr. D. José Martínez Herrera y de la Iglesia.

Con referencia a la Terrorea Orden de Herbioin, dice el P. Herosa —y nosotros sintetizamos todo lo posible— lo siguiente: «...fue este Colegio, y ha estado desde largo tiempo en esta parte, una Terrorea Orden muy numerosa y de bastante edad, pues en el año 1708, cuando se estaba fabricando la Iglesia de este Colegio, en diversas Juntas que han tenido dichos hermanos terciarios han acordado y convenido dar de su caudal a esta Comunidad 1.500 reales de vellón, para la fábrica de dicha Iglesia, con la condición previa de que la Comunidad, por medio de su Síndico, le había de ceder en dicha Iglesia nueva el brazo que de su cetro se dio al lado de la epístola, para ellos formar allí su capilla. Todo lo cual se hizo y se acordó a dichos Hermanos Terciarios lo que pedían, como consta en autos. Aunque después, no sé por qué, nada de lo dicho se efectuó, y tienen dichos Hermanos su altar y juntas en Padrón, en la Iglesia de Santiago. Aquí, al convento, sólo acude, la dicha Terrorea Orden, a hacer la Festa de San Luis, Rey de Francia, a quien tienen elegido por su titular».

Andando el tiempo, insistieron en lo de tener capilla propia. En efecto, en 1715 acordó la Terrorea Orden edificarla junta al convento de Herbioin y poco entones se llevó a la práctica. Después de un nuevo intento, asimismo fracasado, el Pbro. D. Gregorio Bosquet, cura de la V. O. T. mandó construir, en Padrón, la capilla tan deseada, en el último tercio del siglo XVIII. La primera misa se celebró el 3 de Agosto de 1805. La dijo el P. Fr. Domingo Martins, Guardián de Herbioin, designando como Patrona y Titular a Nra. Sra. de los Dolores.

Terminamos este trabajo con una aclaración: no incluimos la relación de los PP. de este convento, que se distinguió por su saber y santidad, en las diversas épocas del Colegio, porque sería interminable y, además, quizá pueda servir para usufructo en artículos, ya que hay en estas vidas episodios muy curiosos, notables y edificantes.



MANUFACTURAS METALICAS



**G
E
S
A
N**

- VENTANA OSCILO-BATIENTE
CON CORTE DE PUENTE TERMICO
- CARPINTERIA DE ALUMINIO
EN GENERAL
- MUROS CORTINA
- DIVISION DE OFICINAS CON
SIMPLE Y DOBLE MAMPARA
- SOLDADURA DE ALUMINIO
- ACRISTALAMIENTO
- PERSIANAS

TELEFONO 81 11 53

CARCACIA - PADRON (La Coruña)

MAXIMO SAR

PRIVILEGIOS DE QUE GOZABAN LOS ANTIGUOS PADRONESES

Lo único que tratamos aquí es dar una explicación, en términos lo más sencillos posible, sobre lo que son los antiguos privilegios de que gozó nuestra villa en la antigüedad. Son viejos documentos, tesoro histórico que se conserva en el Ayuntamiento.

En honor a la verdad, diremos que nuestra misión fue facilitada por una "traducción" mecanográfica, realizada en el año 1936, por los hermanos Juan y Román Fernández Gil y Casas, de Villagarcía. Este texto es el que pretendemos desentrañar para ustedes, sin pretensiones histórico-científicas.

Todo comienza con una carta de privilegio y confirmación, dada por Juana "la Loca", quien empieza manifestando que vió otra de sus reales padres, Fernando e Isabel, los cuales, a su vez, habían visto estos mismos privilegios, dados y confirmados por sus antecesores y, así, de uno en otro, van apareciendo en escena Enrique IV, Alfonso XI, Fernando IV, Sancho IV, Alfonso X, Fernando III, Fernando II y Alfonso VII, a veces acompañados de sus respectivas esposas. En resumen, Juana confirma lo que ya habían concedido sus antepasados.

De forma que descendiendo por el túnel del tiempo llegamos al meollo de la cuestión. Dice así: "Es cosa perteneciente a los Reyes, que los Santos lugares de sus Reinos sean por ellos defendidos, mantenidos y acrecentados en donaciones reales. Y por cuanto el Apóstol Santiago, lumbré y claridad de España, aportó en el puerto de Iria, que ahora llaman Padrón, cuando venía muerto en la barca, con sus discípulos, por la honra del cual es edificada una iglesia muy noble, que se dice Santa María de Iria, en la cual hubo 28 obispos, antes de que fuese hallado el bienaventurado Apóstol Santiago y además se edificó la dicha villa que se llama Padrón, por honra y alabanza del santo Padrón".



AUTOESCUELAS

"SAR"

Avda. Iria, 4
Telf. 81 03 13
PADRON



"ULLA"

Víctor García, 3
Telf. 55 71 47
PONTECESURES

Permisos conducir: A-1, A-2, B-1, B-2 y C-1.

Licencias ciclomotor: edad 14 años

Agencia de Seguros Generales.

No había que pagar fonsadero ni luctuosa ni nada

Hacemos un inciso —estas parrafadas medievales eran matadoras— para respirar y seguir diciendo que, por todas las anteriores piadosas razones, el Rey Fernando II —por ejemplo— confirma todos los privilegios y donaciones y libertades, concedidas por su padre, Alfonso VII, a la Iglesia de Santa María de Iria, a sus canónigos y a la Villa de Padrón y sus moradores y, en consecuencia, los mencionados, no tenían que pagar fonsadero, ni ir a fonsado, ni pagar luctuosa, ni gayosa ni pedidalla. Por otra parte, se prohibía la carga y descarga de mercancías en toda la Ría —que va de los taponos de Aguiño hasta la dicha villa de Padrón—, sin licencia de la Iglesia y concejo de Padrón, cuyos vecinos también estaban exentos de pagar portazgos ni peaje “en todos nuestros Reinos”.

Explicación de algunos terminos

Para concluir con buen pie este apartado, hemos contado con la inestimable colaboración de nuestro sabio y admirado amigo D. Antonio Fraguas Fraguas, habitual de estas páginas.

Ir a fonsado era la obligación que todos tenían de presentarse armados para la guerra, cuando el Rey saliese a campaña. Ordinariamente esta obligación duraba tres días; si pasaba de ellos se entendía a costa del Rey o señor. Lo de “fonsadero”, en cambio, era un tributo que pagaban los que no podían asistir personalmente a la campaña

La gayosa, era un impuesto —como se diría hoy— que había de pagar todo vasallo a su señor, con motivo de ciertos acontecimientos alegres y felices, como un nacimiento o una boda. La luctuosa o loytosa, vigente sólo en algunas provincias, era exigible por señores y prelados cuando morían sus súbditos y solía consistir en una alhaja del difun-

to, la que señalara éste en su testamento, o la que eligiese el señor o el prelado. Portazgo era un precio que se pagaba por pasar por un sitio determinado de un camino y peaje, lo que se pagaba por circular, como saben los automovilistas; un gravamen sobre el tránsito. Finalmente, la pedidalla se refería asimismo a un tributo que se pedía para la guerra.

Pues bien, nuestros antepasados de Padrón, estaban libres de todas estas cargas, casi todas odiosas.

En cuanto a los taponos de Aguiño, es de suponer que se llamase así a las islas que cierran la Ría. Pero no hay duda que era el comienzo de la escotadura de Aguiño, donde empieza la jurisdicción del mar, a efectos de carga y descarga de “peixe fresco ou curado”.



**CENTRO MEDICO
Y
PSICOTECNICO**

DR. R. VILLAR PIÑON

Certificados Médicos
y
Permisos de Conducir

CALVO SOTELO, 26, 1: Telf. 81 17 53

P A D R O N

Restaurante



O' Mesón de Bexo

T A P A S - M A R I S C O S

Especialidad en:
**COMIDAS CASERAS
VIÑOS DO PAIS**

Teléfono 81 00 17
Km. 8, 500 Carretera Padrón - Riveira

Clausulas penales y antiguos vecinos de la Villa

Estos privilegios los concedían los Reyes, con tanta seriedad que avisaban de que "si alguno de nuestra generación o ajena, así clérigo como lego, y así arzobispo como otro prelado o vicario, o caballero o escudero fueran contra estos privilegios, mercedes y libertades, en parte o en todo, caiga sobre ellos la maldición de Dios y del Apóstol Santiago".

No se trataba, pues, de papel mojado. Porque, además, el infractor habría de pagar la multa de 100 libras de oro puro a la Corona Real (22-2-1270).

En uno de los pergaminos, sale un Juan Fernández, canónigo de la Iglesia de Iria y Fernán González, morador y vecino de Padrón, quienes ruegan a Sancho IV y señora, María de Molina, la confirmación y ellos la conceden igual que Fernando IV y su esposa Dña. Constanza y dicen que lo hacen: "por honra del dicho Apostol Santiago, espejo y claridad de España, que aportó en Padrón, donde quedó y está su padrón en que fue puesto su cuerpo". Otros padroneses, hoy reducidos al polvo de la tierra, con que topamos en estas escrituras son el Notario Jurado de la villa, Lope Alfonso; Pero Canes de Baruta, Ruy González de Cardama (alcalde); Arias Monteiro, Rodrigo Arias, Gonzalvo Pérez y Grao Pérez, canónigos de Iria; y Fernán Díaz, Juan Eanes, Martín Pérez y Juan Siso, mercaderes.

Emplazados ante el Rey

Pero ya de aquella había mucho sinvergüenza que se burlaba de los privilegios, como manifiesta el propio Enrique IV: "a pesar de existir un cuaderno con cincuenta grandes y graves penas, algunos vecinos y moradores de la Ría de Arosa, con la intención de defraudar las rentas del Rey y no pagar" a mis arrendadores los derechos que le corresponden

y en perjuicio del concejo y hombre bueno de Padrón y, sin licencia, cargan y descargan en otros puertos de la Ría de Arosa que no son los autorizados en el cuaderno y donde nunca se acostumbró a cargar ni descargar". La pérdida de la embarcación y de la mercancía, era otro castigo. Además, los Reyes Católicos ordenaban que los contraventores fueran emplazados para que "comparezcan ante nos, en la nuestra Corte, donde quiera que nos encontremos, quince días después de ser emplazados para decir porqué razón no cumple nuestro mandato".

La cosa no iba de broma. Nos imaginamos que si cogían a uno y no tenía buena recomendación, lo menos que le harían sería colgarlo.

Concluimos con que los sellos que garantizan la autenticidad de los pergaminos, contienen unas inscripciones en Latin, alusivas a los títulos de los Reyes que concedían las mercedes.-M.S.



Jamiauto, S.L.

SERVICIO OFICIAL



Avda. del Puente s/n

Tel. 81 21 02

PADRON - (La Coruña)

Restaurante

Hong-Kong



HABITACIONES CON Y SIN BAÑO

Teléfono 81 07 10

ESCLAVITUD

PADRON

Fotos Emilio

"Amamos la Fotografía"



Ruiz Pons, 9

PADRON

TASCA TIPICA

«A LAREIRA»

TAPAS VARIADAS



PLAZA MACIAS

PADRON

LEMBRANZA DE UN CASTELO

por

Antonio Fraguas Fraguas

Padrón é un recanto de vida con moi fondas raíces históricas, raíces das que poida que inda inda hoxe se poidan albiscar inda que non sea mais que pezos moi pequenos, pequeniños, pero testigos firmes do pasado. Moitas veces pensamos nun castelo padronés, na Rocha Blanca, que no século XIV, foi lugar de moitas xuntanzas das que agora nos interesa as que se farían na época de Fr. Berenguel de Landora, Arcebispo e Señor de Santiago. Non fun nunca a ver o que foi castelo, o arbor de pedra, a casa que inda hoxe serve de referencia pra sinalar a casa grande, demasiado grande, a casa que parece un castelo. A Fortaleza desfixérona na época dos Hirmandiños, cando se desfixo tamen a Rocha Forte de Santiago.

Por un momento queremos lembrar urts intres de labarinto compostelán e as pequenas secuencias que se debían percibir nas ruas de Padrón e nos camiños do val. Os burgueses loitan por privar ó Arcebispo do señorío que lla pertence e foi confirmado por Cartas Reais. Pero o momento é de fonda crisis e os señores érguense contra o Prelado dende o primeiro día que foi o 11 de Santos de 1318 que chegaba a Melide dende cuia localidade comunicou ós burgueses compostelans por medio de legados o desexo que tiña de entrar na cidade e na eirexa Catedral. Ademais había dúas personas que debían influir pra que o Arcebispo ocupara a su cadeira, como eran o infante Don Felipe e a sua muller Margarita de la Cer-

da. Na compañía dos infantes viña o seu Maordomo, Alonso Suárez de Deza que pode considerarse como o verdadeiro representante da Perfidia, así, con maiúscula. Sabía Fr. Berenguel como estaban os compostelans e canto querían, pero pensaba que a sua presenza paciguaria os ánimos, pero cando chegou a Compostela puido comprobar o seu engano. As portas da cidade estaban fechadas e non se abriron, de abriñas sería pra darlle morte como si se tratase de unha alimaria. Pasou de largo e veu as xentes ben armadas nos muros da cidade. Foi pra Rocha Forte, ben preto da cidade tratando de desasañar os revoltosos, e vendo que nada conseguía marchou a Padrón e logo a Pontevedra a onde chegou na víspera de Navidá. Día ben sinalado no que os pontevedreses fixeron gala do seu nobre comportamento e recibiron con toda clas de manifestacións de afeuto o seu Arcebispo.

Axiña se volveo de Pontevedra e detense en Padrón, no Castelo da Rocha Blanca. Celebrou eiquí a festa da Epifanía, que os padroneses presenciaron con afevoadado recollimento. Sería intresante o sermón no que tivo que haber ben craras mostras do seu forzo desacougo comparado co relatoiro evanxélico que mostra o simulado desexo de acatamento e adoración de Herodes, debaixo de cuia aparente lealdad alcendíase a raposeira perfidia, lonxa faciana de ruindade en cuio espello podían ver a figura de Alonso Suárez de Deza. Pasada a festa ven á Rocha padronesa unha embaixada rumbosa presidida outra vez polo infante Don Felipe acompañado de importante cortexo no que figuraba Suárez de Deza, eiquí presentáél, novamente, ofertas de paz e promete con verbas

LIBRERIA
PENSAMIENTOS

LIBROS DE TEXTO,
EGB - BUP - FP
MATERIAL ESCOLAR

Paseo do Espolón

Teléfono 81 03 19

P A D R O N

PADRON PIEL



DISEÑO DE VANGUARDIA

Avda. Calvo Sotelo, 8

— P A D R O N

de xuramento e corazón de perxuro, que faría entrega da cidade e da Eirexa Catedral o domingo día 14 de xaneiro de 1319. No castelo de Padrón estarían as tropas que o prelado había xuntado en Pontevedra que os xerifaltes que se chamaban mediadores ousarían detidamente e tratarían de descubrir os segredos das defensas e as regandixas vulnerables por onde podería ser atacada a morada do Prelado. O Arcebispo, sen confiar moito nas promesas foi coa mellor boa fe camiño de Santiago. No Milladoiro o pobo fixolle mostras de acatamento pero Fr. Berenguel puido observar que os ánimos dos burgueses estaban alpuruzados e detivoso en Santa Susana. A cidade dá mostras de hostilidade negándose a recibir ó Prelado, mais ben querían velo defunto, e, outra vez bulra e examento que o Arcebispo soporta impondo penas de excomunión. Deixa a Rocha Forte e vaise de novo a Padrón, agora tamen por pouco tempo inda que levaba o propósito de xuntar no castelo da Rocha Blanca tropas pra entrar na cidade por conquista. En Padrón ten lugar outro acontecemento. O 21 de febreiro, que era o primeiro día de Coresma, o Prelado confire no cargo de Partigueiro maior da Eirexa de Santiago ó Infante Don Felipe, baixo xuramento de non axudar ós insubxentes, e tan ben respetou a súa promesa que ó día seguinte colleo baixo o seu amparo á cidade e a todos os cidadanos. En Padrón xuntábanse xentes dispostas a defender o pendón do Arcebispo, xentes de armas que se concentraban na Rocha Blanca, e o día 25 de marzal ouserran os padroneses a saída das tropas do castelo onde se xuntaran pra outra Rocha onde se fixo o centro de operacións. Mais promesas e mais medidas de forza contra Frai Berenguel a quen chegaron a ter sitiado na eirexa da

que saíeo despois de un pauto e pola noite. Foi causa de nova estancia na Rocha de Padrón onde meditou os feitos descansou e logo trasladase a Noya onde recibeo notas de Bispos, Infantes e outros membros da corte a onde foi chamado pra tentar resolver o pleito que parecía non ter solución.

Gracias as xestións de Frai Berenguel na Corte puideron os veciños de Noya facer os muros que a defendesen de posibles inimigos. Regresou da Corte e foi de novo pra Padrón e instalado na Rocha prepara os medios pra conquistar a cidade polas armas. Os poucos días de estar en Padrón outra vez Suárez de Deza chama nas portas do Castelo e propon ser medianoiro entre os compostelans e o Arcebispo. Unha vez mais acepta e unha vez mais xurde a forma de faltar a toda palabra dada. Trasládouse á Rocha Forte co Cabildo e faise novo pauto. Suárez de Deza volve o castelo con novas propostas e, sen saberen o Arcebispo, o Maordomo e outras persoas que estaban no castelo mandaron axusticiar a Suárez de Deza e a varios dos seus acompañantes.

Finaron os seus viaxes e na Rocha Blanca lembrarian como Fernando García de Ledesma, alcaide da fortaleza posto por Suárez de Deza, tivo preso a Sancho Pérez Saraça, no ano 1318 que detivera dentro dos muros de Padrón, feito do que protestou o xusticia afrontando a o dito Fernán García en esta guisa:

"Fernán garcía, así he que vos ben sabedes, como avedes un praso de firmento con as xustiças et concello de padrom porque non lle avedes a errar nen britar os seus foros et seus costumes nin ir contra

PANADERIA
**GABRIEL
BLANCO
REY**



Especialidad en Bizcochos,
Roscones y Empanadas

Teléfono 81 12 01
EXTRAMUNDI - PADRON

HERMANOS
CASTRO FIGUEIRA

Ferretería, Muebles
y
Materiales de Construcción

Agencia Oficial URALITA

Tel. 55 74 05 - 79 50 PUENTECESURES

elles. Et o foro de Padrom atal he, pertigueiro, nen xustiça, nen outro ome niuum por deveda nen por outra niua. Et vos levades preso Sancho Peres Saraça et prendestelo en nosa villa, et protesto de como britades o preso que connosco avedes et pasades contra os nosos foros e costumes". Protestaron pero engade mais adiante o documento: "et o dito Fernan Garcia levou o dito Sancho Peres et foise con el para a dita rocha".

Nas ruínas do castelo inda ten atopado restos da súa ornamentación funcionarios que tiñan cargo en Padrón. Nos anos que lembramos eiqui quedaron na vila ademais dos recordos de Frai Berenguel de Landora os dous anos de oficios relixiosos que os coenxos do Cabildo Compostelán celebraron na eirexa padronense de Santiago.



OTEGON, S. L.

CONSTRUCCIONES

Teléfono 81 10 56
PADRON (La Coruña)

SEAT

Audi



Paco Pardal

Garantía Europea

Teléfono 55 77 48
Cordeiro - Valga (Pontevedra)

TALLERES

IRIA

MECANICA GENERAL DEL AUTOMOVIL

Teléfono 81 11 19 - (986) 55 70 87 Particular
IRIA - PADRON (La Coruña)

HOSTAL - RESTAURANTE

La Milagrosa

Teléfono 81 07 09 PICARAÑA - PADRON

HISTORIA DA BISBARRA PADRONESA DEICA A EDADE MEDIA

Baseándonos nas teorías de varios historiadores, como Schulten, que afirman a existencia dunha agrupación humana situada ás orillas dun lago que ocupaba toda esta zona (plafitos), chegamos a conclusión de que poidese ser tal a antigüidade da nosa bisbarra pois, afirmase que o clima non podía ser máis favorable, e ademais un achadego espectacular feito polo profesor Sobrino que consistiu nunha "machada paleolítica superior" na aldea de Cordeiro (Valga), fai-nos meditar seriamente sobre o tema.

Do que non debemos ter dúbida é da existencia dos nosos antepasados Castreños, non só polos oito castros que temos na comarca senón polos ritos e costumes que se siguen mantendo como por exemplo a adoración das pedras do Santiaguño, puro espírito da relixión panteísta e "ecolóxica".

Os castros encóntranse nunhas condicións medianamente boas, pois os que non están invadidos polas silveiras e toxos, encóntranse desfeitos por seren ocupados por viñedos e casarells. Respecto as lendas que lles foron atribuídas, póñense como creadores dos mouros, idea que en algúns casos leva a unha distorsión da realidade.

Transcurridos 700 anos, despois dos seus ataques por parte dos romanos dos que non se teñen noticias ni chegaron a afectar os castros irienses, no ano 29 A. de C. o Emperador César Augusto, dá o golpe definitivo pra toda Galicia, que afecta moi seriamente ós nosos antepasados; os romanos tomaron o lu-

gar dos castreños e cambiaron por completo os seus castros pra obrigarlles a abandonar toda clase de ritos, creencias e costumes.

Unha vez que os nosos invasores se instalaron fixéronse calzadas montes, e aínda que non moitas, algunha construción de bastante consideración. De todas estas, podemos apreciar a maior parte aínda que fosen renovadas como no caso da ponte de Cesures (Pons Cesarius) polo Maestro Mateo siglos adiante, e as calzadas da que todavía se poden apreciar restos e ademais é importante reseñar que foi un dos aspectos que levou a Iria a ser unha das cidades máis importantes de Galicia por Xuntarse eiquí o cruce de varias vías romanas.

Recalcando un pouco o porqué da importancia de Iria nestes tempos diremos que en Porto, cerca da ponte anteriormente citada, do río Ulla, encontrábase un porto moi importante donde se facían grandes intercambios de metais ó que acudían os fenicios con grandes embarcacións, a este lugar atribuíuse o nome de "Porta de Murgadán". E foi eiquí, según restos encontrados, donde había unhas torres "Torris Augusti", das que fala Pomponio Mela, e que non se deben confundir cas do Oeste.

Foi tal o punto que alcanzou Iria que os romanos establecen nela todos os organismos administrativos e militares convertíndose en municipio por medio do dereito do "Lacio", e ademais de outras comodidades e Beneficios que disfrutaba, cando esto acontece a goberna o Emperador Flavio Vespasiano do que hoxe se conserva o apelativo Flavia, e de eiquí o nome de "Iria Flavia".

ACADEMIA DE CORTE Y CONFECCION

"N U C H A"

CORTE PARISIEN - SISTEMA VEIRA



SE CONCEDEN
TITULOS

ENSEÑANZA:

- FACIL
- RAPIDA
- ECONOMICA

Calvo Sotelo 26-2 E Telf. (981) 81 10 97

P A D R O N

COMERCIAL
BASADRE

- TALLER - LAVADO
- DINITROL
- LIMPIEZA DE TAPICERIAS
- RUEDAS

Teléfono 81 04 24

PADRON (La Coruña)

Non quixéramos excedernos falando desta época, pero é que foi tan importante para a nosa Iria que temos de deixar exquencido algo importante. Polo momento quixéramos decir que tamén existiu outro pequeno porto no río Sar, que se consideraba como o porto interior, que se pensa que se encontraba xunto o Espolón, de par do famoso "Pedrón" que tamén pertence a esta época. Pois está afirmado polos historiadores (Fita e Guerra) que é un ara román, e sobre a inscrición fixeron a seguinte tradución:

"A Neptuno os orienses de suo perseverunt"

[A Neptuno os irienses fixeron as suas espensas este monumento]

E deixando atrás as outras versións sobre o pedrón seguimos decindo que o grupo de poboación que chegou a concertarse nestos tempos, refléxase nas asombrosas medidas de 5 Km. de largo por 2,5 de ancho da cidade de Iria Flavia.

Como restos romanos non podemos dar por esquencidas diversas tumbas adicadas os dioses "Menes" e a "Neptuno", así como outra moi curiosa dun fillo dun senador romano (Cambabio). Tamén nas excavacións feitas na igrexa de Iria encontráronse monedas de diversos anos e restos de cerámica.

Pero, o Impero Romano, empezou a ficar chegando o século III, e os extranxeiros, os bárbaros, xunto cos cristiáns que estaban esperando esta ocasión apoderáranse moy pronto do territorio romano, tomando o lugar dos emperadores e altos cargos, sin cambiar nada excepto que cicais aínda cobraran máis tributos.

Establécense as primeiras sedes episcopais, e o primeiro obispo do que se ten noticia é do "Andrés".

Respecto a lingua de Santiago hai moitos matices, pero nos non vamos a comentar, porque pensamos que os padroneses podan coñecerla millor que nos.

A seguinte etapa pertence as invasións Suevas e Visigodas que dado que non existen moitos datos, sobre esta época, resumímoa contando que hacia o 411, os núcleos máis importantes de Galicia seguen sendo os mesmos pero Iria decae moi de presa. Nembargantes quedan lembranzas na terra iriense dos bispos da secta Prisciliana, (que ocupaba Galicia nestes tempos) hasta o século VIII.

Como construcións importantes temos as das torres do Oeste por o Bispo Cresconio e as murallas padronesas cas torres Moucha e Murgadán, para defender dos Normandos.

Verbo ós árabes, limitámonos a facer reseña de algunhas incursións con moi malas consecuencias por parte de Almanzor que non se decide a instalarse nos nosos terrenos por ser moi montañosos e polo clima totalmente distinto á zona natal.

Chegamos a Edade Media, na que van a acontecer novas moi interesantes, e que marcarán un importante paso na historia padronesa. Como o descubrimento do Corpo Santo por Teodomiro, no ano 813, que despóis de moitas dúbidas aceptase como realidade, e o Alfonso o Casto (791) fai construír unha pequena capela enriba da pedra na que según a lenda se pousou o corpo do Apóstol.

FOTO VIDEO
LAFUENTE

*TODO EN FOTOGRAFIA
Y VIDEO*

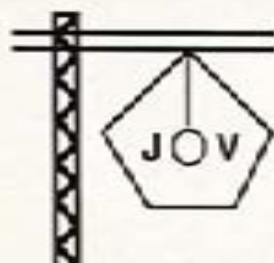
REPORTAJES EN VIDEO PROFESIONAL
U - MATIC

— VIDEO INDUSTRIAL —

DISTRIBUIDOR
SONY - NIKON - SCOTCH

¡LOS PROFESIONALES!

Rosalía de Castro, 13 Teléfono 81 15 05
P A D R O N (La Coruña)



JOVICOSA

OBRAS EN GENERAL Y
CONSTRUCCIONES DE CANTERIA

Enlace Parque, 21 - Telfs. 81 15 79 - 81 06 23
P A D R O N (La Coruña)

Pero Iria decaía. Pois a poboación fuxía a Catoira por encontrarse máis protexida dos enemigos que non paraban de azotar as costas.

E ¡Xurde Padrón!, unha pequena calle de Iria constituida por pesqueiros moi pobres que se van botando fora das murallas. Pero no momento en que estaba recibindo unha grande axuda por parte dos bispos que o protexen polo medo a que os Normandos e Piratas cheguen cas suas embarcacións hasta o Sepulcro do Corpo do Santiago, ocorre algo moi desagradable, que lastimará moito ós pobos das costas galegas como Tuy e "Iria".

O maior enemigo pra os galegos estaba en Galicia destrozando todo o que encontraba por diante, referímonos a: ¡¡¡Almanzor!!!

Que despois de pasar por Padrón e destruír a igrexa de Iria, sigue camiño de Compostela, onde tamén fai un gran desastre.

Desde entón hasta o 1060 a catedral non foi reconstruída por Cresconio. Pasaron anos de calma, pero Iria quedaba olvidada e Padrón aínda que menos, estaba moi empobrecida.

Hasta que no 1110, cando Gelmirez pasa a ser obispo de Compostela, e sendo natal destas terras, sofre ó ver o mal estado padronés polo que busca fin o terror que invadía as costas. Mandando vir de Génova, Pizza e Arlés ós mellores constructores de naves. Transformou o pequeno porto de Padrón en Asteleiro.

As primeiras naves que saíron do noso porto, van ó encontro dos sarracenos e cando regresan, fano con-

tentos con un valioso botín. En 1111 sae de novo a escuadra e regresa co triunfo. Igualmente en 1115 e así farían varias veces e sempre volvendo ca victoria. Pero nun momento os enemigos sorprenden as costas valdeiras e as atacan con vinte naves. Cando se enteran os padroneses saen na sua busca, pero só consiguen coller a tres. Desde entón hasta o ano 1131 non volven a actuar, pero como os enemigos non cansan de molestar, D. Diego Xemirez, manda un navío grande dotado de xente preparada e saen ó encontro do enemigo na sua propia terra. De novo voltaron co triunfo.

No ano 1134 Xelmirez restaura a igrexa de Iria, que garda moitos recordos destas épocas como o "Sartego do obispo Santo". O descubrimento de tumbas cos corpos incorruptos como a dunha en que descansa un fraile cun papel nas máns, e encontrábase amordazado. Noutro sepulcro líase según Huerta, o nome do Obispo Agatio (ano 445).

Ademáis das tumbas das que xa falamos, encontráronse restos das primeiras escavacións.

Outro acontecemento anterior é no ano 1106, cando Xemirez fai construír outra igrexa parroquial sobre a que anteriormente fixera López de Mendoza, só que máis pequena e de estilo oxival, moi bonita. Só se garda o recordo dunha inscrición nunha parede.

Sobor do Castelo da Rocha Blanca, lugar onde vivían as altas autoridades e obispos, hay certas creencias, por parte dos estudiosos que din de pertencer os tempos romanos. Aínda que outros como Xosé Muiños de Ferro afirma que se fixo polos primeiros

HOSTAL CASTRO — RESTAURANTE - CAFETERIA LOTUS



Cocina casera
Especialidad en
bodas y banquetes

Carretera Gral. Coruña-Vigo Telf. (986) 54 06 02 CALDAS DE REYES (Pontevedra)

tempos de Lucrecio e Andrés, dato que recolle do autor Ovilo Canale. Hai unha descripción feita por un anciano que dí de ter uns xardíns con naranxos, e estar rodeado dunha muralla con varias torres e torriñas.

Fixéronse varias reconstrucións nas que se encontra o do Obispo López de Mendoza.

Finalmente é destruída polos Irmandiños en 1465, hoxe en día non existen nin murallas nin restos que se poidan apreciar.

Hai varios séculos existiu un castro chamado "Lupario" que se encontraba nun lugar que tiña por nome Franco. As descripciones que del se tiñan feitas por L. Ferreiro e Castellá Ferrer, dicennos que tiña unha grosa muralla de doce pes de ancho, e de alto unha pica.

Sobor dos restos que foron encontrados nas escavacións, encóntranse de cerámica, monedas, un petroglifo e unha cabeza de pedra, ademais dun medallón.

María del Carmen y Jesús Freire Bouzada



JOSE LUIS BALEIRON QUIROGA

DELINEANTE
PROYECTISTA

•PROYECTOS•

MAQUETAS ARQUITECTONICAS E
INDUSTRIALES

General Franco, 23

Teléfono 81 17 02

P A D R O N (La Coruña)

RESTAURANTE

IRIA

DESAYUNOS-COMIDAS REGIONALES

ESPECIALIDAD EN
CALLOS A LA GALLEGA

ULTRAMARINOS

Telf. 81 13 25

IRIA FLAVIA - PADRON



DIVULGACION HECHA, PARA ESTE PROGRAMA DE FIESTAS, POR ANTONIO GARCIA FOLGAR, PROFESOR DEL COLEGIO NACIONAL "ROSALIA DE CASTRO" y LICENCIADO EN FILOSOFIA y LETRAS (SECCION DE HISTORIA)

PADRON, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII, SEGUN LA DESCRIPCION QUE DE LA VILLA HACE EL CANONIGO—CARDENAL JERONIMO DEL HOYO.

PRESENTACION DE LA OBRA DE JERONIMO DEL HOYO

"Memorias del Arzobispado de Santiago" es la obra que contiene la relación más completa de todas las escritas sobre Galicia durante los siglos XVI y XVII. Fue escrita entre los años 1607 y 1620, o al menos éstas son las fechas límite que figuran en su portada. En la actualidad hay una transcripción, que conserva la grafía original del manuscrito de 1607, hecha por los Doctores don Angel Rodríguez González y don Benito Varela Jácome, ambos profesores de la Facultad de Letras de la Universidad de Santiago. Recogen

estas Memorias toda clase de pormenores, incluso leyendas y supersticiones, de toda Galicia, pues el Arzobispado de Santiago extendía su jurisdicción sobre esta región y aún por ciertas zonas de provincias limítrofes: Cacabelos, en León; Alba, Aliste, Carbajales y Alcañices, en Zamora, etc.

Jerónimo del Hoyo pone de manifiesto algunos datos autobiográficos en sus Memorias, por lo que sabemos que había nacido Aguila Fuente, provincia de Segovia. Aquí, en Segovia, era obispo el hijo del Archiduque Leopoldo, don Maximiliano de Austria, y por ello puede suponerse que Jerónimo del Hoyo estaba al servicio de don Maximiliano de Austria en su tierra natal y que, cuando su señor fue nombrado arzobispo de Santiago de Compostela (1603-1614), se trasladó con él a Galicia, donde fue nombrado visitador y cardenal por su señor, el Arzobispo. Además fue Rector de la Universidad de Santiago durante el año 1619.

El Canónigo-Cardenal Jerónimo del Hoyo era proclive a la milagrería y a creer con facilidad en las leyendas; no duda, pues, en presentarnos como hecho cierto y comprobado la predicación de Santiago en Padrón, cuando, según el actual estado de nuestros conocimientos históricos, no se puede afirmar que el Apóstol Santiago haya estado en España, pues los documentos que tratan este asunto no remontan el siglo VII, por lo que, en buena crítica histórica, no pueden ser tenidos en cuenta, máxime cuando una serie de falsificaciones han oscurecido aún más el problema. Pudiera ser que la noticia deseada se haya

BOUTIQUE

Nazaret



MODA INFANTIL Y PREMAMA
PUERICULTURA

Calvo Sotelo, 28

Teléfono 81 15 56

P A D R O N



SUMITESA, S.L.

SUMINISTROS ELECTRICOS

MAQUINARIA - HERRAMIENTAS



- COMPRESORES
- SOLDADURAS
- HERRAMIENTAS
ELECTRICAS Y
NEUMATICAS
- DISTRIBUIDORES
DE GASES Y
SOLDADURA

ARGON^S

ESTAMOS A SU SERVICIO

Enlace Parque, 2 - Bajo

Apartado 32

Telfs. 81 19 33 - 81 22 83

P A D R O N (La Coruña)

perdido, al igual que numerosas obras anteriores al siglo VII; pero más verosímil es pensar que el culto a Santiago, en Galicia, se debe a la cristianización de un culto pagano, posiblemente el culto a Júpiter, el "dios tonante", identificado con el "hijo del trueno" es decir, el Apóstol Santiago.

ORIGEN DEL NOMBRE, ANTIGUEDAD, POBLACION Y UBICACION DE LA VILLA

La villa de Padrón se llamó antiguamente Iria y posteriormente, por haberla hecho colonia de romanos el Emperador Flavio, tomó el nombre de Flavia y así se llamó Iria Flavia; más tarde tomó el nombre de Padrón de un "pedrón" -aumentativo de "pedra"- que, según la tradición, estaba en el lugar a donde llegó la barca en que vino el cuerpo del Apóstol Santiago y al que se ató la embarcación. Para su veneración, el pedrón se retiró de allí y se colocó debajo del altar mayor de la iglesia de Santiago de Padrón. Tenía este pedrón, a principios del siglo XVII, unas letras romanas que, por su antigüedad, no se leían.

Está Padrón -dice Jerónimo del Hoyo- en medio de un valle fertilísimo llamado la Maía. y en medio de dos ríos: el uno bate los muros de la villa y se llama Sar, por ser el mismo que pasa por junto al monasterio de este nombre, que está extramuros de la ciudad de Santiago; el otro es grande y tanto que, después del Miño, es el mayor del Reino de Galicia, llámase Ulla y pasa como a cuarto de legua del lugar.

La antigüedad de la villa es tanta que se imagina

fue uno de los pueblos que fundaron en este Reino los nietos de Noé, hijos de Japhet. Tuvo padrón mucha población, hasta el punto que se dice que llegó a tener más de veinte mil vecinos; pero, con motivo del traslado de la Silla episcopal a Santiago -sigue diciendo Jerónimo del Hoyo-, o de la incursión de Almanzor por estas tierras, se despobló, quedando ahora como unos doscientos vecinos, aparentando la villa ser una plaza fuerte, por estar cerrada con muros de piedra. En otra parte dice Jerónimo del Hoyo que los cimientos y ladrillos que existían en el siglo XVII alrededor del lugar, esparcidos por las distintas heredades, bien pudieran ser las ruinas de la ciudad antigua.

LAS MURALLAS

La villa estaba rodeada de murallas, que en la parte de Poniente eran bañadas por el río Sar; para entrar y salir de la villa existían cinco puertas principales: una hacia Mediodía, que se llamaba Fondo de Vila; otra hacia Levante, que se denominaba del Sol y, por vocablo más moderno, del Reloj; otra hacia el Norte, que se nombraba del Bordel -era donde, según se decía, había casa pública o burdel-; otras dos hacia Poniente, la una se decía de la Barca y la otra de la puente de Santiago. Además de estas cinco puertas, tenía la villa otros postigos que salían al río. Cuando éste se desbordaba, sus avenidas hacían padecer -como hoy- algún trabajo a los vecinos y no se podía salir del lugar, sino por la puerta de la Puente, hacia Poniente.

CAMILO CARBALLAL, S. L.



Hormigones COMPOSTELA

Telfs. Planta: 59 87 62 y 59 87 66
OSEBE — SANTIAGO DE COMPOSTELA

Hormigones OUTES, S. A.

Teléfono 85 00 65
ESPIÑEIRO - SIERRA DE OUTES

IGLESIAS

Hay en la villa -dice Jerónimo del Hoyo- dos iglesias: la una, extramuros, como la décima parte de una legua hacia el Norte, es su advocación Santa María de Iria; la otra, intramuros, su advocación Santiago.

En la de Santa María de Iria, Colegial de Padrón, estuvo la silla de Santiago, que entonces era episcopal. Se dice que, cuando era catedral, su advocación era la de San Martín y Santa Eulalia y que, en los últimos años del siglo X, el jefe militar y válido del Califa Hixem II (976-1009), Almanzor, la destruyó y el primer arzobispo de Santiago la reedificó, aunque, según algunos, la edificó en otro lugar más arriba. Fue esta iglesia de Santa María de Iria sufráganea de Braga; pasóse la Silla episcopal a Santiago a instancias del Rey Alfonso II el Casto de Asturias, en cuyo tiempo se descubrió el sepulcro del Apóstol Santiago. Quedó colegial esta iglesia y con preeminencia de ser la primera después de la de Santiago, su hermana, de donde a los canónigos de Iria se les daba en el coro de la Catedral de Santiago sillas altas y sitios preferentes en las procesiones. Existían a principios del siglo XVII, en Santa María de Iria, diez canonicatos o canonjías, de los cuales uno estaba suprimido en favor de la Inquisición o Santo Oficio, residiendo pues, sólo nueve. Estos nueve canónigos rezaban las horas del oficio divino en el coro: maitines, prima, tercia, sexta y vísperas. Además celebraban cada día, misa conventual cantada. Repartían los canónigos las rentas de esta Colegial, que ascendían a doscientos cin-

cuenta ducados anuales, teniendo como beneficios anejos las iglesias de Santa María de Oín, Santa María de Herbón y San Julián de Requexo (actual Puenteceures), que servían por copellanes. También llevaban los frutos de Santa Comba de Louro, donde tenían capellán y vicario, con la condición de que los domingos y fiestas de guardar fuesen dos canónigos a officiar la misa al vicario.

La iglesia de Santiago está intramuros de la villa y parece que la mandó edificar don Rodrigo de Luna, Arzobispo de Santiago, el cual estaba enterrado en la capilla mayor de Santa María de Iria. Tenía hacia Poniente, entre la iglesia y el puente, una torre alta, muy bien labrada, con armas de Alfonso de Fonseca, Arzobispo de Santiago; parece que esta torre servía de fortaleza y, ya a principios del siglo XVII, no tenía más que las paredes. En una sepultura que estaba en medio de la iglesia había un cuerpo santo, según la tradición, al decir de Jerónimo del Hoyo. En el altar mayor estaba la imagen del santo patrono, con una escalera por detrás, por donde subían y abrazaban a la imagen los peregrinos, romeros y otras muchas personas. Debajo del altar estaba, y sigue estando, el pedrón donde, según la tradición fué atada la barca en que vino el cuerpo del apóstol Santiago.

La iglesia de Santiago formaba una misma parroquia con la de Santa María de Iria y en ella hacía el oficio de rector los dos canónigos presbiteriales, que eran los que también administraban los sacramentos en Iria.

El actual monasterio de Herbón nos lo describe así



umagasa

UNION MADERERA DE GALICIA, S.A.

Comercio de madera en rollo

Avenida de Compostela, 69
Teléfonos 81 22 90 - 81 22 11

P A D R O N

SI QUERES PIMENTO, E BON
VIÑO DO PAIS E RIBEIRO, VISITA

"O DIOS"

QUE CHE E O PRIMEIRO



Teléfono 81 08 55

HERBON - PADRON

Jerónimo del Hoyo: "Media legua del lugar, hacia Levante, junto al río grande, está en un hoyo un monasterio muy devoto. Su advocación Santo Antonio d'Er-bón, de la orden de San Francisco. Dicen lo fundó un hidalgo del pueblo, que se decía Juan Rodriguez del Padrón. Fue primero del paño y ahora es de recole-tos. Hay en el ordinariamente dieciséis frailes y de ellos dos o tres predicadores.

FORTALEZA O CASTILLO

Junto a la iglesia de Santa María de Iria, hacia Le-vante, estaban las ruinas del palacio del obispo, con-sistentes en los cimientos y, en algunas partes, res-tos de pared de una braza de altura, construida con piedra de canto labrada. Alrededor de este palacio había una buena barbacana y parece que se entraba por puente levadizo. Se llamó este castillo la Roca Blanca. Esta casa la poseyeron los arzobispos de Santiago, hasta que, por ser fuerte, la mandó derribar el Rey Alfonso II el Casto de Asturias (791-842), aun-que también puede ser que esta fortaleza se derriba-se cuando los Reyes Católicos enviaron a Galicia a don Hernando de Acuña, hijo del Conde de Buendía, y al Doctor Chinchilla, para castigar a los ladrones que había en Galicia.

HOSPITAL

Junto a la Iglesia de Santiago existía un hospital, bien provisto de ropa, para peregrinos y otros pobres,

en donde se agasajaba con mucha caridad a los me-nerosos.

LUGAR DE TRADICION JACOBEA

Nos describe Jerónimo del Hoyo el campo del San-tiaguño casi como está hoy. Dice que la ermita, casa y huerta eran tenencia de los canónigos de Santa Ma-ría de Iria. Nos cuenta que la fuente, de agua muy sa-ludable, fue hecha, según la tradición, por Santiago con el canto de su bordón, para convertir a una vieja. A las actuales peñas, con su cruz e imagen de Santi-a-go, ambas de piedra, les llamaban "los agujeros" por las tres oquedades que entre ellas había. La tradición dice que Santiago se escondía, entre estos agujeros, de los gentiles, cuando venían a prenderlo y que no pasa por ellos quien tiene pecado mortal. En cuanto a lo primero, el Canónigo-Cardenal Jerónimo del Hoyo dice que "no es verisime que anduviese orando y es-condiéndose entre las piedras, pues había otros mó-dos como esconderse-les y milagro más acomodado era hacérseles invisible"; en cuanto a lo segundo, añade que "parece más que falso, porque, además que por experiencia se ve lo contrario, cada día ha-bría modo como pudiéramos saber con certidumbre que estamos en gracia y esto no puede ser sino por particular revelación de Dios".

Además de "los agujeros", rocas que todos cono-cemos, existían, en 1607, un poco más arriba, hacia Me-diodía, otras piedras que llamaban "las camas", por-que en ellas dormía y oraba el Apóstol Santiago. Tan-to el lugar de los agujeros como el de las camas, fue-ron elegidos por Santiago por tener una muy linda vis-

CARBALLIDO

PROPIEDAD INMOBILIARIA

ASESORAMIENTO INMOBILIARIO

Venta de

LOCALES COMERCIALES

- PISOS
- CHALETS
- NAVES INDUSTRIALES
- SOLARES
- FINCAS
- ALQUILERES
- TRASPASOS
- CONTRATOS

Generalísimo Franco, 23 — Teléf. 81 17 02 — PADRON (La Coruña)

ta, junto a una ciudad muy populosa, como entonces era Padrón y en lugar muy adecuado para la contemplación.

DEL GOBIERNO, GENTE GRANADA y PRIVILEGIOS DE LA VILLA

Era Padrón una villa de señorío perteneciente al Arzobispado de Santiago y, por ende, correspondía al arzobispo nombrar a los dos alcaldes ordinarios, de entre seis que proponía la villa; además contaba, para su gobierno, con seis regidores perpetuos y un procurador general; también existían cuatro escribanos de número.

Estaba habitado Padrón por alguna gente rica y principal, entre los que había bastantes canónigos y algunos hidalgos de las casas de Romay, Ocampos y Barutas, aunque no tenían en él sus solares. Los ingenios naturales que había en Padrón, por regla general, no estudiaban; con todo, hubo algunos letrados en la villa como fue el Licenciado Alvaro de Romay, Abogado de la Real Audiencia del Reino de Galicia e insigne jurisconsulto; el Licenciado Hernando de Romay, colegial del Colegio Mayor de Santiago; Andrés González y Leonarte Pfan, colegiales del de San Jerónimo. Asimismo Alvaro de Romay tuvo un hijo, Fray Antonio Suárez, y un nieto, Fray Juan de Ribera, ambos famosos predicadores de la orde de San Francisco, residentes, respectivamente, en Zamora y Lugo.

Tenía la villa algunos privilegios, concedidos por los reyes, tales como: los condenados por sentencia

a pagar multa quedaban exentos de pagar la décima y otros derechos, si lo hacían dentro de los cinco días; en los embargos, no se les podía sacar los bienes a los padroneses, sino a la casa del vecino más cercano y podían matar a quien contraviniese este privilegio y pagarle con cinco pipas de agua; estaban exentos los padroneses de pagar portazgo y otros derechos cuando viajaban por cualquiera de los reinos de España; gozaba Padrón del privilegio de ser cabeza de todos los lugares de la Ría de Arosa y los demás puertos tenían que pagar al de Padrón ciertos tributos para que éste les permitiese carga y descarga de mercancías.

VIDA COMERCIAL

Como se ha dicho, el señor de la villa era el Arzobispo de Santiago y por este señorío cobraba una renta anual (mayordonazgo) de setecientos ducados. Pero además cobraba el medio diezmo de las mercaderías que venían de los otros reinos ("reynos extraños", dice el Cardenal del Hoyo); muchas de estas mercaderías entraban en Padrón a través del río Ulla, cargadas en grandes barcos; las demás eran producidas por las distintas heredades que rodeaban la villa: trigo, centeno, maíz, productos hortofrutícolas, vino y carnes buenas y baratas. También estaba abastecido Padrón de toda clase de pescados de mar y río: los primeros se capturaban en la Ría de Arosa y los segundos en los ríos Ulla y Sar; en aquél se pescaban muchas lampreas, salmones, sábalos, reos, angulas y truchas y en éste muchas y muy buenas truchas, bermajuelas y algunos reos.

RESTAURANTE

REINA LUPA 

Un Restaurante para todos los bolsillos

ESPECIALIDADES:

- CARNES A LA BRASA
- ZANCOS DE LEHAZO
- BESUGO DE LA CASA
- POSTRES CASEROS
- EN EL VERANO NUESTRAS CESTAS DE PLAYA
- BODAS Y BANQUETES

Teléfono 81 04 60

LA ESCLAVITUD

Estamos en Santiago en el "DON GAIFEROS"
Rúa Nova, 23

Teléfono 58 38 94

TALLERES
NAYA

ESPECIALIDAD EN:

- ROTULADO
- CHAPA Y PINTURA

MECANICA EN GENERAL

PICARAÑA - PADRON
(Frente al Bar México)

Existían en Padrón cinco ferias anuales, las mejores del Reino de Galicia, con toda clase de ganados, a donde acudían a comprar mercaderes castellanos y portugueses. La primera feria era la de Pascua de Flores y duraba tres días; la segunda por Ledanías y duraba otros tres; la tercera por San Juan y duraba dos: la cuarta por Nuestra Señora de Septiembre y duraba tres días; la quinta por todos los Santos y duraba dos. Las mejores eran las de Pascua, Ledanías y Septiembre.

En la villa había tres campos o explanadas: un soto de castaños (actual "souto"), río abajo, hacia el Mediodía; otro soto río arriba y un tercer campo, llano y espacioso, hacia Levante, donde se celebraban, precisamente, las cinco ferias que quedan dichas.



Estatua de Macías no Xardin - Padrón



ATA UDES COMPOSTELA



Tel's. 81 10 00 - 81 10 51

PICARAÑA - PADRON (La Coruña)

O "retrato" de Padrón

por Pier María Baldi (1669)

No día tres de marzal do 1669 o pintor Pier María Baldi fixo o mellor dibuxo deste noso Padrón, "ponliña verde" no verxel galego.

Baldi estaba ao servizo dos Duques de Toscana. Era pintor, dibuxante e arquitecto. Traballou en Livorno, en Pisa e, sobre todo, en Florencia, onde deixou lenzos nas eirexas de Sant Domenico al Maglio e do Santo Spirito. De él son as trazas da "fontana" da praza Santa Croce (1673). Morrería no 1686.

Veu pra facer os deseños da longa e piadosa viaxe de Cosma III de Médicis, que se consolaba camiñando das desavenencias ca súa dona, Margarida Luisa de Orleáns. Casara con él mercé a unha intriga do Cardenal Mazarino. A garrideliña francesa, que nai-alma seguía fiel a outro e verdadeiro amor, non entendía o puritanismo que o Duque herdara de Victoria della Rovere nin os afáns centíficos que enroitara xa o pai Fernando II, mecenas de Galileo.

Polos cronistas da viaxe -editada por Sánchez Rive-ro e A. Mariutti- sabemos que nin o camiño de Pontevedra a Compostela, nin a curta parada, para xantar, no Padrón foran gatas pra o señor nin pra o seu cortejo. Ollaron o val de Campañó e as freixas de Barro; mais tanto o cronista Magaletti como Corsini anotaron as angurias da estrada "per paese montuoso e

Talleres **NOGUEIRA**



Agente Oficial Peugeot Talbot

Ctra. General, 17-19
Telfs. 810159- 811602

PADRON (La Coruña)



PULPERIA - Bar SUSO

TAPAS VARIADAS

Disfrute de sus Banquetes
y Comidas Familiares

En Salones con magnificas vistas a la
Ría de Arosa

Alda./ Rosalía de Castro 117
Tfno.: (986) 504816
Vilagarcía de Arosa
PONTEVEDRA

dissagavele". Sen duda coidaban atopar en Padrón unha ricaz antesala de Compostela. A desilusión dos escritores foi moi forte: "luogo indigno d'eservi messo piedi de forestieri tanto vi sono infelici le fabbriche, strette e sporche le strade e miserabili l'abitatori". En troques, Baldi suupo captar a beleza da villa. Por él sabemos cómo era: cercada aínda de murallas, presidida pola torre dos pazos do tempo de Don Lope de Mendoza, con belidas ribeiras e unha vexetación onde o antergo carballo e o nobre alcipreste tiñan a compañía exótica das palmas, lembradoiras de Xoán Rodríguez, troveiro namorado, peleríño e lo-go monxe en Herbón.

Os viaxeiros pousaron na hoxpedería. Visitaron a eirexa adicada a Santiago, ollaron o "pedrón" e entenderon que, baixo aquela lousa estivera o corpo do Apóstolo, desde que viñera milagrosamente deica que Afonso o Casto levárao pra Compostela. Pasaron pola Colexiata de Iria Flavia; tomaron nota de que tiña nove coengos e poucas rendas, e seguiron camiño, "fastidioso e desugale", como o da mañán.

Tódolos dibuxos de Pier María Baldi, un devanceiro moi temprán dos románticos, teñen, a par dun trasfondo poético, a mesma calidade sorprendentemente fotográfica que podeades achar no de Padrón.

Paréceme que podó descubriros o segredo. Manexaba, sen dúbida, unha cámara oscura á que soio lle faltaba pra ser como as máquinas de agora o que chamaremos "invencións químicas", pois no lugar da "placa" tiña un vidro desilustrado e sobre él poñíase un papel transparente ou unha viteliña moi fina pra poder seguir as liñas do paisaxe ou das figuras ca punta do lápiz. Teño visto, nun museo de Venecia, a que empregaba o Canaletto. Este é a chave de que podamos coñocer, tal e como eran, en verdade, no século XVII, Tui, Pontevedra, Padrón, Compostela e mesmo lugares da ruralía, como Poulo ou Barcia.

Na "Casa de Rosalía" podeades atopar unha reprodución do belido dibuxo da Biblioteca Laurenziana de Florencia, depositado polo Museo de Pontevedra.

XOSE FILGUEIRA VALVERDE

MARMOLES COMPOSTELA

MARMOLES Y GRANITOS NATURALES



Teléfono 59 01 33

CASALONGA - CALO - TEO (La Coruña)

TAYIGOSA

CONCESIONARIO DE

CAMIONES
M·A·N

MICHELIN




CASE-INTERNACIONAL



PEGASO
AGRICOLA

MAQUINARIA AGRICOLA
E INDUSTRIAL
GRUAS Y MOTORES MARINOS
TALLERES, RECAMBIOS Y VENTAS



 *81 11 16 (2 líneas)*
81 04 96 (Particular)

IRIA - PADRON

SUCURSAL  *83 83 00*
EN *83 83 50*

SAINAS - RIBEIRA



PICUSA

Pieles Curtidos y Lanas, s.a.

PIELES ESPECIALES PARA CONFECCION, CALZADO Y MARROQUINERÍA

FABRICA Y DOMICILIO SOCIAL

Apartado 8

Tel. (981) 81 10 11

Télex 86007 piqsa e

15901 Padrón (La Coruña)

DELEGACION COMERCIAL

Mas Massot, s/n.º

Tel. (93) 562 24 14

Télex 53227 picba e

08150 Parets del Vallés (Barcelona)



RETAZOS DE LA HISTORIA LOCAL

EL CONVENTO DEL CARMEN

MAXIMO SAR

La fachada del Convento del Carmen, tan entrañablemente ligada al paisaje de la villa, ilustró, más de una vez, las páginas de los programas festeros padroneses. Pero nunca en ellos se contó la historia de su origen y de su desenvolvimiento posterior y esto es lo que vamos a hacer ahora, valiéndonos de la obra del ilustre P. Fr. Aureliano Pardo, titulada «Los Dominicos en Galicia», que vamos extractar debidamente.

ORIGEN DEL CONVENTO

Como es ya sabido, data del primer tercio del siglo XVIII y se debió a ini-

ciativa de D. Alonso de la Peña y Montenegro, Obispo de Quito, quien regaló cuarenta mil duros de su fortuna para su fundación. Aprobada ésta por la Orden del Carmelo, en 1715, vinieron a Padrón los PP. Fr. Juan del Santísimo Sacramento y Fr. Juan de Santa Teresa, para comenzar las obras, hospedándose en casa del caballero y regidor D. Pablo de Mera, en tanto no edificaron su propio hospicio en el barrio de la Trabanca.

El solar, que era de unas veinte fanegas de sembradura, de huerta y bosque, fue donado por la Marquesa de Parga, a cambio del derecho de patronato, sepultura en la Iglesia Conventual y dos misas cantadas cada año. En el de 1717, los fundadores pusieron los cimientos del nuevo edificio, bajo la dirección del hermano lego Fr. Pedro de la madre de Dios, y, dos años después, el prelado diocesano, Exmo. Sr. D. José del Yermo y Santibañez colocaba solemnemente la primera piedra de la Iglesia.

En 1734 se llevaban invertidos en las obras doscientos treinta y nueve mil ciento ochenta y cinco reales y, aunque



La Imagen de la Virgen del Carmen, preside la vida religiosa de la villa desde su Altar en la Iglesia del Convento

con fecha del 3 de mayo faltaba mucho por hacer, ya se estableció canónicamente en el nuevo convento la comunidad carmelitana, presidida por su primer prior fr. Tomás de la Concepción.

FIESTAS DE INAUGURACION

Por un momento abandonaremos la guía del P. Aureliano, para dirigir nuestra atención a lo que nos cuenta D. Diego Antonio Cernadas, famoso con el nombre de «Cura de Fuime», bajo el siguiente y larguísimo título: «Padrón festivo del Carmen empadronado en la ilustre villa de Iria Flavia. Relación épica en verso y prosa, Joco-seria de noche y de día de la solemnidad, con que se dedicó al gloriosísimo y purísimo Esposo de María Santísima el patriarca San José la nueva Iglesia de los Rmos. PP. Carmelitas Descalzos de Padrón».

El 15 de julio de 1752, el P. Provincial de la Orden, Fr. Mauro de San José, asistido de toda la comunidad, impartió las oportunas bendiciones, con arreglo a lo que prescribe el Ritual Romano, cantándose seguidamente un Te Deum por la Música de la Catedral de Santiago, que

fue llamada al efecto. Durante la comida de los PP., gorgearon incansablemente los vencejos, en competencia con los estalidos de las bombas, que eran lanzadas con tal profusión que parecía «que reventaban por allí los abismos».

Al día siguiente, festividad del Carmen, en toda la villa y comarca no se oía otra cosa que el estruendo de «caxas, pífano y campanas. Cada calle era un co-

so, pero el más numeroso era el que estaba a la puerta de la Iglesia, cuyo atrio se vió entonces en sobrada apretura». Por el medio de una impresionante muchedumbre se abrieron paso los PP. Carmelitas, en procesión, portando la imagen del Carmelo, que se encaminó por el puente hacia la Colegiata de Iria, en donde el Cabildo se unió a la comitiva, para trasladar el Santísimo al nuevo Tabernáculo. En esta ocasión, desfilaron también



Una de las alas del Convento del Carmen vista desde la puerta

los gremios padroneses, con sus guiones y las imágenes de sus santos patronos.

Comenzaban de esta manera seis días de extraordinarias fiestas, tanto religiosas como profanas. Entre las primeras, hay que hacer constar las diarias misas cantadas, con sermones a cargo de los más renombrados predicadores de aquella época, así como la procesión cívica, que contribuyó al realce de las jornadas, saliendo del Consistorio el día 17, formando en día la ilustre villa «acompañada de su más antigua nobleza» para hacer su entrada en la Iglesia del Convento «con el más majestuoso aparato». Por la tarde, la misma Corporación asistió a la función de Reserva y, seguidamente, en los salones de la Casa Consistorial, se sirvió un espléndido refresco «de duplicados géneros de bebidas y dulces, con que fueron cortejadas cuantas personas de distinción condecoraron este acto». En los días sucesivos, las solemnidades religiosas estuvieron a cargo, respectivamente, de los PP. Misioneros de Herbón, del Cardenal de Santiago, D. José Bermúdez, de un devoto anónimo y de la Marquesa de Parga.

DIVERSIONES POPULARES

El pueblo se divirtió de lo lindo, desde el sábado, 15, hasta el viernes día 21, ambos inclusive. Puede decirse que la noche no existía, por cuanto las casas lucían luminarias hasta en los tejados y se habían dispuesto cientos de farolillos y candiles en todas partes. En el aire tronaba continuamente la cohetaría y los padroneses disparaban incansablemente sus trabucos. «El pifano andaba bufoneando con las taxas y éstas debían ser de la piel del diablo porque sino no era posible aguantar tanto picoteo. Por los soportales y el puente de Santiago, se oían las sonajas y el panderillo, acompañando las alegres voces de las paisanitas, que estaban de gorja». Dice el Cura de Frumie, que era un excepcional poeta:

Quando las padronesas
Salen al puente,
¿cómo puede ser noche
sí allí amanece?.

Huélgense, niñas,
que la Virgen del Carmen
no es cada día.

El calor veraniego, era abrumador y las ventanas de las casas permanecían abiertas las veinticuatro horas del día. Los padientes quemaban por su cuenta colebrillas, calabazas, rastros, ruedas, pies de cabra y otros artificios ruidosos, y en la madrugada del miércoles hubo un sorprendente alarde pirotécnico, consistente en una «palma» que, al concluir de arder, mostró esta leyenda: «Vitor S. Joseph».

El día 17 se corrieron cuatro toros, el último de los cuales salió del toril «revestido de fuego artificial» y durante el festejo se hundió una parrá porque la genie se había arrimado a las columnas de piedra que la sostenían; pero no se produjeron desgracias personales. El martes, por la tarde, los caballeros jóvenes de Padrón, acompañados de D. Juan Antonio Cisneros Sarmiento de Sotomayor, Conde de Gimonde, Regidor de Santiago, etc., y del caballero Torrado, también campostelano, dispusieron una corrida de carneros, que consistía, más o menos, en colgar a uno de estos animalitos de una cuerda y degollarlo, al galope de los caballos, con un certero golpe de sable, D. Juan de Cisneros octuvo un gran exi-

to, pero no así los caballeros padroneses, que no daban una en el clavo. El número se repitió al otro día, pero utilizando gansos como víctimas, en vez de borregos. Y todo esto remató con una mogiganga o sesión bufa, organizada por unos señoritos de Santiago, disfrazados de Caballero Andante, de Moza Vergonzante, de Cachiporra, de Cachivache y de Cachidiablo, los cuales hicieron las delicias de la plebe con una «corrida de pollos», matizada con un sinfín de payasadas.

SIGUE LA HISTORIA DEL CONVENTO

Con motivo de la excomunión de 1835, el Convento pasó a manos del Estado, que para nada se ocupó de él. Y con fecha 16 de octubre de 1849, el Ayuntamiento de la villa solicitaba y obtenía del Gobierno la cesión del edificio para el establecimiento de un Hospicio benéfico, sin que la intención pasase de su fase de proyecto. Pero, en cambio, se instaló allí el Juzgado de Primera Instancia, que ocupó el espacio de las actuales celdas de la hospedería. El refectorio, grande y la cocina, fueron destinados a salón de teatro, y el de los enfermos

sirvió para almacén de sal. La Iglesia estuvo cerrada al culto, utilizándose únicamente durante la construcción de la parroquia.

Pero entonces entra en escena el insigne gallego Fr. Andrés María Solla, quien asumió la tarea de restaurar la Orden de



Magnífico retablo del Descendimiento que se venía en el Convento del Carmen

PP. Dominicos en Galicia. Era un hombre de voluntad inquebrantable, como verá el que siga este relato.

Como quiera que para la consecución del Convento padronés tropezase, en principio, con intrigas y dificultades, pensó en el de Santo Domingo de Pontevedra con respecto al cual también encontró inconvenientes insuperables. El Ayuntamiento de Padrón, informado de que las gestiones del P. Solla en Madrid apuntaban hacia la ciudad del Teocro, ofreció al P. Orge, Comisario General de los Dominicos españoles, pidiéndole que estableciese un Colegio en la villa. Después de una porción de avatares —que cansarían al lector si los trajéramos a estas páginas circunstanciadamente— el Ministro de ultramar, Sr. Seijas Lozano, dió palabra al P. Solla de que en el primer Consejo que se celebrase pondría la solicitud a la firma de la Reina. El buen fraile regresaba ya para su tierra con la satisfacción que da el éxito, cuando, en Lugo, lo sorprendió un telegrama en el que se anunciaba la caída del Ministerio Narvaez, sin que la Reina firmase la anhelada Real Orden.

En 1866 volvía por tercera vez a Madrid el P. Solla, haciendo antesala en todas las dependencias del Gobierno y visitando a unos y a otros en busca de apoyo y recomendaciones. Pero como Cánovas del Castillo —que era el que a la sazón ocupaba el citado Ministerio— no acababa de acceder a las pretensiones del Dominicó, éste se fue a ver a la Reina, lo cual amablemente se puso de su parte. Pero, ni con esas. El Ministro no cedía. Pero tampoco la tenacidad del P. Solla tenía límites, ni su astucia ¿Qué hizo?... Sencillamente, se agenció una petición colectiva de todos los Diputados a Cortes por Galicia, para el establecimiento del Colegio y a esto no pudo resistir Cánovas porque, muy pronto, iba a necesitar los votos de dichos Diputados.

Es de advertir que la Real Orden de 20 de junio de 1866 no dice que la Comunidad domininicana esté obligada, por contrato de fundación, a sostener un Colegio de Segunda Enseñanza en beneficio de los estudiantes de la villa.

LOS DOMINICOS EN PADRON

Adquirido el Convento por la Orden de Santo Domingo —gestión que tam-

poco estuvo exenta de áridos problemas que fue preciso resolver sobre la marcha—, dieron comienzo las obras de restauración, que duraron hasta el mes de octubre de 1869, en el que vino destinado a la nueva Casa el hermano lego Fr. Felix Alava, hasta que el 23 de febrero de 1870 llegaba el P. Izquierdo para inaugurar la vida regular, en unión del citado y de Fr. Pedro Suárez, que había corrido con la vigilancia de las aludidas obras.

Ya era hora de establecer una comunidad legal; pero el ambiente político no era precisamente favorable a las Ordenes Religiosas. Por lo cual, el P. Solla hubo de recurrir a la estratagema de instituir provisionalmente un Colegio de Segunda Enseñanza en el Convento, a fin de sortear los peligros que amenazaban la existencia de la incipiente comunidad. Se inauguró aquél el 23 de octubre de 1870, con siete frailes y más de ochenta alumnos externos, a quienes se proporcionaba la enseñanza gratuita del Bachillerato y de la Filosofía; aparte, naturalmente,

la labor de apostolado y asistencia que se llevaba a cabo.

En 1876, habiendo cambiado radicalmente da aspecto la política, trató el P. Solla de formalizar la existencia de la Comunidad padronesa, obteniendo del Vicario General de la Orden y de Pío IX su reconocimiento legal y su erección en vicaría, y más tarde, en priorato. Dos años después, a principios de noviembre, se trasladaron desde Corias a Padrón los estudios de Teología, Cánones y Sagrada Escritura, debido a lo cual fue necesario cerrar el Colegio para estudiantes seculares, que realmente ya no tenía razón de ser al cesar la causa de su constitución. No podía sostener por falta de profesorado puesto que los Padres tenían que atender a la enseñanza de sus propios colegiales.

El plan de estudios sufrió diversas reformas, a través de los años, hasta quedar reducido el Convento —dice el P. Aureliano Pardo, cuya obra está impresa en 1939— «al estado presente, con ocho dominicos y tres o cuatro hermanos de obediencia».

Salón de:
PELUQUERIA Y BELLEZA



- Depilaciones
- Belleza Facial
- Tratamientos capilares

Limoneros, 8

Teléfono 81 15 53

P A D R O N (La Coruña)

SACYPIELES, S.L.

SOCIEDAD DE ACABADOS
DE CUEROS Y PIELES

— * —
IMPORTACION & EXPORTACION

Fábrica y Oficinas:

Lugar del Carballal, s/n

Telf. (981) 59 77 79

Telex 88114 GUCI E

15895 CALO-TEO (La Coruña)

MAXIMO SAR

Padrón durante la Invasión Francesa

Después de haber examinado detalladamente las obras clásicas que tratan el tema de la invasión napoleónica en Galicia, se llega a concluir que Padrón gozó de una relativa calma, ya que no fue escenario de grandes y cruentos choques, ni víctima de feroces represalias enemigas, como ocurrió en otros puntos. Es cierto que el nombre de la Villa se repite insistentemente, cada vez que la mirada del historiador enfoca la provincia de La Coruña; pero siempre como retén, etapa o lugar de tránsito. De antiguo fue un buen centro de comunicaciones.

Por lo tanto, si sabemos algo de aquel tiempo —tan movido— es gracias a la tradición oral, transmitida por nuestros antepasados a sus sucesores, hasta hoy. Así, nos consta, por ejemplo, que los libros e imágenes del Convento del Carmen fueron repartidos entre los vecinos de más confianza, por suponer que de esta manera estarían a salvo. También ocurrió que cuando se concentraban los invasores en gran número, las gentes huían a los montes próximos. Los habitantes de las dos Trabancas, subían al monte San Gregorio (O Santiaguíño) y es fama que, desde las alturas veían arder sus casas.

Se cuenta de un matrimonio que no quiso abandonar su hogar, o no tuvo tiempo para ello. Entonces, la esposa se untó la cara con azafrán y se metió en la cama. Al irrumpir los soldados en la estancia y ver como el esposo alimentaba a su media naranja, de amarillenta tez, echando leche por una larga caña, escaparon en tropel, escaleras abajo, gritando: "¡Fiebre amarilla... fiebre amarilla!".

Saquearon la finca "El Carballal", entraron en las bodegas, abrieron los grifos de los barriles y el vino

corría, por la pendiente del terreno, formando arroyuelos, en los que los franceses se inclinaban a beber; y se recuerda que un oficial los amonestó y los tildó de borrachos y que a uno le agarró la cabeza y se la presionó repetidamente contra el chorro del vino. También a ellos se les culpó de los deterioros sufridos en la Fuente del Carmen, a la que llevaban los caballos para abrevar. De lo que hay constancia escrita —véase P. Parrondo en "Héroes y Mártires gallegos"— es de que el 4 de junio de 1810 los franceses cometieron atropellos en el Convento de Herbón.

Un batallón de Dragones, convirtió el alfunil de la sal en caballeriza y se surtían de hierba en Fuente Vilar, obligando a las mozas a transportar los haces a la cabeza.

Los lectores estarán pensando en aquel cuento de Pedro Antonio de Alarcón, titulado "El afrancesado de Padrón". Resulta que el presunto traidor era García de Paredes, un boticario padronés que aparentaba relaciones de buena amistad con los enemigos de la Patria. Un día reúne en su casa a la flor de la oficialidad francesa y, en el curso de la cena, los envenena a todos, sin perdonarse ni a sí mismo.

El episodio —que es precioso— no es cierto. Ahora bien: ¿por qué el escritor pensó en Padrón? No se sabe nada, en realidad y todo son conjeturas. Quizá es que algún día viajó por estas tierras. Posiblemente también conocería las gestas del Batallón Literario y los heroicos encuentros habidos en tierras gallegas y eligiese Padrón por su eufonía sonora.

Sea por la razón que fuese, el caso es que hay contraída una deuda de gratitud con ese inexistente García de Paredes —arquetipo del antifrancés nato— y con Pedro Antonio de Alarcón. Como ya tiene postulado Abuíñ de Tembra, que trató este tema en otra ocasión, podría pensarse en un monumento o, al menos, en el nombre de una calle.— M. S.



ALDO, S.L.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL
OBRAS PUBLICAS

Oficina: Salgueiriños, 15 - Entreplanta

Teléfono 58 04 28

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Labras Heráldicas gallegas, en Padrón

Las más nobles familias españolas y, desde luego, las gallegas, han tenido sus casas en Padrón. Algunas todavía se conservan, con la huella visible del paso de los años; otras, han desaparecido, dejando el rastro de su escudo nobiliario sobre las edificaciones que las sustentaron. El recuerdo de los apellidos que contribuyeron a escribir nuestra Historia es muy copioso. Los Castros, Calderones, Luaces, Andrade, Figueiredo, Frijo, Fonseca y otros, han venido a nuestra tierra, a través de complicados entronques genealógicos, y aún hoy nos hablan con el lenguaje mudo de sus labras, perfectamente descifrables para el conocedor de la heráldica.

Nosotros hemos traído a estas páginas solamente una breve selección de escudos de armas. Ofrecer todos, resultaría impropio de un programa de fiestas. Sin embargo, creemos que la muestra es suficientemente elocuente y prueba, sin género de duda, que nuestro pueblo tuvo destacada importancia en el desarrollo y avatares de las Casas solariegas que, en su tiempo, fueron las clases rectoras de toda la sociedad gallega.



Escudo de la Villa.

en Padrón

CALDERONES

En su escudo campean, en su lado de la derecha, las armas de la familia, con los cinco calderos en negro, sobre campo de oro, puestos en "souter", o sea, emparejando dos a dos y a uno en el centro. En el lado izquierdo tiene una alusión a los Andrades, y todo el escudo una banda en azul bordeándolo, con un caldero escacado de oro y azul y jaqueles de oro y rojo.

Los Calderones proceden de la Casa de Santillana del Mar, provincia de Santander y vinieron a Galicia emparentados en La Coruña con los Pardo de Andrade. Concretamente, D. Pedro Calderón y Herrera, vecino de Santillana, se casó en La Coruña, siendo sargento mayor de Milicias, con doña Mariana Ponte y Andrade. El primogénito del matrimonio, don Francisco Calderón de Andrade, fue el que mandó levantar la Casa Pazo de Antequera, a finales del siglo XVIII, la que fue rematada por D. Vicente Félix Calderón y Valdés, hijo del anterior, nacido

en la ciudad de México, Nueva España, Regidor perpétuo de la ciudad de Santiago, el cual se casó en la propia Antequera con la hija del Señor de Pol y de Friol, que tenía su solar en la misma demarcación.

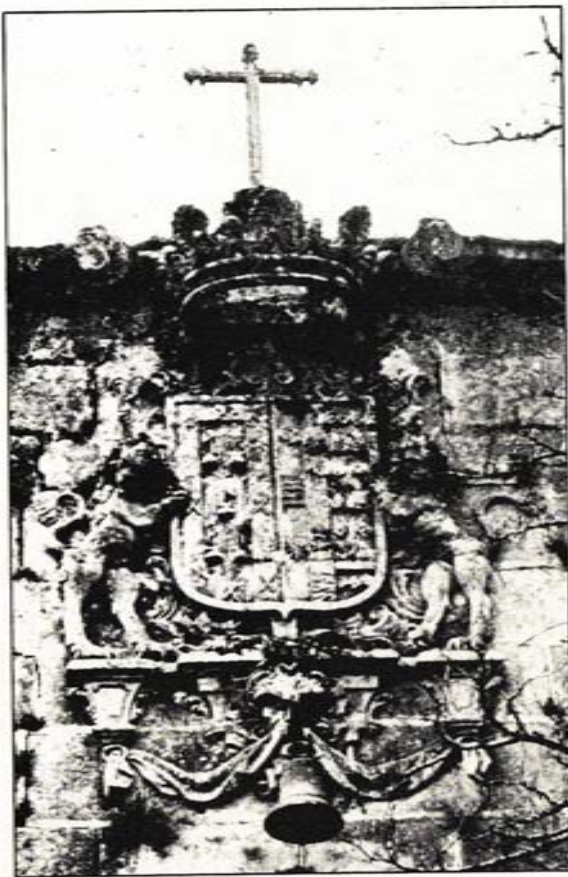
La razón de que el Pazo y la capilla estén dedicados a San Juan Nepomuceno, llevando la fecha de 1737, obedece a que, aun siendo el pazo posterior en cincuenta años, se tuvo en cuenta para la fecha la data del Real Despacho del nombramiento de Conde de San Juan, conferido a don Francisco Calderón el 24 de noviembre de dicho año.

El cuarto conde, D. Vicente Calderón Oreiro, diputado por Lugo y La Coruña, se casó dos veces. La primera con doña Luisa Roffignac, de la que no tuvo sucesión y, la segunda, con doña Carmen Ozores, que fue dama noble de la Reina Doña María Luisa. Entre los hijos de este matrimonio, se cuenta a doña Carmen Calderón, casada con D. José Riestra, de Pontevedra, primer Marqués de Riestra.

CASTROS

Todos los Castros proceden de don Fernando Ruiz de Castro —probablemente hijo del Rey de Galicia, D. García—, el cual vivió a fines del siglo XI. Sus hijos em-

parentaron con las mejores ramas de la nobleza gallega, especialmente con la Casa de los Condes



Calderones.

de Traba, que dominaban los territorios comprendidos en los antiguos condados de Traba, Trastámara y Monterroso.

Don Fernando Ruiz de Castro se casó, en primeras nupcias, con doña Mayor Pérez Ansúrez, hija del conde Per Ansúrez, de Valladolid, y en segundas, con doña Estefanía Pérez de Traba, hija de don Pedro Frolaz, ayo de Alfonso VII y compañero de Gelmírez en las guerras que los gallegos sostuvimos con doña Urraca. El cuarto hijo de este matrimonio, fue don Gutierre Rui de Castro, que comenzó la línea de los Castros de Galicia. Habiendo vivido prisionero de los moros, durante cuarenta años, al ser liberado se desnaturalizó de Castilla y pasó a Galicia, casándose con doña Elvira Ozores, señora de Lemos y Sarria.

Y por haber venido esta casa a Galicia, desde Castilla, mereció ser rinnada por el Licenciado Molina, en los siguientes versos:

*La Casa bien ancha, que hinche a
Castilla
también a Aragón, y allá a Portugal,
es la de Castros, de Casa Real
que Nuño Lainez fundó su cuadrilla,
la cual en Galicia mejor se acandilla
de aquella su infanta tomando corona,
de donde proviene la Casa de Arjona,
que aquel Rey D. Juan quitó de su
silla*

Los Castros de Padrón están emparentados con los Bermúdez de Castro y García de Seares y fueron estos últimos los que fundaron el pazo de A Arretén, al pie del monte de Meda. El hecho de que el mismo hubiese salido de la familia, se debe a una fianza que doña Segunda, esposa de don José María de Castro y Abadía, hizo a favor de algún

pariente que no quiso o no pudo pagar a sus acreedores. Doña Segunda, hubo de enjugar la deuda, ante la insolencia del avalado y se vió obligado a deshacerse de la propiedad.

El cuartel distintivo de los Castros es el de seis roeles.

familia de Sotomayor, uno de los cuales fue D. Juan Feijóo y Sotomayor, Mariscal de Bayona y Maestre de Campo. Es la misma



Escudo de los Castros, en Murgadán.

FEIJOS Y FIGUEIREDOS

En la fachada del naciente del pazo padronés conocido por "Torre do Monte", hay dos escudos que ostentan dos cuarteles raros en la lapidaria de esta comarca. Ambos escudos son de tipo gótico y en uno de ellos aparecen las armas de los Feijoo, que consisten en una espada de plata, puntas arriba, guarnecida de oro, acompañada de seis bezantes de oro, tres a cada lado. Inicialmente, no se trataba de bezantes, o roeles pequeños, sino de seis feixos o feixones, habichuelas o frijoles. Andando los años, quizá por parecido con otros escudos, se adoptó la fórmula de los rodeletes o bezantes.

El solar proviene de Celanova, en la provincia de Orense, de descendientes de la familia de San Rosendo, que fue Obispo de Mondoñedo.

Los que vinieron a Padrón, fueron los que emparentaron con la



Escudo de los Castro, en Fondo de Vila.

familia del Padre Feijoo y estuvo tan extendida por toda Galicia que sus piedras armeras salpicaron la totalidad de la geografía regional. Ambrosio de Morales, según Argote de Molina, certificó a Su Majestad haber visto una sepultura de un caballero, camino de Santiago, (¿por qué no en Padrón o Iria?), con la siguiente leyenda:

*"Aquí jaz Feixoo escudeyro
bon fidalgo e cabaleyro
gran caçador e monteyro".*

No obstante su gran difusión, ningún Feijoo de relieve aparece anotado en los Nobiliarios como procedente o nacido en Padrón. De ahí la singularidad de este escudo, quizá producto del entronque de algún miembro de la familia titular del pazo con un Feijóo, posiblemente hembra, por la colocación del escudo al lado izquierdo del otro que ofrece la misma fachada, lo que explica también la falta de antecedentes locales sobre personas de relieve con este apellido, puesto que el Feijoo se iría perdiendo en las sucesivas descendencias, al estar colocado como apellido segundo o proveniente de madre.

La particularidad más relevante del otro escudo, es el tener un

cuartel con tres hojas de higuera, una de las brisuras—o formas—de Figueiredos y, ciertamente, la meno: corriente, ya que lo normal



Armas de los Figueiredos.

es que sean cinco. Figueiredos con este escudo de tres hojas lo había ya en la Casa de Santa María de Asados, en Rianjo, de donde tiene que provenir por lógica razón de proximidad, el entronque a Padrón. En la época de la "Torre do Monte"—siglo XVIII—era vinculadora de la Casa de Asadelos y de otra, en Santa Engenia de Riveira, doña Manuela de la Barca Figueiredo y Mariño, lo que hace pensar que fuese pariente suyo—por parte de su madre, por la colocación del cuartel— el fundador de la Torre padronesa.

El origen de las armas de los Figueiredos ha sido relacionado con el fin del tributo de las cien doncellas. La tradición popular habla de un grupo de caballeros, de apellidos Figueroas y Figueiredos, que, armados con estacas de higuera, vencieron a las huestes mahometanas que venían a buscar mercancía humana para sus harenes.

ESCUDO COMBINADO

Llamamos así al que se encuentra en la fachada de la conocida en Padrón por "caseta de la luz". Es una combinación del escudo de la villa con el de Castilla y León. En su parte superior, tiene, cruzados

en diagonal, dos castillos y dos leones. En su medio, el cáliz con la bestia, del escudo de Galicia. A ambos lados del cáliz, y en postura ligeramente inferior, hay dos conchas de veira, en alusión al camino de San-

tiago. Hay también un sol, que viene a ser como el lucero de la barca de piedra que queda por abajo, formando la parte inferior del escudo.

Dicha barca tiene los palos y la vela, un banderín de adorno en su proa, el cuerpo del Apóstol, vestido y tocado con sombrero, echado a lo largo, y los dos discípulos en actitud meditativa. La barca está amarrada por la popa a una columna, que es el pedrón legendario de donde viene el nombre de la villa.

Como se advierte claramente, este escudo es mezcla del regional y el de Castilla y León, con la pretensión de formar uno para el pueblo, partiendo de la tradición de la vuelta a Galicia del Cuerpo del Apóstol. Según la "Historia Compostelana" los judíos no quisieron darle sepultura, después de decapitado, ni consintieron que se la diesen los cristianos, sino que arrojaron los despojos fuera de la ciudad, para que fuesen devorados por los perros y las aves de rapiña. Pero los discípulos Teodoro y Anastasio lograron embarcar en el puerto de Joppe, hoy Jafa, en la barca de piedra que, por privilegio divino, llegó a las orillas del Sar, después de remontar la Ría de Arosa.

Este mismo escudo, se repite en la fachada del Ayuntamiento de Padrón. Ambos son barrocos y las variantes que acusan son de formato, si bien al de la Casa Consistorial le falta la alusión a Galicia y al Reino castellano-leonés.



Escudo combinado existente en la "Caseta de la luz".



Figueiredos.

**CANDIDO
IGLESIAS
ISORNA**



**Pescados y Mariscos
Congelados**

Plaza de Abastos Teléfono 81 09 57
15900 P A D R O N (La Coruña)

CASA GROBAS, S.A.

57 Años al servicio
de **PADRON** y su comarca



(Distribuidor de Bicicleta B.H. y Orbea,
Accesorios bicicleta y moto,
Pinturas BRUGUER, Buzos de Trabajo y
artículos Deportivos)

Teléfono 81 01 52

P A D R O N

MÁXIMO SAR




DIVISION DE LAS PARROQUIAS DE IRIA Y PADRON

Iria era una sola parroquia y su último párroco fue D. Policarpo Nuñez. En 25 de Octubre de 1877, el Cardenal Payá dispuso que fuera dividida en dos, denominando la primitiva Santa Maria la Mayor de Iria, y a la nueva, Santiago Apóstol.

El 1.º de Noviembre de dicho año el Dr. D. Genaro Nuñez Bouzas, leyó en la misa el siguiente oficio del Arzobispo:

"Estando ya muy cercano el día en que tomen posesión de sus curatos respectivos los nuevos párrocos de Santa María la Mayor de la ex-catedral de Iria Flavia, y de Santiago de Padrón, que antiguamente se hallaban bajo la jurisdicción parroquial del cabildo de la misma santa iglesia que últimamente fue colegiata; es llegada la hora de marcar de una manera clara y definitiva la línea divisoria de una y otra parroquia. Para el acierto. Nos hemos procurado todos los antecedentes necesarios, hemos oído el parecer de personas muy competentes, y personalmente hemos inspeccionado el territorio más de una vez. En consecuencia, después de bien meditado todo, usando de las facultades ordinarias que al efecto Nos competen, hemos venido en marcar la expresada línea divisoria en la forma siguiente".



Grupo **VALFE**   

 **ALMACENES DE FERRETERIA**
J. Villaverde, S.A.

FERRETERIA - HIERROS - HERRAMIENTAS - MAQUINARIA

Almacenes: Milladoiro - Teléfonos 59 26 24 - 59 82 12 - 59 88 20
Detall: Doctor Teijeiro, 29 — Teléfono 56 45 00 - SANTIAGO

"1. La parroquia de Santa María la Mayor de Iria Falvia, comprenderá desde esta fecha, todo el territorio, antes indiviso, con todos los habitantes en él, colocado a la izquierda del río Sar que de Norte a Sur atraviesa el que antes era de las dos parroquias unidas, y el comprendido entre los dos brazos del río que se dividen antes de desaguar en la ría, cerca del puente de Cesures, menos el casco de la población de Padrón, comprendido entre el río y la carretera de Santiago a Pontevedra que pasa junto a las casas del mismo casco, y el cementerio colocado junto a la otra que arranca de Padrón y sigue en dirección a Herbón".

"2. La parroquia de Santiago de Padrón comprenderá todo el territorio y vecindario colocado a la derecha del mismo río Sar, más el templo mismo de Santiago y casco de población aglomerada comprendidos entre el río y antes mencionada carretera, con el cementerio en el número precedente mencionado".

"3. La parroquia de Santa María la Mayor tiene expedito el paso por esta carretera junto al casco de Padrón, para los actos de su instituto que lo reclaman, sin que jamás pueda ponerse óbice por parte de la parroquia de Santiago, que ésta a su vez hará uso de la misma carretera para asistir a los vecinos del casco de Padrón, situados entre la misma y el río".

"4. La parroquia de Santiago tiene expedito el derecho de cruzar el territorio de Santa María la Mayor para ir y volver al cementerio que se le designa con el fin de practicar los actos religiosos correspondientes".

"5. La parroquia de Santa María la Mayor usará para enterramiento de sus cadáveres, el cementerio constituido en el atrio de su templo".

"6. Esta misma parroquia de Santa María la Mayor tendrá también expedito el tránsito por la mencionada carretera de Padrón a Herbón para la asistencia a sus parroquianos y demás actos de su instituto".

"Creemos en el Señor que esta demarcación deja casi igualado el vecindario de ambas parroquias y satisface todas las necesidades de entrambas. Sin embargo, deseando el mejor acierto, ordenamos: que cada uno de los señores curas párrocos observen este decreto desde el momento de su recepción, lo lean en su respectiva parroquia, sin comentario alguno, al ofertorio de la misa conventual del primer día festivo subsiguiente a su recepción, y pasado un mes, Nos presenten las observaciones que la experiencia les haya sugerido para que, en su vista, después de muy maduro examen añadamos las aclaraciones que creamos necesarias, animados como estamos del espíritu de paz, concordia, caridad y justicia. Lo que trasladamos a Ud. ect.

El primer párroco de Santiago Apóstol fue D. Genaro Núñez Bouzas, pero por poco tiempo, debido a una penosa enfermedad que se lo llevó. Fue un sacerdote que se preocupó mucho por mejorar la iglesia, en la que invirtió más de 20.000 reales.

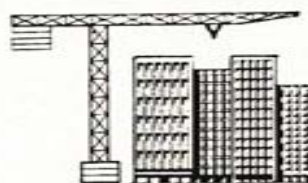
Son muchas las personas a las que llama la atención el hecho de que la parroquia de Iria se alargue, pasando por delante del casco urbano, hasta el barrio del Paraíso, en pleno Cesures; y entre ellas, muchos padroneses a los que les parece raro. He aquí la explicación, en este curioso documento de 1877, que acabamos de transcribir y que esperamos satisfaga la curiosidad de los lectores. — M.S.



**Novo
y
Sierra,
S.a.**

**FABRICA DE
PRODUCTOS
CERAMICOS**

Teléfonos: Oficina (986) 55 70 52
Fábrica (986) 55 70 06
PUNTECESURES (Pontevedra)



ERNESTO ROMERO

CONSTRUCCIONES

BEJO - DODRO

O Pedrón

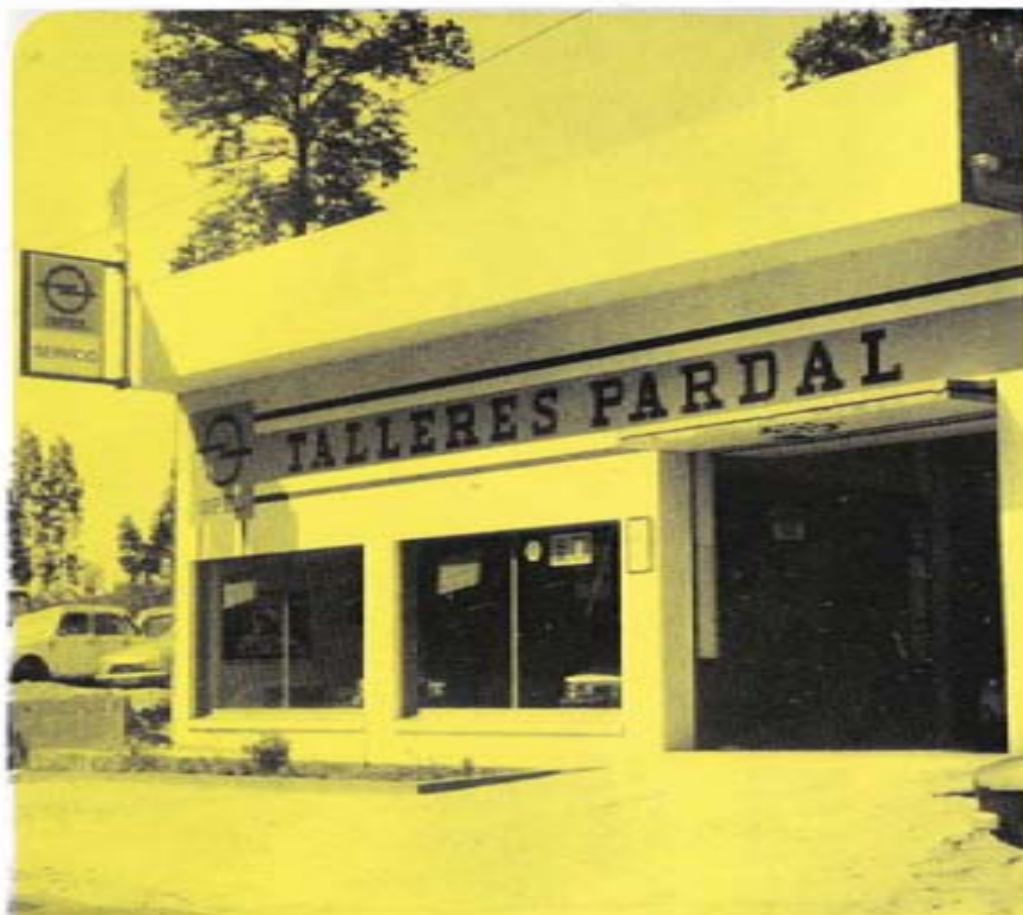
por Antonio Fraguas Fraguas

Estamos no Ano Santo e lembramos a clásica referencia os pelengrins que viñan a Compostela e pra facer romería completa visitaban tamen Padrón, de non facelo así había dúbida de que na romaxe quedaba un camiño sin percorrer, un desasosego no fondo da alma do romeiro, por eso foron milleiros os que desde Santiago viaxaban a Padrón pra adicar unha xornada a desenrolar unha meditación ó redor da tradición, fonda tradición xacobeá, no camiño das augas da ría padronesa.

Ambrosio de Morales que fai gabanza da fonte que visitaban os romeiros, onde él tamén bebeo, fala tamén do famoso pedrón, pedra ilustre que agora está na eirexa, ben perto do altar maior. Refire o autor do Viaxe Santo, que os pelengrins visitan a pedra, andan ó seu redor e danlle bicos. Fan isto por creer que foi a



Pedrón que se halla bajo el Altar Mayor de la Iglesia de Padrón



TALLERES PARDAL

SERVICIO OFICIAL

OPEL 

... para
servirle
mejor

Teléfonos 81 00 83 - 81 03 67

PADRON (La Coruña)

pedra na que amarraron a barca os mariñeiros que trouxeron ó Santo Apóstolo.

A piedade da xente tradúcese en manifestacións de afecto, bicos e abrazos, a imaxes e ouxetos relacionados co Santo a quen se da culto e a quen agora se lle fai a visita. Eiquí trátase de unha pedra, bastante grande, que estivo na veira do río, no antigo porto. Era pedra de fianza segura onde se ataban as amarras dos barcos que descargaban en Padrón; carga e descarga que fixeron moitas xeneracións de mariñeiros denantes do século primeiro cando os Apóstolos padricaban unha nova filosofía, un de tales padricadores era Santiago, o fillo de Zébedeo. Non é imposible o viaxe, poida que as vellas dornas guiadas a remo e vento por moi agudos mariñeiros e magníficos negociantes, conoceran moi ben camiños do Mediterráneo e portos na súa parte oriental, na antiga Fenicia, onde se facían bos negocios comerciais, capaces de poñer en movemento marítimo a moitos patróns das nosas costas, e poida que con uns cantos tivera tratamento Santiago, feito que contando coa súa axuda habemos de decilo con sinxeleza, pero agora quedémonos coa pedra onde foi amarrada a barca.

O pedrón era a pedra de amarrar no muelle as barcas pra facer descarga e carga. Pedra antiga a que os romanos puxeron unha adicatoria a un dos seus grandes deuses: Xúpiter, pra que protexera ós navegantes e incluso protexera os seus negocios. Por asociación de ideas lembramos a adicatoria do Faro de Alexandria "Os Deuses salvadores dos náufragos". O ama-

re das cordas durante moitos anos gastou as arestas da pedra e levou tamen as letras por iso queda a inscrición defectuosa e téñense lido as ringleiras de moitas formas, o que se ve ben é a súa adicatoria pra pedir axuda a negociantes que se adicaban a facer comercio dende as costas galegas deica terras lonxanas do norte e do nacente, e inste porto, que debeo ser conservado, fuxeo do universo pero inda podemos ver o pedrón, a pedra atinguida e abrazada pola corda na hora do repouso mariñán.

Non temos visto postaes que mostren o pedrón tan estimado dos pelengrins que pisaron as terras de Padrón como un remanso de Compostela. Con emoción fechaban o seu viaxe abrazando unha pedra benquerida de todos porque o retorno das naos pola ría era hora de ledicia pras xentes foran ou non mariñeiras, e dende fai vinte séculos, pra groriosa tradición xacobeá hai unha medicación nas augas da ría sobor dos viaxes do Apostol Santiago e a indiferencia con que sería escoitado cando falara da nova doutrina entrando amarrada a corda no pedrón a barca xogaba co vento á espera de facer outro viaxe. Cando viña morto a lenda supón que o Ilustre difunto agardou na barca namentras non se arranxaba a sepultura; i-entrando, no peirao, mantiñase firme o pedrón afianzando a barca pra que non fuxire o noso tesouro. Inda que fora do seu lugar gárdase a milenaria pedra tan ben querida polos pelengrins e tan estimada polos padroneses. Agardemos que neste Ano Santo volva ser Padrón centro del pelerinaxe de almas sinxelas que con profunda emoción despidan con unha aberta ista pedra singular: O Pedrón.



MAXIMO SAR

Secretos del Río Sar

Un Tesoro Histórico bajo la Arena

Como a los Programas de la Pascua no se ha traído nunca el tema de la famosa piedra en que, según la tradición, fue depositado el cuerpo de Santiago, cuando arribó a estas tierras, trasladado por sus discípulos, lo hacemos en esta ocasión, con un sentido constructivo; es decir, no queremos que este trabajo sea una mera exposición histórica. Pretendemos, por el contrario, que sirva de aldabonazo para que los padroneses se decidan, de una vez, a realizar las pertinentes gestiones para descubrir el tesoro que el río Sar, en milenarios aportes, encierra todavía en su seno. Hoy, en Padrón, hay grupos de animosos jóvenes que —en otras actividades— consiguen todo lo que se proponen. ¿Por qué no se unen en el logro de esta maravillosa y excitante empresa?

ANTECEDENTES HISTORICOS

En el libro "Diario de una Peregrinación a Santiago, Jerusalén, Roma y otros Santos Lugares", escrito por D. José María Fernández Sánchez y D. Francisco Freire Barreiro, catedráticos de la Universidad de Santiago, se puede leer que a pocos pasos de la Iglesia de Padrón, en la orilla del río, contemplaba el peregrino de los pasados tiempos, un venerado monumento: una gran piedra en que los discípulos colocaron el cuerpo del Santo,



al sacarle de la nave. De Morales ("Crónica General de España") recogen el siguiente relato: "la peña se ablandó y de suyo hizo concavidad, donde el bendito cuerpo quedó encerrado como en sepultura. Y esta peña se tiene aun hasta agora en gran veneración y la visitan los peregrinos a la ribera del río Sar en el Padrón".

De mediados del siglo XVII son estos versos del Licenciado Francisco de Molina:

También notaremos por admiración
aquel buen sepulcro o rico palacio
donde, pasadas mil leguas de espacio,
vino el Apóstol a dar al Padrón.
Donde acabada su navegación,
poniendo su cuerpo allí, en una peña,
luego la piedra se abre, y enseña
ser un sepulcro de gran devoción.

MAS TESTIMONIOS

El mismo "Diario" sigue informándonos de que los peregrinos arrancaban trozos de ella y temiendo el vecindario que de esta suerte acabaría por desaparecer, arrojáronla al río, cuyas aguas la cubren en la actualidad.



FRAIZ, S. A.

FABRICA PARQUET-MOSAICO-MADERAS

Telegramas: FRAISA
Apartado 45
Tels. 8106 00 - 8106 51

Carretera estación
PADRON (La Coruña)
España

Por su parte, López Ferreiro, en "Orígenes de la Iglesia Compostelana", expone que al principio del siglo XII se hallaban tan extendidas las consejas y meaduras en torno a la tradición jacobea, que el compilador del Códice de Calixto II se creyó en el caso de ponerles un fuerte correctivo, añadiendo que: "En verdad cuando en otro tiempo vi dicho padrón, he reconocido que es una roca formada en Galicia".

El Cronista de Felipe II, en el "Viaje Santo" habla también de esta piedra, diciendo: "En el lugar o portecio donde llegó y aportó el Santo Cuerpo, está una peña sobre la que pusieron y dicen se abrió milagrosamente tomando forma de sepultura. Esta yo no la ví, porque ya el agua del río la ha cubierto, y la arena también la cubre con cualquier avenida, y aunque tienen cuidado de descubrirla, entonces estaba muy cubierta. Lo que vi, es hecho allí un muelle harto agraciado, aunque pequeño, con sus gradas hacia el agua, dicen que para que se pueda bajar a ver aquella concavidad de la peña y un humilladero que allí hay; y se visita todo aquello por los peregrinos con gran devoción".

Hacia 1550, el citado Molina, en sus "Descripción del Reino de Galicia", nos da otro testimonio, muy curioso, puesto que la peña en cuestión aun estaba a la vista: "Y también por atributo de su sutilidad obró aquí (Santiago) otro segundo milagro en una gran peña donde fue echado, que luego que sus discípulos lo sacaron de su barca y le pusieron en aquella piedra ella se abrió y se hizo un sepulcro perfecto, según oy día lo vemos en este puerto".

II. PROBLEMA EN LA ACTUALIDAD

Con motivo de la inauguración de la Ruta Fluvial Jacobea, la Comisión organizadora de la misma pensó que, como complemento a la idea, convenía redescubrir y mostrar a la admiración y devoción de turistas y peregrinos la peña de la que estamos tratando, así como los demás restos arqueológicos que yacen bajo una espesa capa de arena. A tal efecto y como primer paso, el domingo de Pascua de 1965, 18 de abril, el promotor de la Ruta, D. José Luis Sánchez López, en compañía de D. Eduardo Paz Lamas, D. Raimundo García Domínguez, D. Manuel Paz, D. José Piñeiro Ares, D. Camilo Agrasar Vidal y el que esto escribe, se trasladaron a orillas del Sar, al punto conocido por "Agro da Barca" y, más concretamente, a "Os sete amoreiros", en el "Río do Crego", con el fin de precisar el emplazamiento de las futuras excavaciones. Se trata de un recodo que quedó al margen de la canalización, hoy muy transformado por los arrastres y cubierto de una densa vegetación ribereña.

Para mayor exactitud, don Camilo Agrasar nos presentó

a la vecina de la Trabanca de Arriba, doña Pura Fernández Giménez, que en aquel entonces tenía ochenta y tres años de edad, la cual suministró algunas noticias de interés. Nos llevó a un pequeño huerto de su propiedad, que se halla próximo al citado barrio y, desde allí, señaló el lugar en que puede hallarse la piedra.

—Allí es —nos dijo, apuntando con el dedo hacia unas matas existentes en la otra orilla, un poco al Norte y como a unos treinta metros de distancia.

La señora Pura, nos contó una curiosa historia.

—Hace muchos años, un "gaveador" de Arzúa, que vino a trabajar en esta zona, se puso a cavar en el arenal. "Xa que o Apóstol nos vea visitar, tamén o temos que atender nos agora", decía el buen hombre. Descubrió parte de una larga piedra; pero como no contó con la ayuda de nadie, le entró el desánimo. Luego, las inundaciones volvieron a nivelar el terreno.

¿Se trataba de la piedra en que fue depositado el mártir?...

Todo hace suponer que sí y que si allí se excavase tendríamos la confirmación de esta sospecha. Por otra parte, aquel día de Pascua todos obtuvimos la evidencia de que este tramo fluvial puede ser vivero de descubrimientos y vamos a decir el por qué. Un pariente de la señora Pura, don Manuel Giménez, herrero de oficio, extrajo del fondo del río un sarcófago antropoide —del siglo III o acaso del IV— que utilizaba para llenar de agua y dar temple al hierro. Hoy, dicho sepulcro se encuentra en un rincón del huerto, destinado a criadero de plantas. ¿No puede haber allí otras cosas de interés?

FINAL

Los señores Fita y Fernández Guerra, en "Recuerdos de un viaje" (1.880), se expresaban en estos términos: "Estamos seguros de que la piedra no tardará en descubrir y adornar, como se merece, tan valioso monumento para regocijo de los fieles. Cuando se renueven las antiguas y ardorosas peregrinaciones que asombraban a los mismos agarenos, querrá la devoción, con harta justicia, contemplar los lugares y objetos que la enardecían en los pasados siglos".

Los candorosos señores Fita y Fernández Guerra, no contaban con la desidia de las gentes.

He aquí —repetimos— la hermosísima empresa a que esta llamada la juventud de la villa.

Desde luego, estamos seguros de que nadie se imagina siquiera la extraordinaria trascendencia que tendría para Padrón el sacar nuevamente a la luz del día estas inestimables reliquias históricas.

TALLERES MAGAN

SERVICIO OFICIAL



INNOVACIONES EN MARCHA
COCHES COMPLETOS EN SU MEJOR FORMA



PRUEBELOS EN: TALLERES MAGAN
PUENTECESURES - REDONDO
TELF- 557500
PAR. DE PADRON 981 - 811093

PRODUCTOS
CONGELADOS



MAGOSI

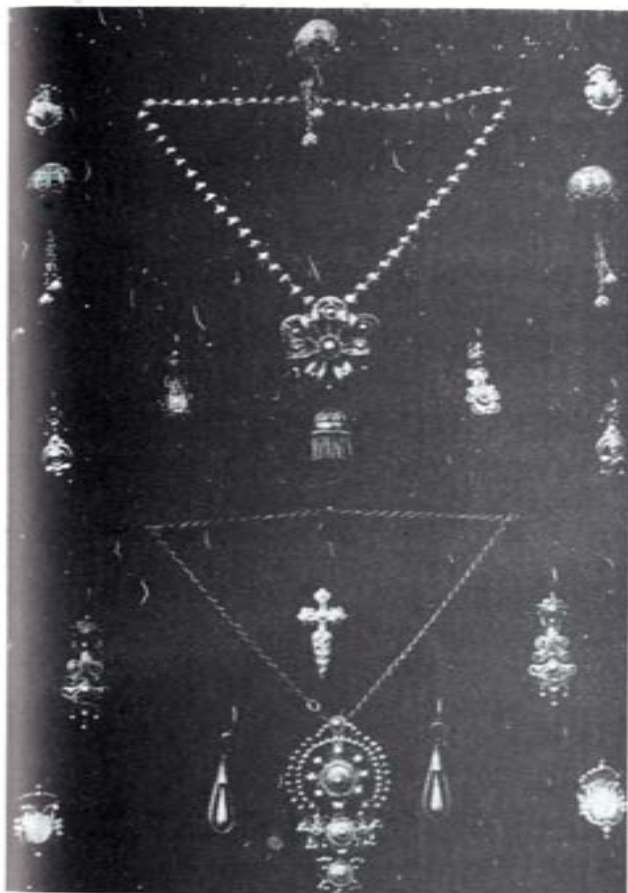


CHARCUTERIA - PESCADERIA
VIVERES EN GENERAL



Avda. Rosalía de Castro, 115 · Tlno. 504192
VILLAGARCIA DE AROSA (Pontevedra)

ANTIGUA ARTESANIA PADRONESA



Los Plateros

Para un más detallado conocimiento de los oficios que integraban, en el pasado, la vida artesana padronesa, quizá fuese conveniente una cuidadosa revisión de los archivos municipales, en los que, sin duda, habrán de ser hallados datos curiosos en torno al tema. Pero, debido a que aquéllos se encuentran en fase de reorganización, no nos fue posible la rebusca de tipo histórico, lo que, unido a apremios de tiempo, hizo que este trabajo, y el que insertamos sobre los «teceláns», tuvieran que fundarse en lo que buenamente hemos podido recoger de la tradición oral.

Al parecer, el florecimiento de la artesanía padronesa ocurrió mediado el siglo XIX. Por aquel entonces, todos los vecinos de la villa eran plateros, sastres, zapateros o tejedores, cuando no se daba el caso de concurrir varios oficios en la misma persona. Sin embargo, aun bien entrado el siglo actual, quedaban en Padrón ilustres representantes de los oficios relacionados.

Refiriéndonos ahora exclusivamente al de platería, podemos anotar que todavía se recuerdan en la localidad, con admiración y cariño, los nombres de D. José María Lorenzo, D. Angel Gil Peiteado y D. José María Jamardo, el primero de los cuales fue propietario de un amplio taller ubicado en los locales que ocupa, en nuestros días, la confitería Latorre. El último platero importante fue D. José María Iglesias Dios, quien, allá por los años veinte, tenía numerosos obreros a su servicio. En 1934 se cerró el taller de D. José Lorenzo Lareu, por fallecimiento del mismo, quedando ya únicamente abierto al público el de D. Serafín Rey Domínguez, antiguo oficial de D. José María Jamardo. El señor Rey Domínguez trabajó en su casa de Extramundi, haciendo escudos de cofradías y pequeños arreglos, hasta el año 1953, en que murió trágicamente. Hoy solamente se dedica a esta noble rama artesana, en una de sus variedades, D. José García Paz, expertísimo grabador, establecido en Iria-Flavia.

Es muy justo mencionar, por su depurado arte filigranista, a D. Juan Gamallo y a los hermanos Hermida, Francisco y Manuel.

En ciertas épocas del año aparecían por toda la comarca los compradores de plata que procedían unánimemente —no sabemos por qué— de la provincia de Lugo. Recorrian las villas y aldeas, llevando a la espalda una bolsa de cuero para

Trabajos de orfebrería suntuaria realizados por los antiguos plateros padroneses.



Bodega - Finca
MARQUES DE VIZHOJA
LA MOREIRA - Arbo (Pontevedra)

OFICINAS. Avda. Atlántida, 117
Teléfono 23 69 64
VIGO



Diploma concedido
por la D. D. E. E. de
la C. de C. de V. de
Albariño blanco
MARQUES DE VIZHOJA



**EL BACO
DE BRONCE**

GALARDON PARA GALICIA
CONCEDIDO A LOS
VINOS DE ALBARIÑO

Marqués de Vizhoja

guardar los objetos que adquirían y para llevar los que daban a trueque en aquellos casos en que no pagaban en dinero. Iban provistos, también, de piedra de toque y de un frasco de ácido, indispensables ambas cosas para comprobar la pureza del metal y su figura era en todas partes tan popular como su pregón, que propalaban a los cuatro vientos: «¡Oro y plata quién vende!... ¡El platero!» Estos ambulantes vendían la chatarra a un intermediario, el cual se encargaba de suministrarla, por kilos, a los artesanos que se la solicitasen.

Los crisoles —hoy fundamental del oficio— procedían de Francia y, aun cuando se hacían en Buño, eran preferidos los franceses por su superior calidad.

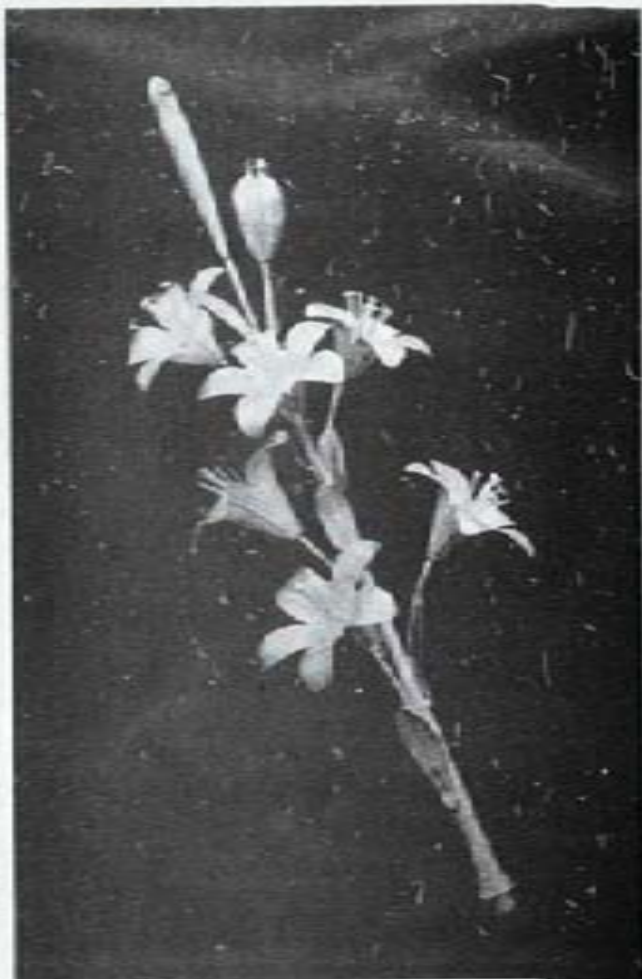
Los plateros padroenses, si bien tienen realizado admirables piezas de orfebrería religiosa, fue principalmente en la de carácter sustantivo en donde más destacaron. Los objetos más corrientes, el fuerte de la producción, eran aderezos, pendientes, alfileres y escudos, estupendas muestras de su maestría, que se revelaba, en general, en toda la labor de chapera y filigrana y, muy particularmente, en esta última. El mercado más importante era el de La Coruña. De aquí salían para Madrid, y desde Madrid hacia las demás capitales españolas y al extranjero, siendo digno de consignar que, incluso en Saiza, han sido vistas piezas procedentes de las platerías de Padrón.

No hemos dado con la tradición de una vieja organización gremial. Esta, al menos en la fase moderna de la actividad artesana a que nos estamos refiriendo, no existía en absoluto. Sus sobrevivientes no recuerdan haberse nunca regido por reglamentos ni cartas gremiales, ni siquiera que celebrasen el día de su Santo Patrocoo. Era San Eloy, cuya imagen, que empuña un martillo de plata, regalo de sus devotos, todavía se conserva en la iglesia parroquial. Este Santo, que si es el Obispo de Noyón (Flandes, 680), habría de ser conmemorado el 1.º de diciembre, tiene su curiosa anécdota. Se dice que cuando se hallaba purificando el oficio de platero, se fundió con la plata el tiesto de cobre que había puesto sobre el crisol y, lo que en principio creyó desdichada circunstancia, vino a resultar una estimable aleación, por la mayor dureza que proporciona a la plata. Por eso, si alguna vez la fundición presentaba un exceso de cobre, era corriente decir en los talleres, no sin un punto de malicia: «Ésta es plata de San Eloy».

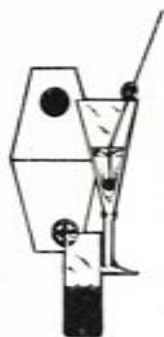
Antes de su extinción total, aun tuvieron los plateros padroenses una buena época, que abarcó todo el período de la primera guerra mundial. En este tiempo aun «se trabajaba todo lo que se quería». Por aquellos años se reunían en el Espolón, antes de que comenzase la jornada de la tarde, más de cien oficiales de platería, lo que demuestra que ésta aun poseía considerable importancia. Pero la industria alemana de bisutería hundió a nuestros plateros, quienes, apegados a lo antiguo y careciendo del suficiente espíritu de iniciativa para adaptarse a los nuevos procedimientos, pasaron a ser simplemente un bello recuerdo del solar rosafino.

¡Qué musicalmente debió de sonar el tas del platero padronés!

Una carioca muestra religiosa.



**CAFETERIA
FLAVIA**



- PLATOS VARIADOS
- MENU DEL DIA
- TAPAS
- MARISCOS
- HAMBURGUESAS, SANDWICHS
- VINOS Y LICORES

Campo de la Feria (Frente al Campo de Fútbol)
15900 - P A D R O N

**almacenes
eladio, s. a.
"elasa"**

DISTRIBUCION AL MAYOR DE:

- Mallas para entutorar claveles, sombreo, cortavientos y usos agrícolas.
- Frisos, pavimentos plásticos y otros artículos decorativos.
- Film plástico para invernaderos y usos industriales.
- Semillas Hortícolas, pratenses y de la jardinería.
- Equipos de Riego por goteo y aspersión.
- Materiales para Apicultura.
- Droguería y Perfumería.
- Productos Bayer.

Paseo del Espolón, 33-35
Teléfs. (981) 81 07 46 - 81 09 59
15900 P A D R O N (La Coruña)

LAS COMPARSAS PADRONESAS

Durante muchos años, se caracterizaron los Carnavales padroneses por las comparsas. Se trataba de agrupaciones de muchachos, caprichosamente disfrazados, que recorrían las calles y visitaban las localidades próximas, interpretando alegres pasacalles, acompañándose de música de cuerda o de viento. Al frente, iba un abanderado. Pero el grupo contaba, además, con dos o tres pandereteros y cuatro mozos, dos delante y dos detrás, portadores de varales, en cuyo extremo se pizcaban las octavillas de los versos para ser entregadas a las bellas que se acomodaban a las ventanas.

A la vista de las notas que hemos podido recoger, se deduce que la inmensa mayoría de las letrillas producidas desde fines del siglo XIX hasta el año 1935, se debieron al popular e ingenioso músico don Manuel Carballido, que ejerció su profesión entre los padroneses durante medio siglo. De la parte musical, así como de los correspondientes ensayos, se encargaba por lo común, algún miembro de la familia Forján, con cuyo apellido se distinguía una larga dinastía de expertos músicos.

Sin perjuicio de recorrer otros pueblos, las comparsas tenían una gira imprescindible por la comarca de la Mahía, debido a que los músicos que las integraban conocían perfectamente esta zona y,

por lo tanto, la generosidad de sus habitantes. Al regreso, se celebraba una triunfal entrada en Padrón, llevando todos al brazo las botellas obtenidas a lo largo del

recorrido; pero el desfile principal tenía lugar por la Rúa Longa, que estaba alfombrada de confetti y cruzada de serpentinas, de balcón a balcón. A ciertas horas de



Con su rica tradición musical, «Los Pirretos» alegraron los carnavales del año 1932

la tarde y de la noche, en los días del Carnaval, la circulación por esta calle era poco menos que imposible.

En justa reciprocidad, acudían a Padrón las comparsas de otros puntos: Santiago, Ortaño, Caldas, Bois, La Estrada, etc. Uno de nuestros colaboradores recuerda el paso por la villa de "Los Chés" rianxeiros, que vestían pantalón blanco, chaqueta del mismo color, pajilla y lacito rojo, como unos recién llegados, no más. Se detenían a la puerta de un establecimiento y, después de enterarse del nombre del propietario gritaban, por ejemplo: "—¡Viva don Alejandro Arce y todos los que nos admiran y rodean!".

La temática de las canciones era variadísima e iba desde la alusión a apariciones fantasmales ("En la Trabanca de Abajo, hubo un fantasma —una noche de noviembre que pasó"), hasta la referencia satírica a costumbres del Congreso ("Din que no Congreso —que refrescan con helados —pra que non se quenten —os que están ali sentados"), pasando por los acontecimientos de resonancia local, nacional e internacional.

En nuestras indagaciones, hemos conseguido reunir veintisiete títulos de comparsas: once, entre finales del XIX a 1910; doce, situables entre 1921 a 1935 y solamente cuatro dentro de la segunda década del siglo actual.

FINALES DE SIGLO Y PRIMERA DÉCADA

La primera comparsa de que tenemos noticia corresponde a 1898, o sea coincidiendo con el final de la revolución cubana. Se titulaba "Los Marineros" y fue organizada en el barrio de La Matanza; es

de advertir que no se distinguió por la calidad de sus canciones, que eran de escaso buen gusto. En una de ellas se referían a la lucha en Cuba: "Cuando yo cargo mi bayoneta, no hay insurrecto que me acometa". Otras dos agrupaciones de este período, fueron "Los habitantes de la luna" y el "Siglo XX"; ésta, por su denominación, debe situarse en los Carnavales de 1900 y precedía lo más importante que habría de acontecer hasta el 2.000.

A principios de siglo vivía en Padrón un maestro nacional, llamado don Delfino, al cual se debe la música y letra de "Los Pollitos", representados por los chicos de su escuela, que salieron a la calle enfundados en unas botas blancas, recubiertas de tiras de papel, figurando plumas. Cantaban aquello que todavía recuerdan algunas personas de buena memoria:

Somos pollitos, salidos del castorón;
os saludamos compañeros de Padrón,
y si cantamos sin ninguna pretensión,
pedimos que salgan las pollitas al balcón.

Por el mismo tiempo, se lucieron por las rúas "Los Cerillitas", celebrando el invento del fósforo como uno de los más estimables de la época. La cerilla, según ellos, registraba varias formas, desde "el mixto de cocina, hasta el mixto de cartón" y añadían que eran "cerillitas sin precinto faja —de la mejor caja que existe en Padrón".

Exactamente, en el año 1908, salió "La Baraja", de Lestrove, dirigida por Angel Balado y bajo el mando de una comisión constituida por Adolfo Cardama Cortés, Ramón Suárez y Francisco Vázquez Torres. Contaba con siete músicos y nada menos que 42 socios o componentes, siendo una de las más numerosas de nuestra relación.

Habían compuesto un pasacalle, una jota, una danza y un vals, con títulos socados de los juegos de naipes: "El tresillo", "El azar", "El burro" y "La brisca". Algunos versos, son ingeniosos. Vean un ejemplo:

Aquellas cartas que no consigan
de vuestros ojos una mirada,
son seis y siete, dos, cuatro y cinco
que en la brisca no valen nada.

El agraciado con las sonrisas
de vuestros labios ya vale más,
es en el juego la mejor carta,
les gana a todos, pues es el As.

coincidiendo con la anterior, salieron de Extramundi "Los Cazadores".

En esta década se iniciaba la conquista del aire y tanto en la prensa como en todos los comentarios salían a relucir las hazañas de los pioneros de la aviación. Luis Blériot, en 1909, conseguía cruzar el canal de La Mancha, en un monoplano, ganando el premio de 1.000 libras esterlinas ofrecido por "The Daily Mail". Todo esto impresionó fuertemente la imaginación de los padroneses, que organizaron una comparsa con letra del Dr. Carballido y música de Manuel Forján. "Los Aviadores" presentaban que con ellos no había nadie capaz de competir, "ni Lefevre, ni Garnier". Otra de sus canciones concluía así: "Hay con alegría "Los Aviadores —venimos en busca de nuestros amores —que viva la jota, que viva Padrón —y vivan los chicos de la aviación".

"LA MURGA" Y "LOS SERENOS"

Alrededor del año 1910 hubo un Carnaval en el que se presentaron siete comparsas, con las que se organizó un concurso patrocinado, al parecer, por la sociedad recreativa "La Tertulia". En la Plaza de

Baltar formaron corro los concursantes, resultando ganadora "La Murga". El éxito de la misma fue tal que no se recuerda otro semejante. Todo el mundo dejó su casa para verla actuar. Eran diez o doce los componentes y estaban dirigidos por un sastre conocido por "Caeu", que tenía su obrador frente a la capilla de la V.O.T. Los murguistas se habían puesto narices descomunales y otros postizos y vestían de un modo estrofalario; pero lo que causaba más hilaridad eran los gestos, saltos y movimientos a que se entregaban durante sus interpretaciones. Arrastraban un carrillo para recoger los donativos en especie y cantaban:

Es nuestra misión, haceros reir,
por eso venimos para divertir,
nada de llorar, nada de sufrir,
y si alguno se halla triste por ahí,
que se venga aquí.

Con "La Murga" compitieron "Los Serenos", comparsa organizada por José González, alias "O Cabazo", un carpintero de Pazos, la mar de ingenioso, creador también de "Los Lanceros" y "La raposa de Morales". De los serenos queremos resaltar una bonita canción, a la cual pertenecen estos versos: "Dan, dan las doce —han dado despacio al compás —todo es en la calle, misterio y soledad, —la lluvia que a torrentes, tenaz cayendo está —nos moja los capotes, la lanza y lo demás". La melodía era bellísima, por lo que sospechamos que no pertenecía a la inspiración del señor González, sino que era producto de apropiación indebida. Por otra de las letrillas, se deduce que, por aquel tiempo, todos los serenos de la villa eran de Pazos.

Cerramos este apartado con "Los Astrónomos", que glosaron humorísticamente

la presencia del cometa Halley en el paisaje celeste, fenómeno que se registró durante el mes de mayo de 1910.



D. Manuel Álvarez Forján, fué elemento destacado en varias comparsas padronesas

SEGUNDA DECADA

Como ya anticipamos, de esta década no hemos logrado más que la referencia a tres comparsas y una cabalgata. De esta última se conserva una admirable fotografía en las oficinas del Ayuntamiento. Se componía de tres carrozas, montadas sobre carros de bueyes, representando una "cabana", una zueca y una pandereta. En la primera, figuraba un coro de niñas y niños, ensayado por Benito Forján, que encabezaba el desfile tocando la gaita, siendo director del conjunto Angel Balado Canabal. La zueca portaba a cinco niñas: Maruja Otero Lois, Lolita y Chucha Otero Patiño y Paulinita y Rita Otero Lois. La primera simbolizaba a España y, las demás, a las cuatro provincias gallegas. La idea partió de "La Tertulia", de la que era animador y sostenedor don Estanislao Pérez Artime. Falta decir solamente que en la pandereta iban Bernardo Carlés Carballido y Eloy Pérez Rey, disfrazados de enanitos del bosque.

Las tres comparsas aludidas se titulaban "Los Luceros", "Los Canarias" y "Los Neutrales", que pueden situarse en los años de la primera guerra mundial, habida cuenta del título de la última. Desde luego, salieron las tres simultáneamente y organizaron un gran desfile conjunto en el Espolón. "Los Neutrales" procedían de Lestrove, con música de Ramón Fernández, siendo abanderado el señor Daniel "El Peladillo": "La guerra neutral, sirve de pitanza —para muchos ricos, que llenan la panza. —Todo en el comercio, ha subido ya —al paso que vamos ¿dónde llegará?".

"Los Luceros" eran de Padrón y vestían bata negra, con unos discos de telas de colores imitando estrellas. Estaban dirigidos por Benito Forján y recorrieron la



Cabalgata organizada por «La Tertulia»

Mahía durante la semana anterior al Carnaval, llegando a Padrón el sábado, con cuatro duros cada uno y abundancia de botillería. "Los Canarios" se formaron en Extramundi y llevaban un vals en el que aseguraban que los canoros pajarillos hacían música con bemoles, fugas, semicólicas, etc.

TERCERA DECADA

Observando los años que van desde el 1920 al 1930, vemos que las comparsas padronesas se nos sitúan en el segundo lustro y así la primera de que tenemos noticia es "Los Legionarios" que debió de salir el 26, por cuanto el domingo de Piñata volvieron a salir a la calle, con motivo del "Entierro de la Sardina", conduciendo encadenado a un tipo de Lestrove apodado "El Jesuita". "¡Aquí lo traemos!" gritaban como si el presunto preso fuese el caudillo moro Abd-el-Krām, que por aquellas fechas se había entregado a los franceses.

Por este mismo tiempo, se presentaron "Los Serradores" que montaban en las paradas una de aquellas antiguas sierras de caballetes, hacían corro alrededor y lanzaban al aire una curiosa adivinanza: —"¿Dígame usted, señor, cómo se resuelve un problema, ni redondo ni cuadrado?... —Es la pregunta, señor —respondía el coro— algo me da que pensar —pero supongo será, cuestión "trianjular".

En el año 1926 causó sensación una mascarada que con el nombre de "Os Cegos" sacaba a relucir humorísticamente el tema de los ciegos, rapsodas de tremendos crímenes. Se trató de un trío compuesto por Manuel Álvarez Forján, que hacía de mujer; Gerardo Castaño, violinista y Leon-

cio Franco, disfrazado de payaso circense. Llevaban un gran cartelón en cuyas ilustraciones se contaba gráficamente un horrendo crimen, es decir, la "verdadera historia de una distinguida goven que se mató clavándose dos puñales", uno en el corazón "con que a tantos despreciara" y el otro "sí, señores, en un lado de la cara". También cantaban unas coplas —todas ellas originales de Castaño— en las que se hacía crítica de la vida, como la subida de los impuestos, los malos mercados, el peso escaso de los comerciantes, la liviandad de costumbres, etc., demostrándonos que la gente se queja siempre de los mismos males. Al año siguiente, "Os Cegos" salieron para glosar la gripe, que estaba de plena actualidad.

Concluimos este período con la mención de tres comparsas, que fueron "Los Astros", "Los Hijos del Sol" y "Los Infelices". "Los Infelices" vestían pantalón negro, con una fila de botones colorados a lo largo de las costuras; blusas y chaquetilla negra, pajarita y antifaz. Esta comparsa alegró el Carnaval de 1929 y fue dirigida "artísticamente" por el popularísimo Pepe Vilarelle. El pasacalle todavía se tararea en Padrón: "Ahora todas —llevan chaqueta —usan bufanda y gabán —pero, señores ¡no lo sabemos! —de donde tantas cosas saldrán". También cantaban un charlestón y una jota.

ULTIMAS COMPARSAS

Al ponernos en contacto con nuestros colaboradores, advertimos que todos tenían un claro recuerdo de "Los Pierrots", que fueron dirigidos por Fernando Forján Cancea, autor de la música, en el año 1932. Su éxito se debió a que llevaban una rindalla perfectamente ensayada y a que sus treinta componentes vestían un lujoso dis-

fraz de Pierrot. Prueba de que los recibieron bien en todas partes, fue que, al final de su jira por los municipios vecinos, se repartieron diez duros por cabeza, cantidad importante en aquellos tiempos. El doctor Carballino fue el autor de la letra.

Otros títulos de esta fase fueron "Los Apaches del Amor", "Los Elegantes", "Los Autonomistas" y "Los Tristes".

Y llegamos al final, que situamos en 1935. De este año tenemos notas sobre dos comparsas: "Los Arlequines", organizada en la Matanza, y "Luces de Iria", que tenía un neto carácter publicitario. Esta última fue ensayada por Benito Forján Ojeros, autor de la música, y estaba integrada por los empleados —más mujeres que varones— de la fábrica de lámparas "Iria". Viajaron a La Coruña, Caldas, La Estrada, Cuntis, Villagarca y Santiago. Eran unos cuarenta los componentes y actuaron en Padrón el sábado y el domingo de Carnaval. ¿Fue esta la última comparsa para la que escribió don Manuel Carballido? Aca-so sí. Veán una muestra:

Viva pues la luz, que Iria nos da,
que nadie en el mundo, la puede igualar.

Y con estas luces, debemos decir:
van las Mariposas, gozar y reír.

A partir de 1935 se extinguió la costumbre de las comparsas carnavalescas en Padrón. Y también desde tal fecha no volvieron a ser vistas en la villa las "Madamas" de Rois. Se trataba de parejas —moza y mozo— elegantemente ataviadas y alhajadas, que bailaban muñeiras y jotas al son de panderetas hábilmente manejadas por las pandereteiras que iban en su compañía. Con los donativos obtenidos, se hacía una fiesta entre todos.

Iluminaciones
Artísticas

MIGUEL A. VÁZQUEZ CONDE

Fernando Quiroga, 105-3º D

Telf. 58 33 80

SANTIAGO DE COMPOSTELA

HISTORIA LOCAL

LA ASOCIACION COOPERATIVA EN PADRON EN EL AÑO 1891

Por Masito E. Beiró Martínez

Uno de los aspectos desconocidos hasta el momento en la historia padronesa, es el referido al intento de formar una cooperativa de industriales allá por el año 1891. Coincide precisamente con la elección de una nueva legislatura municipal; en la que salió electo alcalde D. Marcelino Varela, no asistiendo a la mencionada primera sesión ningún concejal saliente; apareciendo en las votaciones doce papeletas de las trece que debían existir; y para colmo de anécdotas un concejal entrante asistió a la sesión de investidura con su perro entre las piernas, que pese a las protestas para sacarlo del local el señor alcalde decidió desoir la reclamación. Con estos antecedentes más bien cómicos, vamos a tratar de expresar un tema mas que serio-delicado- puesto que se estaba explotando al obrero padrones por los caciques de turno.

Los antecedentes acerca de este tipo de Asociaciones se deben a un publicista inglés llamado Robert Dale Owen. En sus escritos que merecieron de una doctrina anticuada y doctrinaria el mote despreciativo de "utópicos", se encuentra el germen de lo que el socialismo, el terrible socialismo (?) llamó más tarde cooperación.

Las ventajas de las Asociaciones son inmensas, pues a cuenta de ello viven muchos centros de beneficencia y recreo; aparte nacen congregaciones e institutos religiosos, templos y fábricas, enfín todo lo que al hombre proporciona placer o satisface necesidades de la materia y espíritu. Como ejemplo de ellas tenemos la Rochdale (Sancastershire) llamada de los exploradores equitativos. Otra notable es la Building-Societés, sociedades de construcción de casas para obreros. Sin embargo una de las formas mas curiosas de cooperación, son los denominados Bancos Populares, que no admiten servicio ni subvención alguna del gobierno. Con estos antecedentes en Europa de la Asociación Cooperativa, ¿No podría aquí mismo en Padrón, hacerse algo parecido, aunque no sea igual en el fondo a lo que se ha hecho en tantos sitios?

Actualmente por esta época hay en España, concretamente Manresa una sociedad cooperativa que es modelo en su género.

En Padrón hay con un cálculo prudencial 400 tejedores y 100 jornaleros y artesanos de varias clases entre canteros, carpinteros, herreros, plateros y albañiles. Pues bien los 500 trabajadores podrían formar una sociedad que a dos reales mensuales cada socio, contaría desde el primer año con 12.000 reales de capital efectivo.

Los tejedores forman la inmensa mayoría de la población industrial de Padrón. El tejedor o tejedora es un tipo completamente distinto al del extranjero y

VALGA



PUENTECESURES

Chanteclair

*LA DIRECCION DE LA SALA
DE FIESTAS—DISCOTECA
CHANTECLAIR, LES DESEA
FELICES FIESTAS.*

aún de España mismo. El tejedor padronés es sufrido, laborioso y humilde. La misión incondicional es la característica de su fisionomía moral. ¿Y a quién presta esta sumisión? ¿A quién aprovecha esta laboriosidad? Al fabricante, que así se hace llamar y en realidad no lo es.

No existe en Padrón una sólo fabrica de tejidos y a pesar de ello nada mas común que oír y leer Fulano de Tal fabricante de lienzo y mantelerías en Padrón. Es falso. Hay un mecanismo en la manufacturación de lienzo y tejidos blancos, que es el siguiente. El que se llama fabricante compra las hilazas en Inglaterra y las entrega a los tejedores para que estos en sus casas y con sus telares elaboren el lienzo o tejido de la clase y numeración marcadas. Por este trabajo el fabricante abona al tejedor una suma fijada de antemano para cada tela y que no suele exceder de 5 a 6 pesetas. Cada telar da tres telas al mes, que son treinta y seis al año. El jornal nunca excede de dos reales diarios, considerandose el fabricante con derecho a tratar al operario como le parece. Es más, la operación llamada "cilindrar" se la mandan hacer muchas veces a personas inexpertas en su manejo ocurriendo muchas veces accidentes graves al quedar las manos o brazos aprisionados entre los cilindros. Luego el fabricante indemniza al obrero con unas cuantas pesetas, pocas más de lo que valdría la carne si fuese de res vacuna cogida al peso.

Está claro pues, que estos trabajadores locales piensen en mejorar de condición.

Para ellos no hay ley que les proteja, ni indemnización por accidentes de trabajo, ni huelgas mas que forzosas, ni la cuestión de ocho horas, ni nada en fin de lo que en las grandes agrupaciones obreras constituye la garantía muchas veces insignificante, pero garantía después de todo, de la vida e integridad física del hombre.

El fabricante los trata con un despotismo oriental. Cuando quiere les da trabajo, y cuando quiere se lo niega. Nada le importa pues el obrero ni protesta ni se amotina, deja que el fabricante de hoy se enriquezca como se enriqueció el de ayer, y como se enriquecerá el de mañana si le dejan. ¿Y el tejedor? Ese empezó su trabajo al comenzar su adolescencia, es hombre, será viejo y !Trabajando siempre! ¿donde están su utilidad y riqueza?. El que contribuyó no con su capital pero si con su cuerpo, con su trabajo esfuerzo y sudor de muchos años a levantar a tantos y tantos de la nada ¡muere pobre, quizás de hambre! Y estos males son extensivos a restantes gremios, como los canteros. Los canteros padroneses tienen dos tipos distintos de salarios: uno público el que consta y se carga en cuenta al que costea una obra; y otro secreto procedente de un convenio inhumano entre patrono y obrero. El maestro se lucra de esta diferencia.

El semanario independiente El Regenerador Padronés, cuyo fundador propietario fué D. José Vazquez Batalla publica con fecha 6 de Julio de 1981 los medios que pueden servirse para remediar y prevenir

en lo posible tantas calamidades, los obreros de esta villa.

Desde luego la primera solución es formar una Sociedad Cooperativa de consumo que proporcionandoles mejor alimentación y probables casi seguros ingresos, les daría alguna de la independencia que carecen y podría en el futuro remediar totalmente sus miserias. Por lento, por excesivamente tardío debemos rechazar esta idea y apelar en el acto a lo único que puede y en poco tiempo convertirlos de seres humillados, despreciados y casi sin conciencia de lo que valen por su cualidad de hombres trabajadores en dueños de sí mismos en verdaderos y no pseudo-fabricantes.

Supongamos pues que los 500 trabajadores que componen la población industrial en esta villa y alrededores se reúnen para formar y fundar una Sociedad cooperativa de producción, que contaría tal como hemos dicho al principio de este comentario con 12.000 reales de capital.

Lo más provechoso sería indudablemente el dedicar esta cantidad a la fabricación de tejidos. Se objetará que no es natural que una Sociedad de la que forman parte canteros, carpinteros, herreros, plateros, albañiles-etc. dedique sus fondos a una industria que no es la de todos sus asociados. La contestación es fácil. Si bien es cierto que todos esos industriales pertenecen a la Asociación, sin embargo la mayor parte de sus miembros son tejedores; y además si esta industria prosperase todas las demás prospera-

rian. Las ganancias que hoy son de media docena de "fabricantes" mañana se repartirían entre quinientos obreros en su mayoría necesitados.

Con cifras aproximadas a la verdad vamos dar una ligera idea de las consecuencias que consigo traería esta resolución de los obreros de la villa.

Calculando el coste de la hilaza en cinco reales libra podría comprar pagando al contado mil ochocientas libras de hilaza que serían suficientes para fabricar 120 telas, lo que supone trabajo continuo durante un año para cuatro telares que son los que desde luego pondrían en movimiento la cooperativa de producción.

Hagamos cuenta y sabremos lo que gastaría y utilidad probable al capital empleado:

1.800 libras de hilaza a 5 reales una	9.000 rs.
Pagadas a tejedores 120 telas a 22 reales una	2.640 rs.
Total empleado el primer año de fabricación	11.640 rs.

Teniendo en consideración que cada tela tiene un coste de producción de 97 reales al que podemos añadir tres reales más en tela por razón de contribuciones, quedando por lo tanto en 100 reales, no parecerá aventurado que sabiendo que el precio medio en venta de una tela es de 200 reales, establezcamos como beneficio o utilidad líquida el 66 por cien al año y nos quedamos cortos.

Al finalizar el primer año de sus trabajos las ganancias ascenderían a 8.000 reales. El reparto o distribución podría ser: El 50 por cien al capital, 25 por cien a repartir entre los socios a prorrata del capital impuesto, 12 y medio por cien para educación profesional de los mismos y de sus hijos menores, 12 y medio por cien para socorro de los obreros sin trabajo e indemnización por accidentes.

Al comienzo del segundo año de fabricación, tercero de la Sociedad esta tendría un capital de 28.000 reales. Los telares que en el primer año habrían sido cuatro, en el segundo llegarían a nueve.

El tercer año de fabricación el capital ascendería a 49.150 reales que procederían: 36.000 rs. de las cuotas de los tres primeros años de Asociación; 4.000 rs. del 50 por ciento de las utilidades del primer año de fabricación; y 9.150 de las utilidades del segundo año. Ya al año siguiente (cuarto) el capital sería de 77.350 reales; de los que emplearían 59.500 rs. en comprar 11.000 libras de hilaza; y 17.446 rs. en pagar a los tejedores 793 telas. Los beneficios del cuarto año serían 50.700 reales.

Finalmente el quinto año la Asociación cooperativa tendría 114.700 reales de capital. Los beneficios serían 72.600 reales.

El primer año se repartirían: 2.000 rs. entre todos a 4 rs. cada uno; el segundo 4.575 entre todos a 9,15 rs. cada uno; el tercero 8.100 rs. entre todos a 16,20 cada uno; el cuarto 12.675 rs. entre todos a 25,25 cada

uno; y el quinto 18.150 reales entre todos a 36,30 cada uno.

El total repartido serían de 45.500; y el recibido por cada socio serían 90,9 reales.

Para gastos de Educación la Sociedad atendería con el 12 y medio por cien de los beneficios y lo mismo para socorro.

En total en los cinco años serían 22.749 reales invertidos en educación y socorro.

Esta idea tal como dice el Editoralista de el Regenerador Padrones se tratará de convertir en hecho, lo posible en realidad y con ello se hará mucho más por la prosperidad de esta abandonada comarca padronesa; y contribuiría al mismo tiempo a una justa reivindicación de la maltratada clase obrera padronesa.



SUMINISTROS
CALEFACCION

CECAR



- CALDERAS
- COCINAS
- RADIADORES
- CHIMENEAS
- GRUPOS DE PRESION

Avda. Iria, 17

Teléfono 81 06 76

P A D R O N (La Coruña)

MOSAICOS SAR

FABRICA DE PELDAÑOS
TERRAZOS Y GRANITOS NATURALES
PIEDRA PULIDA
MESAS Y BANCOS DE JARDIN
con granitos de mármoles y
encachados de mármoles
nacionales y de importación

IMPORTANTE: Desplazamientos a medir peldaños con
personal especializado.
Garantía total en las medidas.

Calle del Carmen, 45

Teléfono 81 03 57

P A D R O N (La Coruña)

Padrón, final de etapa en la Ruta Jacobea

Por **VIRGILIO PAJARES**

No es la historia sino la anotación de algunos pasajes luminosos hundidos entre un mar de sombras insondables del cual emergen solamente algunos islotes. Lo ignoramos todo o casi todo; a menudo, aquellos pequeños detalles, aquellas nimias circunstancias que son el móvil y la explicación de los sucesos históricos.

No sabemos por qué ni como fue designado él para evangelizar la remota España.

Acaso en los grandes coloquios de aquellos años de apostolado en que acompañó a su Maestro por los campos, las ciudades y los castillos de Palestina, se le indicó que fuese él quien certificase la verdad de aquellas palabras del salmo XVIII: *In ennem terram exivit sonus eorum, et in fines orbis terrae verba eorum.*

Tal vez, como parece deducirse del texto de San Jerónimo, el

colegio apostólico, congregado por el Espíritu Santo, se repartió la faz de la tierra, y a unos correspondió la India, a otros la Iliria, la Judea a otros y a algunos España.

Sabe Dios que noticias o que parentescos o amistades decidirían el "Hijo del Trueno" a tomar el camino de esta tierra lejana, en la cual había muchas colonias de judíos, en comunicación con el oriente. Aquél ambicioso "a lo divino" que se había atrevido a solicitar del Señor el primer lugar en su reino, aspiraría a la empresa más difícil y aventurada sin duda, el futuro Padrón de las Españas tenía algo de genio inquieto de los españoles. Según Orígenes, el Zebedeo y sus hijos no eran solamente pescadores, sino también nautas, navegantes. Empresa digna de un marinero era llegar a los mares inetos del occidente, al Finis-

terre o a la última Tulé. Si el evangelio había de ser predicado hasta el confín del mundo, mejor era plantar ya allí desde luego la bandera del Rey; después sería más fácil llenar vacíos y cubrir los huecos.

No era, ciertamente, imposible encontrar un navío que hiciese la ruta de España.

Acaso lo hallaría en Jaffa, donde después sus discípulos embarcaron su cuerpo, o en Tiro, o en otro puerto de aquella costa. Naves fenicias venían todos los años a Cádiz en busca de púrpura, de salazones y de metales; muchas doblaban el cabo de San Vicente para recoger el estaño del acroeste y el oro de los ricos gallegos; galeras griegas surcaban los distintos senos del Mediterráneo hasta llegar a Ampurias y Tarragona, donde recogían ganado, vino y aceite. Es posible que llevase consigo algún discípulo, según la costumbre apostólica. Ante sus ojos desfilaban aquellos puertos llenos de sol, deslumbradores de colorido y de movimiento en los que el mundo helénico y romano se ponía en contacto con el oriente; pero, para los egregios misioneros, no era todo aquello sino sombras fugaces y vanas escenografías, que ocultaban la terrible verdad; que ninguna de aquellas gentes conocía el verdadero Dios y que, jugando o riendo, cantando o agitando, corrían a su condenación detrás de los embellecos diabólicos de VENUS-ASTARTE y de HERCULES-MELCART, de toda la trogonia griega entremecida con los mitos de Egipto y de Oriente. En las almas de los viajeros ardía el fuego insaciable de su vocación apostólica en su deseo de llevar el conocimiento y el amor de Cristo a todos los hombres de buena voluntad. Y, en las noches serenas de levante, en oración sobre la cubierta del navío, contemplarían, surcando los cielos como la estela fosforescente de una nave invisible, la Via Láctea, que del Apóstol había de tomar



Crucero en la Calle de Santo Domingo

por gentiles. En otras peñas busca la devoción de los venidos de tan lejanas partes la marca del pie del Santo allí impresa, y la rosa que le servía de lecho y la que utilizaba como púlpito para predicar la Buena Nueva.

— Tierra bendita era aquella de Padón de Galicia, y así comen de una Santa Princesa, Isabel de Aragón, Reina de Portugal, que en 1336 se detuvo algunos días en recorrer uno por uno todos estos parajes. Era costumbre subir de nodillos las gradas cercadas en la peña recando en cada una y pasar las peñas oroadas miserablemente; aquellos agrietos que según cuentan las viejas se han de pasar en vida, por que sino el alma ha de venir a arrastrarse después de la muerte. — y cierto se lee en el viaje Añiso— considero el sitio y la hermosa vista que de allí hay a la ciudad, que está abajo en lo llano y a toda la anchura hoya llana de grandes arboladas y freixas de más de dos leguas en largo, fuer o apartado para mucha contemplación.

Deposita algunos historiadores que la predicación de Santiago fue, de momento muy fructuosa y hasta que fundó diócesis, dirigiendo por Obispo en Braga a San Pedro de Rates, acaso su compañero de misión desde Juder, y a otros de sus discípulos además en Lugo y en Astorga. La más vieja tradición hispánica afirma, por el contrario, que la herra galega, aterrada a sus cultos ocultos — no bien desaterrados todavía seis siglos más tarde — fue muy estéril y que solo pudo lograr podagrosos prosaños (uno solo, dicen algunos) y el mara aserrado, el ardo machador, juró al cabo llegado el momento de abandonar aquel contra del occidente, tan deseado antes y ya tan amado, para volver a Palestina, donde le esperaba el supremo triunfo del martirio.

nombre, el cambio de Santiago, que marca las rivas de occidente, por orfido del Señor Santiago. Llegaran a conocer y amar a Dios. Tal vez le arriaran graves dolores, porque por vez primera tierras hispánicas en Andalucía. De allí, la vía romana que entraba hacia con Mérida llevada, por Combra y Braga, al puerto de Iria, Padón ahora, el más famoso de aquellas costas remotas. La tradición más venerable tiene a Padón como un lugar tan santificado por el Apóstol, tan digno de ser visitado por los peregrinos como la misma ciudad compostelana.

QUEN VA A SANTIAGO

E NON VA A PADRON

O FAZ ROMARIA OU NON

REZARA UN CANTAR DE ROMEROS

— Los peregrinos, entre las rocas que se suman en el río Sar; entre la espesa sombra de los castaños en aquel paisaje rústico y apacible, buscan la huella de la montaña, hay una ermita multitud de veces renovada donde dicen que el Santo, muy principales personajes, españoles o extranjeros, se consiguieron en ermitas, como aquella noble francesa, Alicia de Arce, y Teresa Martin, vinda de un rico burgués de Santiago, en el siglo XV. Era una fuente que sale del altar hacia afuera. La más fra y adecuada que yo vi en toda Galicia" (escrito Ambrosio de Morales) notan y se lavaban los peregrinos en memoria del Santo Apóstol. Mis arribas, en unos pedascos cónicos, veneraban la peña que se abrió análogamente para dejar paso a Santiago, peregrino

... en la Calle de Santa Dominga





PRENSA PADRONESA

MAXIMO SAR

periódicos de fin de siglo

Un tema que siempre nos ha parecido altamente sugestivo, es el de los periódicos que se publicaban en Padrón a fines del siglo pasado. Hasta nosotros y a través de la tradición oral, habían llegado una porción de referencias que aludían principalmente al carácter pugnaz de estas publicaciones. Pero, al fin, hemos tenido la satisfacción de examinar cierto número de ejemplares y, después de leer sus artículos, crónicas y gacetas, nos ha quedado la impresión de algo fuertemente evocador, viejo y romántico.

"El Oroganillo" era un "quincenario humorístico, dedicado al bello sexo padronés y costreños". Hemos visto dos números solamente: el 5.º, correspondiente al 15 de septiembre de 1883, y el 8.º, que fueron editados —como todos— en la Imprenta de J. Garabal, Rúa del Villar 80, Santiago; y

se redactaron en el n.º 37 de la Rúa Longa. En una sección que se titulaba "Armonías" se insertaban croni-quillas de doble sentido, como aquella en que se decía que en Cambados no era de buen tono pasear por el salón en los descansos del baile. "Lo contrario, sería convertirlo en un hipódromo, según frase de un inteligente Secretario de Ayuntamiento, que debía conocerse mucho a sí mismo". La última plana estaba reservada a los anuncios y en ella nos encontra-

mos con una Farmacia de Astray y una tienda de ultramarinos: "Tienda de Adolfo Cardama —géneos de sensación, bebidas y salchichón— de reconocida fama".

"La Voz Padronesa" —semanario independiente— fue otro de los órganos de la opinión pública en el valle del Sar. Su director fue D. José Andrés Giménez Novoa, representante en la localidad de las Compañías de Vapores de la Transatlántica, Lloyd y Pacífico, que facilitaba pasajes para las Américas, Antillas y Brasil. Se conservan cuatro números y en el primero de ellos, que es del 15 de octubre de 1894, se expresa la razón de su existencia: "Tiempo ha que esta pintoresca villa viene lamentándose de la falta de un periódico que por su independencia y sinceras miras la coloquen a la altura de las más cultas y civilizadas". En consecuencia, y al comunicar la toma de posesión de la Alcaldía por el Sr. Pérez Bargas —conocido en su tiempo por Pepito Bobadilla, comerciante de coloniales, establecido en los bajos de Teléfonos— se le recomendaba que se diese una vuelta por las tabernas, en las que se estaba expendiendo vino mosto, "tan perjudicial para la salud".

EL REGENERADOR

A pesar de que "El Regenerador Padronés" es cronológicamente anterior a "La Voz" lo hemos dejado intencionadamente para el final, porque de este semanario se conserva la colección completa, excepto el



último número, el 40. Con esto queremos significar que le dedicaremos una atención preferente, seleccionando y abreviando, en su caso, lo que nos ha parecido más interesante o curioso.

El primer número ostenta fecha de 8 de junio de 1891 y se preocupa, ante todo, de exponer su finalidad: "Estamos cansadísimo —dice, entre otras cosas— de ver a esta población víctima, directa o indirecta, de media docena o una gruesa de caballeros, hechos de repente, y dedicados a comer sin trabajar, a vivir a costa del pueblo contribuyente y de las clases que viven en la modesta medianía del que gana el pan con el sudor de su frente. Que manden unos u otros nos importa un ardite; lo que no queremos, son traficantes políticos ni esa mezcla de agua, vino y limón que llaman sangría y no es ninguna de las cosas, enfria el estómago y cuesta muy caro".

En una de las páginas interiores, publica un artículo, titulado "Desidia punible", en el que se protesta por el traslado de las cenizas de Rosalía, contraviniendo una Real Orden de 19 de mayo de 1848, que prohibía la exhumación de cadáveres sepultos en un período de tres a cinco años, sin previo reconocimiento facultativo. Al final, leemos las siguientes frases: "y meditar profundamente que cuando falleció (se refiere a la poetisa, claro), su conducción al cementerio de la ex-colegiata de Iria Flavia fue de esos que causa amargura el recordarlo, por su pobreza y poco acompañamiento de la que durante su fugaz existencia había ceñido en

sus sienas el inmarcesible laurel de la gloria..."

LA "REGENERACION LOCAL"

En su segunda salida a la luz pública, inició el periódico una sección que se titulaba, nada menos que "Regeneración Local". De ella transcribimos una selección de gacetas.

"Se ha acercado a nuestra redacción un vecino de la Trabanca de Abajo, rogándonos llamemos la atención del Sr. Alcalde sobre lo poco conveniente que es apagar los faroles antes de las doce de la noche, en aquel barrio".

"Únicamente existen en la cárcel pública de esta villa, siete detenidos".

"Sería de aplaudir que acordase el señor Alcalde el que se vigilasen los árboles poco tiempo hace colocados en el Espolón y otros sitios, con objeto de que las personas "graciosas" que se entretuvieran en grabar palabras sucias en los troncos, imponerles el debido correctivo". (15 de junio).

—oOo—

Aunque todavía no se llamaban así, ya a fines de siglo existían los "gamberros". Sobre todo, en la víspera de San Juan. Véanlo sino: "Personas, hórreos, muros, casas, puertas, cristales, leña, paja del centeno, bueyes y oerdos, han sido víctimas directas de las salvajadas de unos cuantos reparcelos que debieran ser encalabozados. En las fachadas de las casas, aparecieron escritas con car-

bón palabras del más soez vocabulario. ¡Dios Santo cómo está Padrón!".

"Tuvimos el gusto de estrechar la mano de nuestros buenos amigos los Srs. D. Celestino Vilar Teixeira, D. Francisco García Novo y D. Ernesto Gende Rodríguez, que de regreso de exámenes se hallan en sus respectivas casas. Sean bien venidos tan estudiosos jóvenes". (29 de junio).

"Se murmura de un concejal que inaugura su entrada en la vida pública haciéndose pagar de fondos municipales un gran farol que tiene en la puerta de su casa para su uso particular. ¡Cal! ¿Se han repartido ya los faroles? ¿A cuántos tocan por barba?".

"Deplorable es que las aguas minero medicinales que existen en el Trozo y conocidas comúnmente por "Aguas da Burga" estén en absoluto olvidadas por los amantes de dar impulso a todo lo que redunde en beneficio común. Con objeto de dar a conocer las revelantes condiciones de estas aguas, que la negligencia tiene condenadas al olvido, en próximos artículos serán objeto de un competente análisis". (Promesa que no cumplió "El Regenerador").

"El 29 de este mes contrajeron matrimonio en Puenteceures, el Juez de Ganzo de Límia, D. Gonzalo Pintos con la bella señorita de Lozano; pero la alegría del acontecimiento, se vió contrarrestada por la desgracia, ya que un hijo del Sr. Lozano, joven de 18 años, salió en un bote por la Ría, con otros dos amigos. A la altura de las vegas de Dedro, se le ocurrió bañarse, sin te-

ser en cuenta su poca agilidad y la ninguna de los que le acompañaban. Cuando pudo ser recuperado, nada podieron ya los auxilios de los médicos D. Angel Pintos y Sr. Carballido". (De los meses de julio y agosto).

—oOo—

En el n.º 14, correspondiente al 6 de septiembre, se contiene la reseña de una sesión del Ayuntamiento, la cual termina con un gracioso comentario: "Fue concedida la licencia de quince días para ausentarse a baños el concejal D. Esteban Noya, al que rogamos que otra vez compo unas medias para asistir a las sesiones y no ensañe las "vetelas" desnudas".

En el que le sigue, se da noticia de la romería al santuario de la Esclavitud. "Estuvo igualmente concurrida por personas de Santiago, Padrón y aldeas limítrofes. No faltaron las consabidas meriendas, ni el sinnúmero de empanadas. Los baños campesinos sucediéndose sin interrupción y si se exceptúan las valentías de algún ensayo de Baos, no hubo incidente ni percance alguno que lamentar, debido sin duda a la presencia de algunos números de la Benemerita. Los empleados del ferrocarril cumplieron con su deber, satisfaciendo los deseos de los viajeros que prodigaban elogios al señor "Track".

—oOo—

"El veintitrés del actual se celebró en el Juzgado Municipal de esta villa, sin afluencia, el acto conciliatorio promovido por el Sr. José María Vázquez Morales, vecino de Mianjo, contra el director de este semanario, con objeto de preparar querrela criminal por supuesta injuria y calumnia".

"La noche del jueves fue robada la casa del rico comerciante D. José Pérez de la Hita, en ocasión que toda la familia se hallaba reunida. Se presume que los la-

drones escalaron el tejado sirviéndose del de la casa inmediata, "que es la consistorial", donde tiene su retén el respetable cuerpo de serenos. No es posible mayor audacia; el pueblo está profundamente alarmado por el desamparo en que lo tienen la autoridad municipal y sus agentes. Con la Guardia Civil a un kilómetro de distancia; talleres de pirotecnia y hornos de pan coor-



en los puntos más poblados; un albañal en la Plaza de Abastos; calles y plazas atrancadas con carros, piedras y leña, las tabajerías sin vigilancia, etc., etc., no hay pueblo en el Congo que no ofrezca mayores garantías de seguridad personal". (Septiembre).

"Hace unos días, el jefe de la Cárcel pública Sr. Guedella, detuvo al ratero Prim y nosotros hemos ido a visitarlo ayer a las cuatro de la tarde. Ocupábase en aquel momento en hacer calcoeta. A preguntas que le hicimos contestó que se llama Manuel García, de 23 años de edad, soltero y natural de Caldas de Reyes, donde tiene familia que disfruta de regular posición. Ya sufrió condena en Alcalá de Henares y se le instruye sumario en Caldas".

"El próximo pasado lunes hemos visto de paseo por esta villa al maestro de la escuela de Cacheiras (Teo) D. Ramón García y según voz pública vino aquí con una comisión poco honrosa. Mejor sería que el señor García se dejase de oficiosidades y se concretase a no dejar sin clase a los niños que tiene en su escuela, los que según noticias se encuentran bien atrasados".

El número 33 reduce su tamaño, entre otras razones —avisa el periódico— "porque para llamar inútil al Sr. Diputado no hace falta tanto papel".

"El Sr. D. José María Vidal Cepeda, que todavía lleva irreparables pérdidas familiares, viene sorprendiendo gratamente a los católicos con los donativos que hace al culto en las iglesias parroquial y capilla del monte Santiago. No hace mucho que costó las escaleras que desde la Trabancas conducen a dicho monte, y recientemente regaló un precioso guión de seda negra, con medallón y cruz de plata y guarniciones doradas, que se estrenará en la próxima procesión de Viernes Santo". (De noviembre de 1891 a febrero de 1892).

BAZAR

FRANCACOR

PERFUMERIA - PLATERIA - BISUTERIA -
BOLSOS - ARTICULOS DE REGALO - LISTA
DE BODAS Y PRIMERAS COMUNIONES -
JUGUETERIA

Rosalía de Castro, 17 y 24 Telf. 81 11 52 PADRON

FRANCACOR

EXPOSICION Y VENTA AL DETALL

Avda. Compostela (Ctra. General Coruña-Vigo)
Teléfono 81 03 39 — PADRON

FRANCACOR ALMACENES

CERAMICAS ARTESANAS - NACIONALES Y
EXTRANJERAS
VENTAS AL POR MAYOR

Ctra. de Riveira, nº 55 (Km. 1) — Teléfono 81 07 58
LESTROVE - PADRON

NO DEJE DE VISITARNOS, SERA BIEN RECIBIDO



LASTRES

Papelería técnica • Papeles y máquinas
reproductoras de planos • Aparatos de
topografía y geodesia • Tableros de dibujo
Máquinas de escribir y calcular • Materiales
varios para oficina • Mobiliario de oficina, etc.

Teléfono 26 91 37 (Oficina) 25 38 42 (Particular)
José Baldomir, 8 - LA CORUÑA

La Plaza de Macías

Por MAXIMO SAR

La Plaza de Macías es la más importante de Padrón y buena prueba de ello es que lleva el nombre del porta que le dio más gloria: Macías el Enamorado. Sin embargo, es una plaza joven, ya que fue inaugurada el día del Carmen del año 1919. Antes, había una casa, que ocupaba casi el centro, y era el punto elegido por los traficantes de rucos, lino y c-topa, para efectuar sus transacciones, por lo cual se la denominaba Plaza de Fieado. Demolido aquella casa, la plaza adquirió su aspecto actual.

En la Plaza de Macías, los cómicos de la legua disponen de épicas ocasiones, las tibias noches del estío. "¡Hay comedia!", se exclaman las gentes, y, sucesivamente y, después de cenar, las mujeres, los hombres y los niños de Lestrove, Extramural, Iria y Casares, se juntan en aquel recinto y toman asiento, formando coma, en los tablados de que vienen provistos. Los padroeiros, al sentir el rodillo



La plaza de Macías durante la celebración de un acto deportivo.

del tambor y la resonante voz del cómico, que anuncia: "Señoras y caballeros, van ustedes a ver...", se suman al círculo humano y se pujan de puntillas para no perderse lo del niño conccionista que se bebe un vaso de vino, puesto en el suelo, doblándose hacia atrás, y la cabra equilibrada, que junta sus cuatro patas, en el breve espacio de un carrete, clavado en lo alto de una escala.

Por esta plaza han pasado todos los números de variedades imaginables. Pero yo recuerdo particularmente a cierta "troupe" en la que figuraba "la nueva y jamás vista y fulgurante estrella Alicia". En una de sus canciones, interpretada con gran donaire y lujo de movimiento, relataba la insaciable gala de Arturo, un niño de pecho al que su madre, harta ya de cederle sus jugos lácteos, le recriminaba, con ira: "¡Basta, Arturo; Arturo, basta!" y este estribillo alcanzó tanto éxito que, sin después de pasados muchos años cuando a'gano, por aquellos contornos, cometía cualquier exceso, no faltaba alguien que le grita: "¡Basta Arturo!"... Tampoco me puedo olvidar de aquel serial de cine mudo, durante el que se proyectaron varias películas de aventuras, del que fué famoso actor: William Duncan. Un explicador, armado de puntero, señalaba, sobre la pantalla, los pasajes más importantes de la acción: "Ahora es cuando William Duncan se arroja del tren en marcha para salvar a la bella miss Dolly". Una pausa. "Ahora es cuando —volvía a informar el hombre— William Duncan cae en manos de los feroces secuestradores de Jack "El Dentripoder". Y así hasta el final".

Con estos motivos, la plaza se llenaba de una muchedumbre innumera, que gozaba de lo lindo con estas y otras atracciones y aclamaba o claresca al gentío cuando los comediantes tenían la dichada ocurrencia de pasar la bandeja, aunque, por lo común, procuraban que el pediorio coincidiese con algún número interesante, capaz de evitar la dispersión.

La Plaza de Macías es también una plaza musical, pues en ella se celebran los conciertos que se programan para amenizar las principales fiestas de la villa. En su ámbito, cualquier obra alcanza resonancia triunfal, especialmente cuando los platillos chocan con violencia. Y si bien es cierto que la melomanía es una tendencia muy

TALLERES

« **TROZO** »

Chapistería y Pintura
Servicio Motosierras
Mecánica en general

Carretera General Teléfono 81 14 58

P A D R O N

BAR PEDRON

VINO RIBEIRO
Y ESPECIALIDAD EN
CARACOLES EN SU EPOCA
CON TAPAS VARIADAS

Estamos al lado del Campo de Fútbol del Souto
Travesía de la Feria, 3 **PADRON**

MATERIALES DE CONTRUCCION Y
TRANSPORTE

DEVESA

Devesa

Tells.81 21 51 - 81 22 84

15910 EXTRAMUNDI - PADRON (La Coruña)

KIOSKO PEREGRINO

DE TODO EN GOLOSINAS Y PRODUCTOS SECOS
VENTE DE PRENSA REGIONAL Y NACIONAL
REVISTAS, PASATIEMPOS, TEVEOS INFANTILES
Y BARATIJAS

Calvo Sotelo, 41 Teléfono 81 16 32

P A D R O N

generalizada y que, por lo tanto, los conciertos atraen a gran número de oyentes, la verdad es que la concurrencia es todavía mayor en aquellos casos en que se celebran bailes populares. Entonces, es prácticamente imposible intentar un cruce, pues el apilamiento de bailarines actúa a modo de danzante tapón. Y si hemos de seguir aludiendo a la Plaza de Macías en sus momentos de máximo esplendor, debemos dejar constancia de todos aquellos en que tienen lugar veladas de boso, desfiles de carrozas, competiciones deportivas, comparsas carnavalescas, etc.

Durante los períodos de sosiego, que son los más del año, es un sitio tranquilo y muy "criadeiro", por emplear un término vernáculo la mar de expetivo. En efecto, allí se juntan las chicas del servicio doméstico, de todo el pueblo, con los niños a sus cuidados, y muy frecuentemente se organizan coloquios "ruedas", singularizadas por el hecho de que, entre Lorón y Lorón se intercalan sus encantadoras cuidadoras, cantando aquello de "a la rueda rueda, con pan y cañía"... con tanta gracia e ingenuidad que es para trastornar el juicio del espectador más cenoso. Y cuando el frío aprieta, los niños, como los pollitos de las incubadoras artificiales, se amontonan en los ángulos, de sol y gritan, juegan y se golpean con la alegría propia de su tierna edad.

En el aspecto comercial es asimismo muy importante la Plaza de Macías. Hay un zapatería, una casa comercial que vende electrodomésticos, un estanco, una mercería, un comercio de prendas para caballero y confecciones, un estudio fotográfico, una pañería y una ferretería de antiguo prestigio. Cuenta, además, con una repostería, que endulza el ambiente y una librería que, como es lógico, le proporciona un alicute culto. Las profesiones universitarias tampoco la desdennan, demostración de lo cual es que en ella ejercen un odontólogo y un médico cirujano. En ciertas épocas del año, se celebra en la plaza el mercado de semillas. Las mujeres del rural se sientan detrás de los sacos, que están arremangados para mostrar su contenido: semillas negras y blancas; semillas castañas y verdes; semillas como arena y semillas herbosas... de todas las variedades. Y los labriegos se inclinan y las toman en la mano, dejándolas filtrar entre los dedos para apreciar su calidad. La gente se arremolina, charla y regatea y es una maravilla para el paseante sentirse en medio de tanta animación.

Los días de Pascua y los domingos, los fotógrafos del minuto despliegan sus bonitos decorados, frente a la fuente pública, y los mozos campesinos pueden solicitar una fotografía en la que figuren con un vistoso uniforme de la Marina, o sobre el puente de un acorazado de guerra, o como propietarios de una suntuosa quinta residencial, er-

guidos sobre la mármorea escalinata, o como caballistas del lejano Oeste. Y si están dispuestos a introducir la cabeza por un agujero de un lienzo pintado, pueden conservar toda su vida una humorística instantánea en la que aparecen dentro de un ridículo bañador de fin de siglo o en otras mil maneras, igualmente extravagantes, que marcan a risa.

La plaza es punto de parada de los tipos populares. Los tipos populares, que tanto gustan de la zumba de que son objeto como de la que ellos dedican a los demás, se arriman a cualquier portal y están a la expectativa, porque allí, a una hora u otra pasa todo el mundo. Con las manos en los bolsillos y el pitillo en los labios, esperan a que ocurra cualquier cosa, por insignificante que sea, para aprovecharse de ella y lucir su ingenio. Y si, por ejemplo, es un día fuertemente lluvioso y un vecino atraviesa la plaza, corriendo y sin paraguas, lo más probable es que el tipo popular, que no pierde detalle, vocifere regocijadamente: "¡Cuidado, Pepe, que te vai levá-lo enxarro!".

La Plaza de Macías ofrece tantos aspectos y tan diversos que yo no terminaría nunca si fuese a reflejarlos todos. Me he decidido por algunos, al azar, como mi memoria me los fué presentando. Pero lo que no he conseguido plasmar, por mucho que lo intenté, fue su más esencial encanto, ese encanto peculiar que se desprende, no sólo de su armoniosa proporción arquitectónica, sino, y principalmente, de su contenido vital, es decir, de ese eco inaprehensible de risas y lágrimas, de alegrías y penas que flota en ella, de odios y amores, de gentes que están y de gentes que pasan, de gritos y correteos de niños, de horas perdidas...

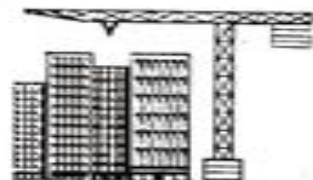
Todo esto y mucho más, que siento y no soy capaz de expresar, todo esto —repite— ha de quedarse, ¡ay!, en el tintero.

RESTAURANTE
O'LAGAR

Santiago Pouso Oujo

SALON CLIMATIZADO PARA
BODAS Y BANQUETES

Condado, 2 Teléfono 83 00 37
PUEBLA DEL CARAMIÑAL (La Coruña)



OTEGON, S. L.
CONSTRUCCIONES

Teléfono 81 10 56
P A D R O N (La Coruña)

JOYERIA - RELOJERIA

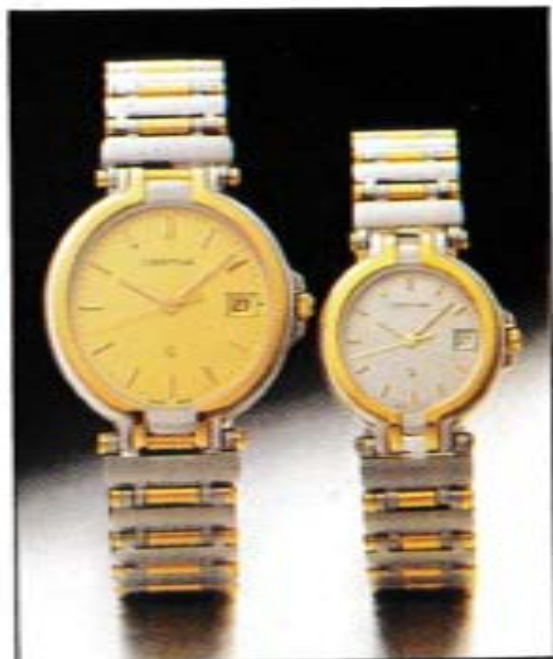
ESCOTTI

MAS DE 100 AÑOS A SU SERVICIO



(FUNDADA EN 1865)
TALLER PROPIO

DISTRIBUIDOR
OFICIAL DE
"CERTINA"



C/GRAL. FRANCO, 9

Tel. 81 08 58

15900 PADRON

Teyma
IMPORT

MAYORISTAS BISUTERIA

GENERAL FRANCO, 1

TELEFS. 81 14 60 - 81 21 63

PADRON (Coruña)

- PERFUMERIA -
BOLSOS - COMPLEMENTOS
- REGALO JOVEN -





Joyería

Diaz

EL
ORO
 REFLEJA
 SENTIMIENTOS

ROSALIA DE CASTRO, 15

TFNO. 811460 - PADRON

Talleres Vigo, S.L.

Talleres, Exposición y Recambios



MAQUINARIA AGRICOLA
EN GENERAL - CAMIONES
AUTOMOVILES Y MATERIAL
DE OCASION

SERVICIO OFICIAL Y VENTAS

AVDA. DE IRIA, 27 (Frente Sub. Estación Ferrosa)

Tel.: 811211 - 811290 - 811300 - Particular 850497

PADRON - La Coruña

SUCURSALES:

ORDENES: C/ Directorio s/n. - Tel.: 680943

TOURO: Besoño.



MICHELIN
DISTRIBUIDOR Y SERVICIO

SERVICIO

 **PEGASO**

VENTAS Y RECAMBIOS

Taller Autorizado

**Industrias
Vigo, S.A.**

INDUVISA



Fabricación de grúas,
remolques e
instalaciones
hidráulicas

Calle Bordel s/n.

Tel. 81 13 00

PADRON LA CORUÑA

PADRONESES ILUSTRES NO ALENMAR

O Dr. Ramón Rei Baltar

(1882 - 1969)

Si no século pasado un padronés (Manuel Barros) foi a honra dos galegos da Arxentina, en este nono foi menos o seu lonxano parente o Dr. Ramón Rei Baltar.

Nacéu este esgrevio compatriota no o cinco de abril do 1882, na casa núm. 6 de Rúa Longa, hoxe plaza de Anxel Baltar Cortés. Foron seus pais, don Manuel Rei Gosende, mé-



dico local, natural de Bastabaes e dona Manuela Baltar Cortés, de estimada familia padronesa. Na pia do bautismo recibeu os nomes de Ramón Manuel Vicente.

Os primeiros estudos fixoos na

escola do sabio mestre e benfeitor desta vila, D. Xosé Maria Vidal Cepeda. Chegado o tempo foi pra Santiago, onde cursou, lucidamente a carreira de meicina, collendo o titulo o 11 de xunio de 1904, sendo Decano don Xesús Novoa e López. Tiña vintedous anos.

Xa médico, adicouse de cheo o exercicio da súa profesión. O Concello Municipal nomeouno médico dos pobres das parroquias de Padrón e Iria. Era moi querido de todos pero o 30 de Setembro de 1910 quedou cesante por acordo do Concello para poñer no seu lugar a un do bando dos "Liberales".

Por aquel tempo Padrón era pouco menos que un inferno, coas loitas entre "Conservadores" e "Li-



berales". Eran dous bandos que non se podían ver. Aldraxes, vingas, pegas... Ou se era de uns ou de outros. Poucos eran os que podían librarse de pertencer a calquera deles. Inda que pareca unha paradoxa, Rei Baltar a igual que seu amigo Castelao, eran dos "Conservadores", pero a cousa e de fácil explicación: Rei Baltar era sobriño de Tojo Pérez, cacique dos "Conservadores", e Castelao, nemigo de Vitarro de Rianxiño, cacique dos "Liberales".

Cada bando tiña un semanario. Os "Liberales" o "Buenas Noches" e os outros o "El Barbero Municipal". En este e na sección titulada "Cancionero Padronés" publicaba Rei Baltar baixo o nome de "Verduguillo" uns versos moi churruqueiros pero feridores a mais non poder.

En 1912 ingresou na Mariña Mercante, donde exerceu a súa profesión con laudo de todos.

En 1914 foi para B. Aires e ali dou comenzo a unha vida chea de méritos. No exercicio da medicina foi un apóstolo. Fundou e dirixeu institucións sanitarias. Digano siñón o Hogar Gallego para Ancianos, a Agrupación Hispano Argentina, a Asociación Española de Socorros Mutuos de Buenos Aires, a Sala de Primeros Auxilios, de Gerli Este, e outras mais que sería prolixo ementar. No campo das letras non foi menos froitoso. Publicou varios libros en prosa e verso e poucos serán os xornales e revistas da América do Sur nos que os seus traballos non teñan saído. Nos derradeiros anos da súa vida dou o prelo o libro "A GAITA A FALAR", moi comentado pola crítica americana e descoñecido entre nós.

O seu amor polo idioma galego demostrouno pronunciando todos os discursos, que foron moltismos, na fermosa fala vernácula.

En 1960 recibiu o homenaxe popular de Gerli Este, populoso rucero de Buenos Aires, sendo agasallado con un banquete mostro, con unha medalla de ouro e un pergamiño.

Tan grande e meritosa foi a súa labouira profesional que o seu nome é pronunciado con veneración e respecto. Decimos esto recollido da boca dos emigrantes e tamén das novas que por carta nos chegan de prestixiosas persoas, dinas de creto.

O día tres de xullo de 1969, arrodeado da súa amante esposa, dona Xenerosa Carregal Couso e todos os seus fillos e netos, deixou esta vida para entrar na dos inmorrentes.

A ilustre personalidade do doctor Rei Baltar e descoñecida dos mais dos seus compatrianos pero, xa vai sendo hora de facer un homenaxe a súa memoria.

CAMILO AGRASAR VIDAL

**JOYERIA
Y
RELOJERIA**

J.

Cortiñas



GRAN VARIEDAD EN OBJETOS DE
PLATA PARA REGALOS

Concesionario oficial de Seiko
Reparaciones por sistemas de ultrasonido
Trofeos Deportivos

General Franco, 43 — Teléfono 81 19 04

P A D R O N



SERVICIO PERMANENTE
POBLACION Y CARRETERA
REMOLQUES, CARGA Y DESCARGA
DE MAQUINARIA PESADA

GRUAS ESTACION, S.L.

PARA PEQUEÑO Y GRAN TONELAJE

PUENTECESURES

55 77 77

Tel.986 55 75 35

55 78 93 (Partic.)

SANTIAGO

56 27 14

Tel.981 59 62 97

81 01 42 (Partic.)

NOTAS RETROSPECTIVAS

Del conjunto que formaban la calle de Macías, callejón de los Herreros, plaza del Hilado y el solar que ocupara la casa de los herederos de D. José Eiriz, se hizo la actual plaza de Macías. Era alcalde D. Francisco García Novo. El día de su inauguración se celebró una brillante y solemne ceremonia, de la que transcribimos el acta levantada con tal motivo y unas fotos de varios grupos de asistentes.

La Plaza de Macías el día de su inauguración



Acta del Homenaje tributado a la Memoria de MACIAS en la Villa de Padrón, a dieciseis de Julio del año mil novecientos veinte

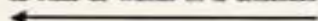
Se constituyeron en el céntrico paraje que desde esta fecha ostentará oficialmente el título acordado de PLAZA DE MACIAS el señor alcalde, los señores concejales y otros señores que ejercen jurisdicción en lo civil, en lo judicial, en lo militar y en lo eclesiástico, después de haber asistido todos juntos al santo sacrificio de la MISA en la iglesia parroquial de Santiago Apóstol.

Se procedió por el señor alcalde y de los referidos señores y demás concurrentes que había, de un modo solemne, al descubrimiento de dos placas de hierro, esmaltadas y colocadas en puntos muy visibles de la plaza, con el título de la misma.

Se procedió, con igual solemnidad, por el señor cura párroco a la bendición de esta plaza, así como también de una piedra que se soterra en el punto céntrico de la misma, y que será la primera de un monumento que, por suscripción que este Ayuntamiento encabeza con CIEN



La Plaza de Macías en la actualidad



PESETAS, se erigirá para perpetuar la memoria de MACÍAS, hijo que fue de este distrito y esclarecido poeta-trovador en la primera mitad del siglo XV.

Fue madrina de esta ceremonia, a invitación del Ilustre Ayuntamiento de esta villa, la distinguida señora D.^a ANGELA REY BALTAR, esposa del popular diputado provincial don Estanislao Pérez Artime.

Y recitados algunos discursos, así como también leídas algunas poesías de aquel homenajeado trovador, dióse por terminado el acto con unas frases afectuosas de saludo y de gratitud que el señor alcalde ha dirigido a la concurrencia, extendiéndose la presente acta por triplicado, entregándose un ejemplar a la distinguida madrina, otro a unir al expediente y el tercero queda depositado en un hueco de la referida PIEDRA con algunas monedas de curso corriente y con varios ejemplares de periódicos recibidos en el día de la fecha.

El Alcalde Pte. F. Garcianovo.— Avelino Espinosa. Juez de 1.^a Instancia.— La madrina Angela Rey Baltar.— Estanislao Pérez Artime, Dip. Provincial.— El Maestro Nacional, Antonio B. Vázquez.— José Seoane Mariñas, Párroco de Iria.— Jaime Solá, Director de Vida Gallega.—

Insinuado, Enrique Orta, Josefa V. Regalado, Teresa Ferrero, Lucrecia Salazar, D.^a Angela Rey, maestra de la economía, María Arjón, Manuela Rey y D. Francisco García Novo, Alcalde de Padrón



Ortiz Novo, Escritor.— El Registrador de la Propiedad, José Pais Trillo.— La Maestra Nacional, M. Soledad Grovas Martínez.— El Maestro Nacional, Manuel Fernández Suárez.— El párroco de Carcacia, Manuel Campos Castro.— Prensa Regional, José Ortiz Novo, Sergio J. Pino y Arturo R. Gallego Cruces.— El primer Tte. Alcalde, Santiago Ferreiro.— El Sub-Delegado de Medicina, Manuel Carballido.— El Juez Mpl. F. Núñez Rodríguez.— Ramón Cristobo Mella, Párroco de Herbón.— José M.^o Meléndez, Párroco de Padrón.— El 2.^o Tte. Alcalde, R. Piñeiro Eiriz.— El Interventor mpl. Maximino Millares.— Joaquín Añino.— Sindico, Fr. Pedro Ruiz, Franciscano, Fr. Manuel Otero, Franciscano.— La Com. de P. P. Dominicos de Padrón, Fr. José Reguero, Fr. Aureliano Pardo.— Ernesto M. de la Riva Fernández, Médico Titular.— Depositario municipal Enrique Otero.— El Sindico Suplente, Carlos Castro.— José Pardal, concejal.— Ignacio Laseiras, concejal.— Serafín Carlés, Reg.^o Sindico Aym.^o— José Piñeiro B. concejal. El tercer Teniente Alcalde Francisco Bentrón.— Ramón García, concejal.— Ramón Dios, concejal.— Manuel Naveiro, concejal.— José Noya, concejal.— El Srto. acidal. Camilo Vidal.— En cada ángulo superior hay un cuño o sello de este Ayuntamiento.

- ORQUESTAS
- CONJUNTOS
- ATRACCIONES
- BANDAS
- AGRUPACIONES FOLKLORICAS

Francisco Grille Santos

Oficina: Plaza de la Inmaculado, n.º 7

Teléfono 56 27 50 - Particular 58 68 15

SANTIAGO DE COMPOSTEIA

**organización
artística
santiaguesa**

Manuel Boga Pérez

"CANEDA"

LESTROVE - DODRO - PADRON

TELEFONO 81 05 48

Consúltenos antes de programar sus fiestas y les
informaremos sin compromiso alguno



La Plaza de Baltar

Lo que Padrón tiene de característico y diferenciador —y así se lo decimos a todos los que no lo conocen bien— es la posesión de un núcleo urbano, un complejo trazado de calles y espacios abiertos; es como la maqueta de una ciudad, con sus rincones, sus perspectivas, sus callejas estrechas, sus zonas modernas... Esto pasa con casi todos nuestros antiguos pueblos; parece como si la gente de otros siglos prefiriese vivir junta, contrariamente a lo que ocurre en las villas de nuevo caño, que suelen surgir en los bordes de las carreteras y se agrandan solamente en sentido longitudinal. No sabemos lo que será mejor; pero creemos que en los pueblos como el nuestro hay un mayor sentido de la relación de vecindad, a pesar de que uno no oye más que constantes referencias a la poca solidaridad de sus habitantes.

Pero que queden estas digresiones para los sociólogos y demás especialistas en la materia. Por el momento, a nosotros sólo nos interesa señalar que Padrón cuenta con dos plazas importantes: la de Macías y la de Baltar. La primera es la más grande y, por lo tanto, la más favorecida por el sol, lo que determina una masiva afluencia de gente menuda, que desarrolla mejor al influjo del astro rey. La de Baltar, sólo está eficientemente soleada durante el verano, cuando el sol pasa por la vertical. Entonces, es posible freír un huevo colocándolo sobre el pavimento. En el invierno, por el contrario, Febo envía sus rayos oblicua y desmayadamente.

La Plaza de Baltar lleva el mismo nombre de una antigua farmacia que allí existe y se trata de un muy ilustre apellido padronés, que ya produjo dos prestigiosos cirujanos de la Escuela Médica compostelana. A esta botica acudíamos, en los tiernos años de la infancia, para comprar chicles y pastillas de goma y, desde aquel entonces, la figura del mancebo se nos quedó grabada como el prototipo de los mancebos del mundo, al extremo de que todos los que luego hemos encontrado por la extensa faz de la tierra, nos han parecido totalmente falsos.

La actividad comercial es bastante variada en este sector padronés. Siguiendo el sentido de las agujas del reloj, hay un comercio de paquetería, antes de la farmacia; y le siguen, un taller de sastrería, una firma de electrodomésticos un ultramarinos —calle en medio—, una relojería suiza y las oficinas de la sucursal de la Caja de Ahorros de Santiago, que tiene entrada por otro lado.



CAFE BAR

ROQUIÑO

RESTAURANTE - HOSPEDAJE



Mateo Sagasta, 11

Teléfonos (986) 54 00 77 - 54 08 20

36650 CALDAS DE REIS



No se haga problemas
para comprar sus muebles, visite...

MUEBLES

MENDOZA

Teléfono 55 30 16

Teléfono 54 03 61

MORAÑA

CALDAS DE REYES

Años atrás, donde ahora se venden neveras, televisores y cocinas a gas butano, funcionaba una peluquería de caballeros, que no admitía niños los días dedicados a los abonados. De aquella peluquería conservamos excelentes recuerdos, porque el propietario era —y sigue siendo— una amabilísima persona, salvo en aquello de rechazarnos los sábados, y, por otra parte, en sus espejos nos hemos visto crecer, mes a mes, durante década y media por lo menos. De la relojería, lo que más atraía nuestra atención era el gran reloj que, hasta hace poco tiempo, penduló en el escaparate. Parecía cosa religiosa, con aquellos “triumfos” —¿no se dice así?— de oro saliendo de los costados de la esfera.

Cuando asistíamos a la “Academia Minerva”, en el primer piso del mismo edificio estaba el Casino, cuya Junta de Gobierno prohibía, en el mus y otros juegos similares, posturas superiores a veinticinco céntimos de peseta; en el bajo había un comercio tan estrecho que si se colocaban las cajas de los pañuelos como es debido, el comerciante no era capaz de circular entre el mostrador y la pared. Gracias que allí sólo se verdían cosas menudas, que si no...

En la Plaza jugábamos a canicas con Fernandito “el del Teniente” y otros chicos. Fernandito se distinguía por un gran sentido del humor y cuando llegaba, una vez comenzada una partida era muy fácil que preguntase “—¿Visteis pasar por ahí una bola?”. “—¿Hacia dónde?” —inquiríamos inocentemente— “—Hacia el Bordel—. “—Pues, sí, nos dijo que iba a tomar una chiquita a las “Tres Bubelas”.

En una esquina se alzaba una feísima fuente de hierro y era, seguramente, una de las tres que mandó poner el Ayuntamiento allá por el 1891, que hicieron prorrumpir en gritos de júbilo a los gacetilleros locales que se despachaban a su gusto contra el alcalde en las páginas de “El Regenerador Padronés”. Los de la pandilla solíamos beber en esa fuen-

te, que también usábamos como pantalla protectora para tirar de un cordel cuyo extremo iba a dar al llamador de la puerta del Sr. González (la verdad es que ya no nos acordamos de su nombre).

La Plaza de Baltar es también sitio de tránsito, pues por ella pasan todos los que, procedentes de Extramundi o de Lestrove, tienen que dirigirse a la estación del ferrocarril, aparte de que en este punto desembocan tres o cuatro calles. Por esta misma razón es un buen lugar para distraer una espera o, simplemente para charlar un rato; y esto es tan cierto que no habrá noche en que no se forme algo de tertulia en la esquina de la Caja de Ahorros. Todas las generaciones de padroneses se han arrimado allí alguna vez, para comentar la actualidad de la villa, cabe el balcón de la casa.

La placita, como ya dimos antes a entender, es muy recoleta de forma que, desde el interior de cualquier comercio se ve lo que pasa en todos los demás y, en general, en el ámbito del recinto. Esto podría dar lugar a fabulosos jaleos, si no fuera porque no coinciden dos comerciantes del mismo género, de tal modo que no sólo no tienen motivo alguno de celos y animadversión entre ellos, sino que aun son clientes recíprocamente y el farmacéutico compra chokolatinas para los niños en el ultramarinos de enfrente y el dueño de este negocio no adquiere aspirinas como no sea en la farmacia que está viendo a todas horas desde su mostrador.

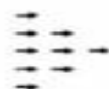
¡Hermosas plazas padronesas, llenas de ruido y alegría en los días de la Pascua! Hace unos años, evocábamos detenidamente la de Macías. En esta ocasión, nuestros recuerdos han traído al primer plano la de Baltar. Tanto en una como en otra hemos sido muy felices, en la época áurea de nuestra juventud. Por eso ahora les dedicamos este homenaje literario. Modesto y sencillo, como nuestro; pero, desde luego, profundamente sentido.

**Cocinas de
Hierro.
Bancos de
Jardín.
Prensas.
Verjas.**

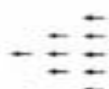


**Estrujadoras.
Cocinas
calefactoras.
Mesas de
Jardín.
... etc. etc.**

FABRICACION PATENTADA



ROIS --- PADRON

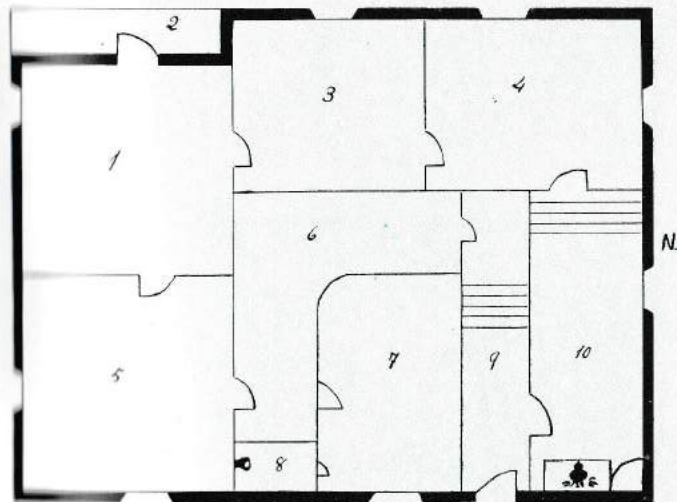


Tlf.: 81 05 71

1
MAXIMO SAR

Moradas padronesas de Rosalía

EXPLICACION DEL CROQUIS



Croquis de la casa de la Mantanza en donde murió Rosalía de Castro.

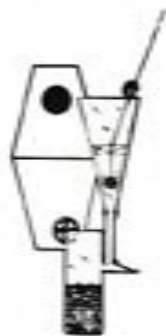
- 1.—Habitación en que falleció Rosalía Castro, el 15 de julio de 1885.
- 2.—Balcón que apoya en el suelo sobre unos postes de piedra y desde el cual, en los tiempos de la Cantora, se apreciaba una bella perspectiva del valle del Sar.
- 3.—Aquí estaba emplazado el dormitorio de las hijas de Rosalía y el escritorio en que ésta trabajaba habitualmente.
- 4.—Comedor. Se comunica con la cocina, en el bajo, mediante unos escalones.
- 5.—Despacho y biblioteca de Murguía. Según el periodista y escritor padronés, Manuel Barros, este cuarto estaba rodeado de anaqueles llenos de libros.
- 6.—Amplio pasillo que va a desembocar en la escalera.
- 7.—Dormitorio de Ovidio.
- 8.—Servicio.
- 9.—Escaleras que dan a la entrada principal.
- 10.—Cocina. Como ya indicamos, estaba en el bajo de la casa y aún conserva la gran piedra del lar, un horno, dos alacenas y un vertedero.

El resto del bajo estaba destinado a cuadras, que forman una intrincada red de pequeños departamentos.

En el huerto hay un cerezo y un laurel que se suponen, fundadamente, del tiempo de Rosalía; y una especie de cenador, con mesa y banco de piedra, en el que ella gustaba de escribir.



Teléfono 81 04 81



Belle Epoque

CAFETERIA

Alfonso de la Peña, 2 PADRON



Casa n.º 4 de la calle de Juan Rodríguez.

Casa dos Castros

Forma parte de la calle de Murgadán y era una de las que más frecuentaba Rosalía, la que habitaba en ella prácticamente todo el año. Perteneció a la familia Castro hasta su última poseedora, que fue doña Ramona Castro y García Santamaría.

Casa de la Calle del Sol

Hoy, esta calle se llama de Juan Rodríguez de la Cámara. A la casa le corresponde el número 4 y era propiedad de doña María de Castro y de su marido, don Tomás Lugin Armera, de doña María Josefa de Castro de Hermida, de doña Teresa de Castro (madre de la poetisa) y de doña Margarita Abadía.

Los propietarios la vendieron a don José Antonio Seoane, el 27 de febrero de 1847.

En esta casa pasó Rosalía parte de su infancia y, de acuerdo con informes dignos de todo crédito, en ella escribió sus primeros versos, felicitando a su tío don José y a su primo don Joaquín de Castro.

Recientemente y con ocasión de celebrarse el centenario de la publicación de "Cantares Gallegos", en el exterior de la fachada se colocó una artística placa, obra del escultor mahiano, don Alfonso Sanmartín Abelleira, que le fue dedicada por la Real Academia Gallega y costeada por don Octavio San Martín Domínguez.

SAN LUIS



LES OFRECEMOS NUESTROS SERVICIOS

BAR

DESAYUNOS
EXQUISITAS TAPAS VARIADAS
BUEN AMBIENTE
VINOS DEL RIBERO Y PAIS

DE

CARNICERIA

BUEN SERVICIO
PRECIO
CALIDAD
COMPRUEBELO VISITANDONOS

A su disposición desde las 8 de la mañana.
Inclusive domingos y festivos

FABRICA DE EMBUTIDOS Y SALAZONES CARNICAS



Iria, 69 - Teléf. (981) 81 03 45 - PADRON (La Coruña)

Torre de Hermida

Está situada en Lestrove, del Ayuntamiento de Dodro, ocupando una posición eminente sobre el valle del Ulla. Fue fundada por don Jácome de Luaces y Fernández de Cervela, Regidor que fue de la ciudad de Santiago, el cual adquirió el



Torre de Hermida.

terreno para su construcción del canónigo de Iria, don Rodrigo Suárez de Reino. La última poseedora de aquella familia, fue doña Francisca Antonia de Luaces, que casó con don Pedro Hermida Mosquera. Don José Hermida Castro, biznieto del an-

terior, dejó la Torre en herencia a su pariente, don José Vázquez Batalla, de quien la recibió su hijo, don José Vázquez Fernández, su actual poseedor.

En las proximidades de esta casa aun existe el madroño cerca del cual gustaba Rosalía de contemplar la vega de Lestrove, pues aquí vivió varios años la poetisa y aquí escribió, entre otras cosas, sus conocidos artículos sobre las inundaciones padronesas, que se publicaron en "La Ilustración Gallega y Asturiana". También parece que en este pazo nació alguno de los hijos de la Cantora.

La Casa Grande

Se la conoce también como Pazo de A Arretén, que así es como debe decirse este topónimo, según el conocido investigador, Sr. Bouza Brey.

El fundador fue don Andrés García de Seares, Regidor perpetuo de Padrón y Santiago, Secretario del Santo Oficio, Señor del Coto de Pousada y patrono de la capilla de San Martín de Laraño. Una hija de éste, llamada Elena Méndez de Seares, se casó con el Licenciado don Benito Núñez de Castro y este fue el matrimonio que enlazó a las dos familias.

Contra lo que pudiera creerse, en esta Casa Grande de A Arretén no vivió nunca de modo permanente Rosalía. Tan sólo ocasionalmente habitó allí, como más tarde sus hijas, que iban

AUTOS

BALEIRON

E HIJOS



Teléfonos 81 11 61 - 81 11 60

ROIS-PADRON

MORONO
CONFECIONES MORONO, S. A.

CONFECIONES MORONO, S. A.

PADRON:

Avda. Compostela, 1-3 (Teléfono 81 05 53)
Gral. Franco, 30 (Teléfono 81 02 01)
Avda. Calvo Sotelo, 26

SANTIAGO:

Fernando III El Santo, 10 (Teléfono 59 44 29)

RIVEIRA:

General Franco, 78 (Teléfono 87 25 06)

a pasar temporadas con su tía, doña Ruperta. Ya antes de su nacimiento, tenían los Castro a su solar como quinta veraniega, a la que se trasladaban en la primavera, para reposar durante el verano y obtener los productos variados que la granja produce todavía. El resto del año lo pasaban, como indicamos en otra parte, en el número 5 de Murgadán, de la cual debió salir doña Teresa hacia Santiago para dar a luz a su hija.

A la Casa Grande se refirió Rosalía en sus poemas "Como chove miudiño", de los "Cantares gallegos". En "Follas Novas" hay alusiones en el poema que empieza: "O pazo D'Arretén", "Era o caer da tarde —escomenzaba o cántico dos grilos"...

Estas noticias están tomadas del ensayo "El solar y mayorageo de "A Arretén" de los antepasados de Rosalía de Castro", del que es autor el mencionado Sr. Bouza Brey.



Casa d'os Castros — Calle Murgadán.

MODAS
Regateiro

TU TIENDA DE SIEMPRE
TEJIDOS Y CONFECCIONES

General Franco, 26 Telf. 81 01 04
P A D R O N



DECORACION - BARNICES - PERSIANAS

MOQUETAS - PAPELES PINTADOS

Carraís
Serafin Rodríguez Rodríguez

Avda. de Puenteceasura, 14 - Telf. 8111 83
P A D R O N (La Coruña)

PAVIMENTOS - RIELES - CORTINAS

Restaurante MARTIN FIERRO
PARRILLADA

NUEVOS PROPIETARIOS

Luis y Antonio

ESPECIALIDAD:

- CORDONES
- CORDERO A LA BRASA
- PLATOS VARIADOS



Pazos - P A D R O N - Teléfono 81 05 04



DIMAR

Pinturas y material eléctrico

Avda. de Iria (al lado Fenosa)

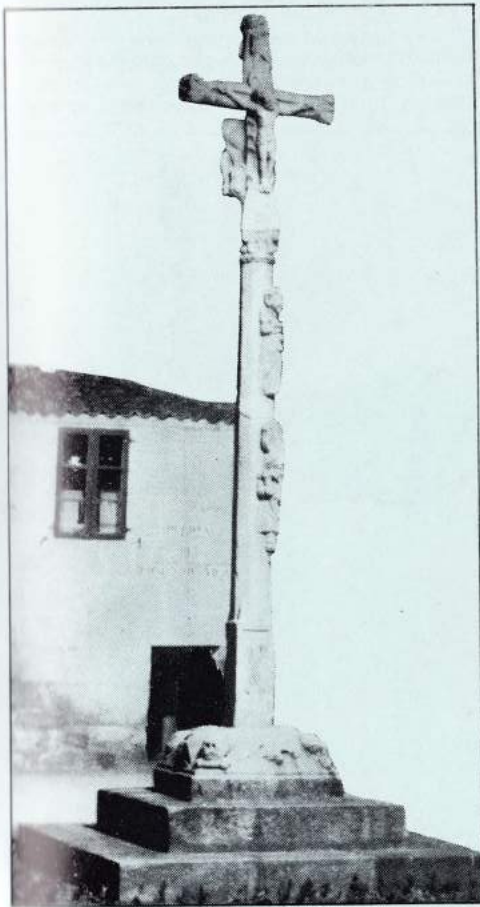
Tfno. 810133

PADRON

CRUCEROS EN TIERRAS DE IRIA

NOCIONES DE CARACTER GENERAL

Por Máximo Sar



CRUCERO DE FONDO DE VILA

La primera cruz alta de piedra fué creada en las Islas Británicas y, a través del ciclo carolingio, llegó a Galicia, como aditamento cimero de las iglesias. La cruz de los caminos se originó posiblemente en las florestas germánicas del Limes Romanus, viniendo a nuestra región a través del ciclo bretón, coronando las piedras miliarias y guiando a los peregrinos de Santiago. Fué la cruz latina, de brazos libres la que se impuso en Galicia.

No es difícil describir las partes de que se compone el crucero común de Galicia y Bretaña. Las gradas, de más o menos escalones, caracteriza el monumento, de tal forma que, una sencilla cruz alta se tiene por «calvario» con tal de que se yerga sobre escaleras. La base suele contener alguna inscripción y, también a veces—aunque hoy raramente en los cruceros de las Tierras de Iria—sostiene, adosado al fuste, el «peto das Animas». El fuste, vara o varal, tiene, a menudo, «santiños» esculpidos en relieve y, en los cruceros gallegos, presenta, además, el drama del Paraíso. La cruz es la joya artística de los cruceros; en el anverso se representa al Crucificado y, en el reverso, la Madre Dolorosa. La hechura de nuestros cruceros, desafia las furias del viento y su ornamentación jamás contiene motivos abstractos; todas las figuras son de carácter concreto, siempre más simbólicas que decorativas.

Los cruceros gallegos guardan leyendas y acontecimientos de auténtico interés; pero también son objeto de prácticas, costumbres y creencias vulgares igualmente interesantes. En algunos se echan cohetes cuando las mujeres de la feligresía tienen un buen parto. En otros, llevan a los niños que tardan en andar, y los hacen dar vueltas alrededor de las gradas, especialmente en la mañana del sábado de Gloria y en el instante en que comenzaba el repique de las campanas. El bautismo profiláctico que suele hacerse, de criaturas no nacidas, tiene por testigo un crucero vecino de cualquier puente antiguo. Es costumbre general y rigurosa en los cruceros de Dodro y Cerponzones que en los otoños se hagan ofrendas de frutos, principalmente espigas de centeno o de maíz. Otras veces, se ofrendan coronas de flores y hasta trenzas de pelo, que hacen las mozas en promesa de amor. Pero la devoción a los cruceros se revela, más que en ninguna otra cosa, en los faroles de aceite —y, actualmente, también lámparas eléctricas— con que se alumbran día y noche.

El crucero gallego asimiló todos los papeles de la cruz primitiva y cumple nuevas funciones. Sirve para santificar caminos y encrucijadas; guiar peregrinos; anunciar a los romeros la proximidad de los santuarios; testimoniar promesas; indicar sepulturas en descampado o muertes violentas; recordar hechos históricos o legendarios; pedir a Dios remedio contra alguna calamidad pública; pedir o



CRUCEIRO DE LONGA

agradecer algún favor del cielo; deslindar villas, fealdesías u otras jurisdicciones; proteger campos de hería y librar de hechicerías al ganado; servir de «via-crucis» en los monasterios, conventos e iglesias; satisfacer penitencias reparadoras de ciertos pecados; guardar

de influjos demoníacos los casales labriegos, etc., etc.

El culto de la cruz fué estatuido por los seguidores de San Francisco. El escritor portugués, Manuel Ribeiro, se refiere a las crucifixiones del Góto y dice que se repiten tan amenudo en las iglesias franciscanas porque fué un crucifijo el que decidió la vocación del Fundador. Por eso, la cruz, tan amada de San Francisco y sus hijos, se yergue siempre delante de los conventos seráficos bajo la forma de calvario. Sabemos que San Francisco se decidió a fundar conventos de su Orden estado en Galicia y que fué allí donde se erigió la primera iglesia y casa de frailes menores, al mismo tiempo que se instalaron los dominicos y que la prédica misionera fué ministerio común a ambas religiones. También tuvieron en común el gusto arquitectónico, un ojival imbuido por el espíritu de pobreza, aunque no pudo librarse del popular románico, que en nuestra región estaba constanciado con la piedra. Y de aquel ojival místico se desprendieron nuestros cruceiros. Así, pues, contrariamente a lo que opinan algunos tratadistas, no existen cruceiros anteriores al siglo XIV, porque la cruz alta sobre gradas, o sea el «calvario», nació posteriormente, por imitación de las cruces procesionales. Es, indudablemente, una creación del gótico, que vino por mar, a través del comercio marítimo que sostuvo Galicia con otros Finisterres, como lo prueba su mayor densidad en las comarcas del litoral y que su origen—en virtud de datos en los que no nos es posible entrar—es más normando que bretón.

El tiempo y el gusto peculiar de Galicia fueron mudando y ajustando los modelos góticos al estilo que mejor

nos iba: al barroco, que en los siglos XVII y XVIII llegó a ser un estilo regional.

La expansión de los cruceiros en Galicia, a partir del siglo XVII, tuvo por principal motor la devoción que nuestro pueblo sentía por sus muertos queridos. Los potentados mandaban



CRUCEIRO DE FRANCO

construir monasterios, conventos, capillas o iglesias para la salvación de sus almas; la gente modesta, erguía cruceros. Un crucero era una oración petrificada, a perpetuidad, que se aplicaba en sufragio de las almas. Los cruceros, en fin, son templos construidos por el pueblo gallego, bien por manda testamentaria o por precaución de pecadores.



CRUCEIRO DE HERBOIS

La belleza de nuestras cruces barrocas se debe a nuestros canteros, de los cuales se puede decir que recibieron la estética como condición inmanente de su ser espiritual.

Los cruceros están fabricados en roca granítica de la mejor calidad, que los «canteiros de monte» apartan del material extraído, como piezas adecuadas para trabajos de mérito. Pero la dureza del granito pone freno a la fantasía de los canteros, por muy maestros que sean, y de este freno nace la sencillez de sus creaciones.

Los canteros gallegos son maestros en expresar lo que ven en su imaginación; pero no imitan bien del natural. Los capiteles de los cruceros son, en general, flojos, como basados en la imitación de otros; y lo mismo puede decirse de los Cristos, que pocas veces están interpretados con emoción. En cambio, la imagen de las Angustias es lo más enxebre, lo que mejor responde al genio colectivo. En lo que respecta al aspecto monumental de los cruceros, nuestros canteros obedecen a un sentido innato—o quizás adquirido en un largo proceso técnico del gremio—de las armonías constructivas, que revela un insuperable equilibrio de fuerzas y formas.

De pocos canteros queda memoria en el país. Del siglo pasado pueden recordarse a Domínguez y Calviño, de fama regional, naturales de Cotovad. Este último fue el autor del crucero de Hío, el Sant-lago de Cangas y otros. También son de mencionar Barros, cantero pontevedrés y el «Santeiro de Chaves», que era de Noya.

Y ahora damos fin a este capítulo de ideas generales extraídas, traducidas y sintetizadas, de la extraordinaria obra de Castelao: «As cruces de pedra na Galiza». Seguidamente pasamos a hacer relación de los cruceros más interesantes que hoy existen en Tierras de Iria.

Ayuntamiento de Padrón

El Cruceiro de Fondo de Vila está a la entrada de Padrón, según se viene de Pontevedra.



CRUCEIRO DE ADINA

Parece ser que data del siglo XV y fué donado por Juan de Loreda, según inscripción que puede leerse en el centro de la vara. Es, sin duda, uno de los más completos de la comarca por sus alegorías. En cada ángulo de la base hay una calavera y, entre cada dos de éstas, destacan las tibias cruzadas y la salamandra, simbolizando, respectivamente, la muerte y el pecado. Tanto el Cristo como la Virgen de las Angustias, son expresivas muestras de la ternura con que nuestros maestros canteros supieron tratar el drama del Gólgota. En el fuste, además de los instrumentos de la Pasión, hay dos «santiños».

Este crucero padronés tuvo, en otros tiempos, cierto carácter de santuario, ya que a su alrededor se celebraba una fiesta popular, con gaita y cohetes, y es fama que las moras de otros barrios, por espíritu de rivalidad, les cantaban a las de Fondo de Vila:

«Nenas de Fondo de Vila
todas xuntas n'un cordón,
passa o cura por ali:
¿tantas meigas dónde son?»

Es muy posible que los mozos del barrio tomasen partido por las fondevileñas, frente a los que sentían simpatía por las otras y que, con tal motivo, se animase la romería.

Perteneciente a la misma feligresía de Santiago Apóstol, es el Crucero da Pedreira, en el punto conocido por este nombre, cuya particularidad más notable consiste en que la cruz lleva por el reverso la imagen de la Virgen del Carmen, con el Niño en brazos, y descansando sobre una peanilla compuesta por tres cabezas de angelotes. Su varal es liso y el capitel está finamente labrado, así como el Cristo, coronado de espinas, que es de buena talla. La cruz es de factura arbórea y se levanta frente a la vega, ancha y verde, de Iria, como una bendición sobre estas tierras férciles. El tercero de la parroquia es O Crucelso, en Extramundi de Abajo, con la imagen de la Quinta Angustia y un Cristo de talla sencilla. El capitel, or-

namentado con querubines, está bien trabajado. En el pedestal, una inscripción dice: Año de 1723. Devoción de Agustín Villar y su mujer Teresa Lapión». Se yergue al pie de la carretera de Noya y, durante nuestra visita, voca un receptor de radio en una casa de las cercanías, formando vivo contraste la antigüedad del monumento popular con la modernidad del ritmo radiofónico.

La parroquia de Santa María de Iria Flavia es la que posee más cruceros, en consonancia con su extensión y la gran importancia que tuvo en el pasado. Son trece los que contamos, si bien dos de ellos están incompletos, ya que únicamente conservan la talla de la Virgen sobre el fuste y, de otro, se mantiene solo en pie la vara.



CRUCERO DE PEDREIRA

En general, son de hechura más estilizada que el resto de los que vimos, excepto el de Longaes, que parece salido de la misma mano que el de Fondo de Vila, según opiniones autorizadas.

Dentro de esta jurisdicción eclesiástica, en el sector padronés de Puente-estruces, existen dos muy próximos, uno de los cuales, el del puente, ha sido reconstruido recientemente por el artista Sr. Sanmartín. Ambos son sencillos y modernos y se ajustan a una especie de patrón común, sin adornos y varal liso. Más interesante, a todas luces, es el ya citado de Longaes, que está enclavado en una finca de propiedad particular y asoma sobre el pretil de la carretera, al borde del antiguo camino real. La cruz, con entalladuras ornamentales en las caberas, es del año 1595 y se encuentra magistralmente reproducida en la aludida obra de Castela. En el reverso, mirando a la veга del Sar, figura la Virgen de las Angustias, con el Hijo muerto en el regazo, según corriente representación. Es, en resumen, un bello crucero; pero su situación actual, bajo un viñedo entre los ruidos industriales de un aserradero cercano y el estruendo del intenso tráfico de la carretera general Vigo-La Coruña,

Mejor suerte, en este sentido, es la que ha correspondido a los dos hermosos cruceros del cementerio de Adina, presidiendo el augusto silencio de las tumbas y celebrados por el gorgojo de los mirlos entre los cipreses. Uno se alza en el centro de los enterramientos, sobre una plataforma de cuatro gradas. La vara es lisa y la cruz adopta forma de tronco, con un crucifijo en gran relieve y realizado, según parece, con independencia del resto. La Virgen se apoya en una peana, que descansa sobre la cabera de un ángel y el capitel, cuidadosamente labrado, tiene cuatro querubines. El autor de esta obra poseía, indudablemente, sentido de las proporciones y de los volúmenes y, a la bellera del conjunto, colabora eficazmente el prestigio poético del cementerio en que reposaron los restos de Rosalía. El otro crucero está detrás del ábside de la iglesia y en él son visibles las huellas del tiempo y los efectos de la erosión. Se advierten, sin



CRUCERO DEL PUENTE



CRUCERO DE PORTA DOS MARIÑOS



CRUCERO DE PATRIZIA

embargo, las simbólicas calaveras en los esquinales del pedestal y una inscripción ilegible en la base. No obstante, se trata de una pieza de gran mérito, en cuyo reverso presenta a la Virgen con el Niño en brazos, dando la espalda a un Cristo.

Parecido a los últimos descritos, aunque quizás inferior artísticamente, es el Crucero de Pedreda, mandado erigir en el año 1884 por Andrés Danza y su mujer Teresa González. El monumento fué construído de forma tal que el devoto labriego y su esposa pudiesen contemplarlo desde su lecho, pensando seguramente en que sus horas postreras estuviesen endulzadas por la visión del Redentor. Al pie del basamento hay una mesa de piedra en la que se posan los fétros—breve alto en el viaje definitivo—para que el sacerdote entone los responsos de ritual. En otros tiempos debió tener luz permanente, como lo prueban los restos de un farol que persisten en la cima de la columna.

En el lugar de Arretén, el crucero de su nombre, ocupa el centro de una angosta plaza a la que convergen corredoiras y ruas. Se implanta sobre tres gradas y un pedestal abacoideo. Su varal es liso y en el capitel hay labrados cuatro cálices. La Virgen está representada en su advocación de los Dolores.

El de Santa Lucía, en la Matanza, detrás de la casa de Rosalía Castro, se emplaza entre pinos y la razón de su denominación es que uno de sus «santillos» es la santa patrona protectora de la vista; otro es San Francisco. El Cristo está realizado, sobre el granito, sin espacios libres entre la cruz y la talla. En su otra cara, la Virgen, Reina de los Angeles, con una gran corona, sostiene al Niño en brazos.

Para agotar el censo de cruceros en la parroquia de Sta. María de Iria, nos referiremos, finalmente, a dos que podríamos llamar «del tráfico», ya que se encuentran en el mismo margen de la carretera general. Es uno el Crucero da Patricia, que se alza al pie de una casa así conocida en el lugar de Quintáns (Paros). Sólo muestra dos gradas, ya que las restantes—hasta cinco o seis, que es lo corriente—están enterradas y, en el pedestal, hay como una oquedad que perteneció—eso creemos— a lo que en el pretérito fue un «peto de Animas». El fuste presenta un «santillo», en



CRUCERO DE ARRETEN

el que es posible identificar a San Francisco, sacando Animas del Purgatorio con su milagroso condón. La figura del Crucificado resulta en gran relieve, completándose la cruz, al otro lado, con la imagen de la Virgen de las Angustias. El capitel está muy trabajado y contiene querubines y ornamentos florales. El otro crucero es el de Porta dos Marthos, que data del final del XVII; éste se rompió y, en el año 1960, fue solemnemente bendecida una fiel reproducción

que realizó el ya mencionado Sr. Sammartin. En la cruz, que es de imitación vegetal, Cristo agonizante recibe el abrazo de San Francisco, mientras en el reverso la Virgen es coronada por dos ángeles. El capitel, trabajado esmeradamente, además de los acostumbrados adornos, contiene la Custodia y tres cabezas de angelotes y el lente, octogonal, refiere los instrumentos de la Pasión. Este crucero, el último de la iglesia, es de auténtico mérito y se nos antoja que en ésta su segunda edición fué considerablemente mejorado por el escultor de Calo.

Siguiendo nuestro viaje en dirección a Santiago, estamos en la parroquia de Santa María de Cruces (Esclavitud) y nos detenemos ante el Crucero de Loureiro, también al borde de la ruta. Es del siglo XIX y tuvo su origen en un crimen que allí se cometió. Primeramente, siguiendo una piadosa costumbre, se plantó una cruz de madera para santificar el lugar; más tarde, José y Manuel Briza construyeron el crucero actual hasta el que llegaba la pro-

cesión del Corazón de Jesús en tiempos en que el tráfico no era tan agobiante.

El otro crucero de la Esclavitud—muy conocido por su emplazamiento es el que se venera en el atrio del Santuario. De mediados del siglo XVII, constituye una muestra típica barroca. La vara, octogonal, se implanta en un pedestal con adornos, el que, a su vez, descansa sobre cinco gradas. La cruz, imitando tronco, ofrece el dato singular de presentar, por el reverso, la imagen de Nra. Sra. de la Esclavitud, apoyada en una peanilla de querubines; esta de sus características son los cuatro ramos de su bonito capitel.

La parroquia de Santa María de Herbón cuenta únicamente con el Crucero do Convento, así designado por su situación al inicio de la escalinata que desciende hasta el Colegio de Misioneros. Sobre tres gradas, hay una peana cúbica, en la que se inserta la columna, que es octogonal. En la cruz se vuelve a los temas, tan repetidos, del abrazo de San Francisco y la Virgen coronada por ángeles.

A medida que nos dirigimos al interior disminuye sensiblemente la densidad de los cruceros—hecho que ya observó Castelar—, por lo que no nos extrañó demasiado el que en Caracás hubiese sólo uno, el de Nuñez, lugar próximo al río Ulla y condenado a desaparecer cuando se acometa—como parece inminente—la industrialización de este río. Se alza este crucero en el centro de la aldea, a la que se llega por un camino de carro, de una longitud de ciento cincuenta metros, poco más o menos, a contar desde la carreta. Es del tipo más corriente, con sencillas imágenes de Cristo y la Virgen de los Dolores. Hay una inscripción legible: «Esta obra hizo Cristóbal Barreiro, Año 1719. Se retificó por los vecinos de esta Pquia». Cuenta con mesa de piedra para la «parada» de la procesión de los Dolores.



CRUCERO DE NUÑEZ
(CARACÁS)



CRUCERO DE LOUREIRO

Ayuntamiento de Teo

En el mismo nacimiento de las Tierras de Iria, se alza el famoso «Cruceiro de Francos», enclavado a la entrada del ferrial de San Martiño, en plena feligresía de San Juan de Calo. De él dice Castela que «no se trata de un cruceiro, sino de una cruz implantada en ancho pedestal de piedra que, a primera vista, parecería muy antigua sino reparásemos en los detalles dramáticos del crucifijo. Cristo está muerto, crucificado con tres clavos, con largo paño en la cintura y corona de espinas en la cabeza. Y después de observado cuidadosamente, comprendemos que se trata de una interpretación popular de los hermosos cruceiros góticos». El Sr. Sanmartín, luego de señalarnos los hoyitos de santificación y los recortes de que fué objeto la peana, cuyos cimientos son claramente más amplios, manifestó su creencia de que esta curiosa cruz fué colocada sobre un menhir prehistórico. El Cristo, con doselete, está simplemente grabado en la piedra, custodiado por dos soldados armados de lanzas y los extremos de los brazos del madero tienen unos abultamientos llamados zaguillones. El «Cruceiro de Francos» es uno de los más fotografiados por los turistas que vienen a Tierras de Iria.

Ayuntamiento de Dodro

Y ahora daremos un salto atrás, para trasladarnos, en un vuelo imaginario, a las tierras que inspiraron a nuestra excelsa poetisa aquel cantar:

«Como chove miúdo
como miúdo chove,
pel-a banda de Lalño
pel-a banda de Lestrove».

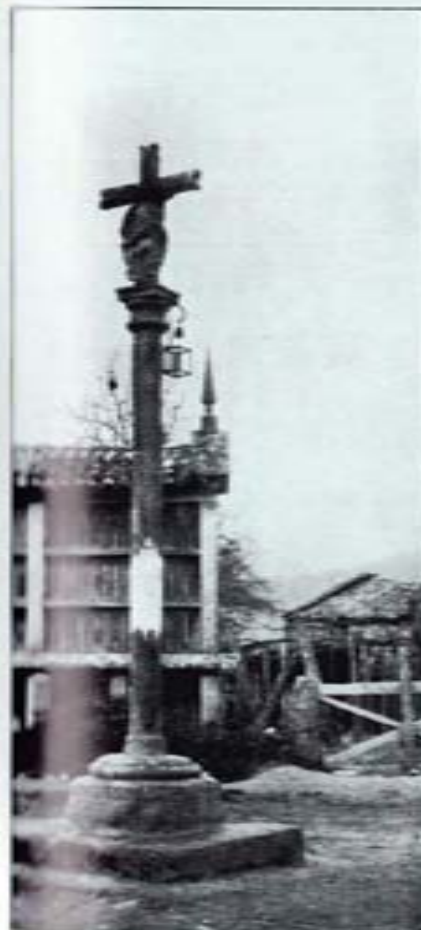
Pero por fortuna, no llueve, sino que, por el contrario, luce un delicioso sol invernal y, desde el alto de Bexo, se contempla, en perspectiva panorámica, bajo sus rayos luminosos, la gloria del Ulla, deslizándose con perezosa calma hacia la heroica Cafoira, la de las Torres gelmirianas. Frente a la maravilla del paisaje, dos cruceiros bendicen la tierra y el agua. Uno, en el punto conocido por As Escuras, al final de la cuesta de Bexo y, otro adentrado en el camino de Teayo, aunque muy cerca del anterior. El primero es un cruceiro sencillo, con la talla de San Antonio en la columna; el segundo, llamado de Ignacio, en recuerdo de un rico labriego de estos contornos, que lo mandó construir por su devoción, ofrece la singularidad de representar a



CRUCEIRO DE AS ESCURAS



CRUCEIRO DE IGNACIO



CRUCERO DEL SOUTO (REIXOSO)

Cristo con una mano desclavada — caso único en este «vía-crucis» iriense—. Probablemente su autor quiso realizar una versión del Descendimiento, muy modesta, desde luego, porque faltan los personajes acostumbrados en este caso. En el capitel se distinguen cuatro cabezas que quizá aludan a los Evangelistas.

Subiendo entre casas aldeanas, caminando luego a lo largo de un sendero abierto en el pinar, pasando seguidamente bajo un techo de mimosas a punto de estallar en flor, se llega al atrio de la iglesia de San Juan de Laitño, en cuya parroquia nos encontramos. Es un atrio con rumor de arroyos y de brisas montañesas y silencios monásticos, sólo alterados por el canto de los pájaros y los ecos de las voces lejanas. Aquí, en medio de esta augusta quietud, se alza un crucero, como símbolo inmarcescible de la vida eterna. Descendemos a la carretera, después de seguir una «camle» que proporciona fuerza motriz a varios molinos escalonados y renunciamos a visitar el cuarto crucero con que cuenta San Juan de Laitño, el de Bostelo, por hallarse el lugar a más de una legua de distancia por un mal camino de monte.

Y entonces nos trasladamos a San Xulián de Laitño, en cuya iglesia parroquial se rinde culto, en una famosa romería que tiene lugar el domingo siguiente al 8 de septiembre, a la Virgen del Buen Parto y de la Leche. En el mismo atrio se alza un crucero que presenta a la Virgen con el Niño y a San Francisco, recogiendo en un cáliz la sangre que mana por la llaga de Jesús. Los «santiños» del fuste representan a San Antonio y, una vez más, al Pobrecito de Asís. Fue construido este crucero en el siglo XVII y goza — como el de Gradín — de la devoción de la luz, una antiestética lámpara eléctrica que permanece constantemente encendida, a costa de las limosnas, en dinero y en especie, de los feligreses. El de Gradín, ya citado, en la carretera a Tallós, posee los extensos herbales de esta zona, tan acreditada por su producción láctea, y es de indudable mérito por la acabada talla de su Virgen de las Angustias. En la base hay una inscripción que no hemos podido descifrar y que, aproximadamente, reza así: «DIOBO FRANA OVIIONUM».

En una explanación de la carretera de Traxelto, y entre pinos, se encuentra el Crucero de D. Pedro. Es reconstrucción de otro más antiguo, que se emplazaba en un extremo del pinar, y en la plataforma tiene un tarjetón de mármol: «Promesa de José Carou Castro, cumplida por su nieto José Rodríguez Carou 4-10-1961». Es bastante completo, ya que está historiado con ale-



CRUCERO DEL SOUTO (LESTROVE)

gorias de la Pasión. Pero su mérito artístico es muy relativo o nulo, puesto que se trata de un vaciado en cemento. Lo mismo puede decirse del de Mourelle, un arreglo semejante, aunque merece la pena acercarse a él por la excepcional belleza del paraje.

Dejando a un lado el Cruceiro da Veiga—ya en Santa María de Dodro—se llega al Cruceiro do Souto, que cu-



CRUCEIRO DE SAMIL

pa el centro de l lugar de Revixós. Casas aldeanas, hórteos y palheiros lo ambientan adecuadamente. A un lado de la cruz Cristo coronado de espinas; al otro, la Virgen de las Angustias y en el pedestal, una inscripción: «Año 1713. Reformado 1903. Inme por su devoción Alberto Pérez. Vecinos de Revijó». Maestro Bautista Mariño. Se trata, pues, de uno de los pocos cruces «firmados» por su autor. No podemos asegurar si Mariño realizó el original o se ocupó solamente de la reforma, si bien nos inclinamos por la última hipótesis, no sólo porque su nombre figura al final de la inscripción, sino también por la castellanización del topónimo, tendencia claramente moderna.

En Lestrove hay otro Cruceiro do Souto, que adopta el tema de Cristo recibiendo el abrazo de San Francisco. La cruz es de factura vegetal y sobre la cabeza de la Virgen se ven dos ángeles coronándola. El capitel está primorosamente labrado. Puede fecharse en el s. XVII y ante él quizá se santiguase muchas veces Rosalía Castro, ya que forzosamente habría de pasar a su pie con ocasión de sus frecuentes estancias en la Torre de Hermida.

Ayuntamiento de Rois

En la parroquia de San Lorenzo de Seira hay dos cruces muy próximas: el de la Peroxa y el conocido simplemente por Cruceiro, ambos situados en sendas encrucijadas, por lo que parece que su finalidad fué la de santificar los caminos. El primero se eleva sobre un viejo mano de contención, sombreado por pinos, y se

distingue por la hermosa talla de la Virgen, de la que un paisano, con azada al hombro, que observaba nuestros trabajos, dijo que era «muy goapas», en lo que llevaba toda la razón, pues la imagen es de facciones perfectas. La cruz es de forma arbórea y el capitel está, como en la mayoría de los casos, labrado con detalle. Fué erigido por devoción de Juan y de Marina, y esto es todo lo que obtuvimos de la berrosa inscripción del pedestal. El segundo



CRUCEIRO DA COSTA

es muy sencillo, una simple cruz, con un San Francisco esculpido en el varal y una mesa pétrea, adosada a la tercera grada, para altar del Santísimo en la procesión del Sacramento.

En la feligresía de San Mamed de Rois hallamos — caso insólito en Tierras de Iria — dos cruceros de hornacina o capillita, llamados también de Loeto, que suelen estar montados sobre una gruesa columna y carecen de capitel. En ellos aparece siempre la imagen de Nuestra Señora y son bastante frecuentes en la banda costera, desde Rianjo a Noja, datando los más antiguos, del siglo XVI. El Crucero de Costa, frente a la aldea de Coznes, invade parte de la carretera de Urdilde, elevándose sobre un montón de piedras. En una de las caras interiores de la hornacina figura la Virgen orante, trazada en bajo relieve, aunque ya no existe la imagen que suelen albergar estos cruceros y todo él tiene un inconfundible aire de abandono, con el Cristo del remate y el «santinho» del varal cubiertos de

líquenes y musgo. El crucero de Pontenova, de idéntico estilo, a orillas del Sarela, se encuentra en situación parecida al anterior.

En Santa María de Oin, debemos destacar el Crucero de Samil, cuyo Crucifijo es muy bello, un estupendo ejemplar brotado de la inspiración artística del pueblo. La cruz no tiene imagen por el reverso y el capitel adopta formas geométricas. Del Crucero de Oin llama la atención — además de la cruz, con Cristo abrazado por San Francisco y una Virgen orante, coronada por ángeles — su enclave, entre eras y casas labriegas, en un punto a donde van a confluír todos los caminos de la aldea. En la base se lee: «Izo un devoto de Samil. 1739».

Al parecer, en Oin de Abajo existen dos más, según referencias. Pero apremios de tiempo y otras circunstancias, nos impidieron comprobar si se trataba de auténticos cruceros o de simples cruces conmemorativas.

PATATAS O' ORENSE Y TRANSPORTES

ALTA CALIDAD
NO DEJE DE VISITARNOS
ESTAMOS A SU DISPOSICION

Fondo de Vila

Teléfono 81 03 21

P A D R O N

BAR GLORIOSO

RESTAURANTE
HOSPEDAJE
VINOS Y MARISCOS

Teléfono 81 08 61

PICARAÑA - PADRON

CONSTRUCCIONES
VENTA DE PISOS



Eseco, S. L.

LOCALES COMERCIALES

SERVICIO DE
RETROEXCAVADORA

C/ CALVO SOTELO, 21
Teléfono 810755

P
A
D
R
O
N

Jardín de Infancia
AVELAIÑA

en Padrón



ELVIRA SECO MATO
Diplomada en Puericultura
Niños de 1 a 3 años

Calvo Sotelo, 21 - Entreplanta

Herbón

Tierra prometida

por **MANUEL JUANES PALACIOS**

FRANCISCANO



L cauce por do discurre el Ulla se convierte de repente en madre anchurosa y bonancil, hermanándose las dulces aguas del río con las saladas ondas del Atlántico, que se adelanta presuroso, kilómetros adentro de tierra, para recibir con amor y sosiego el beso y abrazo de quien a lo largo de todo su lecho corre juguetón y rumoroso a rendir tributo a la mar.

¡Cotos de truchas! ¡Pesqueras de lamprea y salmón!
¡Qué pródigo es el Ulla para los humanos! Gozan unos con el deporte de la pesca. Degustan otros los exquisitos platos del salmón y las famosas empanadas de lamprea. Aquí los vinos del Ullán vienen a completar la fiesta, al escanciarse los dorados y espumantes caldos de la tierra.



Fuego del divino rayo,
Dulce flama sin ardor,
Esfuerzo contra desmayo,
Remedio contra dolor,
Alumbra tu servidor.

(Juan Rodríguez de la Cámara)

SAN ANTONIO, SL.

MANUFACTURADOS DEL ALUMINIO

Fabricación de:

- Manillones para puertas
- Accesorios para Carpintería de Aluminio
- Anodizados en todos los colores
- Lacados en General
- Otros Artículos sobre Encargo

Delegación en Galicia

Avd. Puentecelestes, 93 (Carrt. Gral. Vigo-Coruña)

Teléfono: 810811 y 810890

PADRON (Coruña)



RESTAURANTE

**CASA
RAMALLO**

MARISCOS Y PESCADOS DE LA RIA
"SUS ESPECIALIDADES"



TEL. 811210 - ANTEQUEIRA

A 3 Kms. de Padrón - Ctra. Noya

ROIS

¡Río Ulla! ¡Cómo marchas cantando hacia el mar! ¡Río de Arusa! ¡Con qué ansias acudes a cobijarte en la placidez de una tierra de promisión, de idilio y de paraíso!

Mirada por la aurora del Ulla, la campiña se ofrece verde, dulce, meiga, saúdosa y plétórica de encantos, cargada de frutos.

Los pimientos chiquitines han llevado el nombre de Herbón por toda la región gallega, logrando incluso fama en la península y más allá de los mares.

Herbón en primavera y verano es un vergel por sus huertos y sus praderas, que se convierten cada mañana hasta la puesta del sol en una colmena humana, afanada para que se logre el milagro de las abundantes cosechas por Dios prometidas a esta tierra fértil, obediente y generosa.

Los viñedos ponen una nueva nota de verdor y vida en los alrededores de la campiña.

• • •

El románico más puro ha dejado una de sus preciosas reliquias en el pórtico, arcadas y estatuillas de la iglesia parroquial de Santa María.

En ella los fieles tienen su patrona soberana. Allí se celebran las animadas fiestas de agosto con gaita y tambor, con bombas de palenque y con bailes de orquesta.

• • •

De importancia y relieve sin par para este pueblecito de gente laboriosa, bullanguera y sencilla, de inquebrantable fe religiosa, es el convento, colegio y santuario de San Antonio de Herbón.



Exuberante paisaje de Herbón



MATERIALES Y SUMINISTROS
PARA LA CONSTRUCCION

•TUBOS RIVAS• Marca Registrada nº 81.618

DIRECCION POSTAL : 15.280 LOS ANGELES - SANTIAGO
TELEFONO : (981) 88 32 07 - BRION - LA CORUÑA



AUTOLISA
S.L.

VOLKSWAGEN

AUDI

SEAT

Talleres y Venta:

La Rocha

Telf. 599213 - Apartado 579

SANTIAGO
DE COMPOSTELA

Por todos los caminos de la rosa de los vientos, los hijos del humilde Serafín de Asís han llevado en sus labios y en su corazón un nombre, símbolo, santo y seña para sus desvelos, para sus sacrificios y para su martirio, en aras de la iglesia de Cristo, cuando el cielo se lo pidió. Esa palabra, ese nombre es HERBÓN.

Desde los principios se honró este convento con preclaros religiosos, como son sus dos fundadores Fray Gonzalo Mariño y Fray Pedro de Nemancos, graduado y letrado éste ya en el siglo, y emparentado aquél con D. Lope Sánchez Moscoso, conde de Altamira. Y ahí está como gloria de su tierra, hecho fraile de Herbón, Juan Rodríguez de la Cámara o del Padrón, el cantor de las damas, del amor y del honor. Ya religioso y cercano a rendir cuentas al Señor, cantaba así:

*«Adiós, real esplendor,
que yo servi y loé
con lealtad;
adiós, que todo el favor
y cuanto de amor hablé
es vanidad.
Adiós, los que bien amé;
adiós, mundo engañador;
adiós, donas que ensalcé
famosas, dignas de loor,
orad por mi pecador».*

Las palmeras traídas de Oriente, según la tradición, por el ilustre poeta padronés, tras su estancia en Tierra Santa, han sido durante siglos, monumento alzado a la memoria del andaluz e inspirado poeta, como después ferviente religioso, a su tierra natal y a la orden franciscana.



Antiguas paredes del convento y la veuista primera



Caja Postal

CON LA GARANTIA DEL
ESTADO

Fesba, S.L.

PRODUCTOS DEL MAR
ULTRACONGELADOS

Registro Sanitario 12-35 / C



Especialidad en pulpo de la ría

MURONOVO, 5

Teléfono 81 05 12

D O D R O (La Coruña)

El austero cenobio, después de varios siglos de cultura y santidad, se convirtió en forja de incultos misioneros, de recio vivir y convincente palabra para llevar por los pueblos de Galicia y de Castilla la renovación de la vida cristiana y los incentivos de una profunda piedad.

A las Américas pasaron nuestros religiosos franciscanos de Herbón para predicar y formar centros de misioneros, como los de Chillán, Ocopa, Mokuéhua y Querétaro.

Con cuanta razón podemos decir que el amor y el sacrificio de nuestros esclarecidos frailes conquistaron para la Iglesia y formaron religiosamente a millones de hermanos, que hoy mismo ansían el celo y la entrega de nuevos apóstoles de Cristo.

• • •

Un colegio de líneas un tanto reformadas al estilo actual, cobija a cientos de niños juguetones y llenos de candor, clarividentes y ardorosos. En sus pupilas brilla la luz del celo apostólico, con mil sueños de aventuras misioneras, al canto de los salmos en la iglesia y al inclinar la frente sobre el pupitre de las aulas.

La trayectoria histórica de los frailes de Herbón tiene una firme esperanza en esos niños, llamados a la Escuela Franciscana por la voz misteriosa del Señor de los Señores para que continúen las gestas de los caballeros de la tabla redonda con sayal y cuerda, capocha y pies descalzos, que confiados Heraldos del gran Rey, se lanzarán a las más grandes y temerosas conquistas sin dinero y sin cartas de recomendación de nadie. La Providencia es su seguro de vida.



Estos son los nuevos juglares del Gran Rey



COMERCIAL MAEBA

ALMACEN DE:

- PINTURAS, COLAS, LACAS y BARNICES
- IMPERMEABILIZANTES
- ADITIVOS CONSTRUCCION

DELEGACION GALICIA

Distribuidor Tableros Finsa

C/ Redondo, 7
Tlno. 55 74 39

PUENTECECURES
(Fontevedra)

BATMA
PINTURAS

RENAULT

in the club of enthusiasts

TALLERES
IRIAUTO, S. L.

Carretera Coruña - Vigo, s/n

Tells. (981) 81 07 03 - 81 01 56 Apdo. de Correos 38

15901 P A D R O N (La Coruña)

B A S O R S.L.
RECAMBIOS

- LUBRICANTES
- ELECTRODOS
- CORREAS
- HERRAMIENTAS
- RODAMIENTOS
- NEUMATICOS

Avenida Compostela, 24 Telf. 81 03 05

P A D R O N (La Coruña)

Talleres  **Martínez**

CHAPA Y PINTURA

CAFE-BAR NOVO RANCHO

Ctra. Padrón a Noya, Km. 1 Teléfono 81 05 15

EXTRAMUNDI - PADRON

El trece de junio de todos los años, al amanecer, por todas las carreteras, caminos y «corredoiras» se inician las caravanas de a pie, se encienden motores de mil coches, y el pueblo se pone en marcha ansioso, festivo, devoto, hacia el Santuario de San Antonio de Herbón.

Las campanas de la iglesia conventual lanzan sus sones al aire y las bombas retruenan en las faldas de los montes.

Fiesta de acción de gracias: cumplimiento de votos, confesiones, comuniones, donativos, rezos, cantos... Día grande en honor al *Santo de los Milagros*. La salud de la madre devuelta, la vaquita que ha curado, el objeto perdido hallado; un amor que ha florecido, otro amor que se ha hecho sacramento ante el altar.

*«Alíenten su confianza
los que gimen en dolor;
San Antonio es la esperanza
del que implora su favor».*

La misa cantada, el sermón elocuente, la procesión majestuosa. Lágrimas de reconocimiento humedecen las mejillas de tantos devotos del Santo.

Luego, las meriendas junto al río o en la robleda; los helados, los churros... los caballitos, el tiro al blanco...

Gran romería de folklore, baile y... al final, la salva de bombas a los aires, que retumban a varios kilómetros a la redonda.

Por todas las carreteras y caminos regresa el gentío, lleno de fe y alegría por haber participado un año más en la fiesta de su Santo milagroso.



*Imagen de San Antonio
venerada en la iglesia conventual de Herbón*

GALIPAN, S. A.

PERFILES Y TECNICA EN ALUMINIO

OFICINAS:
PADRON
Tif. (981) 81 06 57

ALMACENES:
PUNTECESURES
Tif. (986) 55 73 01

DELEGACIONES:

A CORUÑA: Tif. (981) 66 46 06
LUGO: Tif. (982) 21 28 86
OURENSE: Tif. (988) 22 07 08
VIGO: Tif. (986) 23 73 37
PONFERRADA: Tif. (987) 46 33 41

CALZADOS

Ruperta

**Actualidad en moda de señora,
caballero y niño**

Avda. Calvo Sotelo, 22 Teléfono 81 02 05
PADRON (La Coruña)

El once de julio se repite la jornada de fe y regocijo para honrar al fundador de los monjes de Occidente San Benito Abad.

Como Galicia entera, Herbón y sus alrededores — por cierto muy dilatados — rinde tributo en San Benito a la obra evangelizadora de los monjes, que en torno a sus monasterios hicieron obra apostólica y cultural, al par que campesina y artesana.

La fiesta de San Benito de Herbón, es un recuerdo y una renovada acción de gracias, por lo que en otros tiempos figuraron, trabajaron y plasmaron una impronta de religión y laboriosidad a los habitantes del terruño.

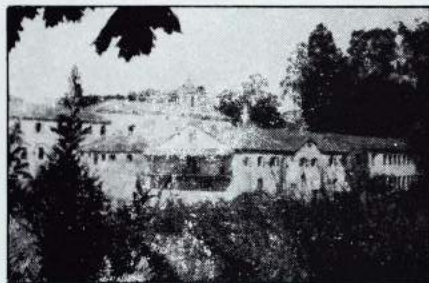
* * *

Vivir en Herbón es vivir en un paraíso. En una tierra de promisión. Por ello, todos los que allí han morado por algún tiempo, ansian volver a aquellos parajes de belleza y de paz. Que lo digan los exalumnos del Colegio Seráfico, los misioneros, los emigrantes, los devotos de San Antonio y de San Benito.

Hacia Herbón miran ansiosos de volver a visitarle cuantos en él han estado, aunque sólo fuese por breves horas.

¡Herbón! En ti sueñan miles de corazones.

M. J. P.



HAGASE CONDUCTOR EN:

flavia

AUTO ESCUELA



Avenida Compostela, 41 (Edificio Renault)
Teléfono 81 06 53
P A D R O N

P CRISTALERIA
PADRONESA

- Lunas
- Espejos
- Vidrieras
- Biselados
- Rótulos
- Persianas
- Mamparas baño
- Acristalamiento de Edificios

Travesía de la Feria — Teléfono 81 15 64
P A D R O N (La Coruña)

El puente sobre el Ulla en un antiguo grabado

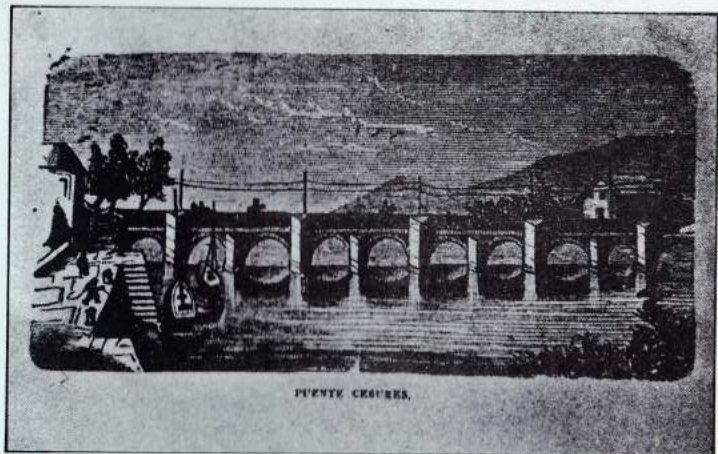
ESTAMPAS CESUREÑAS

ARTERIA Y PUERTO

A mi buen amigo Virgilio Pajares, con gran afecto.

A un kilómetro al Sur de Padrón, en el río Ulla, en la parte Occidental, se encuentra el barrio marinero de Cesures, formado por los lugares del Paraiso, Puente y Pombal padronés, dónde a finales del siglo pasado, y aun en los años veinte y treinta del presente siglo, era puerto principal de la villas del Sur, con sustancioso comercio, saturado de recuerdos y anécdotas.

Antiguo barrio, con sus casas residenciales de los señores de San Martín Domínguez, Roa y Priegue. Entre otros edificios, la Aduana, la Lonja, y la Casilla de Carabineros, cuyo cuerpo benemérito era interventor de la fiscalización del contrabando de tabacos y mercancías del puerto, a la entrada del puente romano.



Hoy, en la casa solariega da Loxe, se alza la gran industria F.I.N.S.A., empresa maderera importante de Galicia, y "Arenas del Ulla". También en la primera década del siglo, existía la fábrica de jabones de don José Magán; asimismo, el taller-herrería de don David Otero, forjador de hierros para la construcción de barcos y carros del país. En el muelle se alzaba la fábrica

"Ao xeito da Nosa Terra"

**BANCO
DE
GALICIA**



O BANCO GALEGO

Pra o seu servizo e
amistade

COMERCIAL

Moncho

FERRETERIA - MUEBLES - BAZAR
MATERIALES DE CONSTRUCCION



Ullán, 8 y San Luis, 26 — Teléfono 55 72 37

PUENTECESURES

de tejidos "Gerardo Roa" (hoy, uno de sus hijos, D. Jesús Roa Baltar, es Ingeniero Jefe de la Autopista Atlántica). Podríamos citar otra empresa modelo: la Casa Comercial Naviera de D. Vicente Piñeiro, cuya flota marinera se componía de varias unidades, entre ellas el "Elvira Eiriz", el "Comandita" y la "Primera". Aparte, otros navíos veleros, como el "Puente Cesures" y el "Elenita Priegue", todos ellos tripulados por los patrones-pilotos José de Diego, Manuel Amoedo, Joaquín Otero. Manuel Mato y don José Costa Blanco, transportando cargamentos comerciales desde los puertos de Vigo y Villagarcía hasta los muelles cesureños, para el destino padronés y Santiago de Compostela. También había lanchas y dornas, dedicadas a la pesca fluvial y marisquera.

De los establecimientos públicos, existían la típica taberna de puerto, llamada de "Farrucán", donde concurría la grey marinera; la de "Juan Castrelo" para los carreteros agrícolas y la de "Xaquín do Monte", donde servían buenos vinos y comidas, para los transeúntes de las ferias y del mercado dominguero de Padrón. Entre los foráneos podemos mencionar los de Valga, Cordeiro, Campaña, etc. También se podía citar la taberna do "Rixón", ubicada en el Pombal padronés; aquélla era más bien para los noctámbulos, para aquellos que degustaban el exquisito vino del "Ribeiro" y de vez en cuando, alguna merienda enxebre, acompañados de típicos cantos y muñeiras populares. Casi todos estos establecimientos existen y, con ellos, los bares en el muelle, denominados "O que Faltaba" y "Esparebel". Modernos y bien acondicionados para todos los públicos.

Aquí, en este solar marinero y agrícola, nació el gran paisajista Carlos Bóveda Bentrón, coteráneo del ilustre pintor Beiró Buxán y del dibujante Gerardito Castaño. Aquí también nacieron Angel Grela, ex-campeón de España de Boseo y el pombaleño Francisco Boga Atanes, "Pachucho", sobresaliente en el arte del mueble y de la artesanía.

De la grey marinera citaremos a los hermanos Oliveira Portas, Matos, Alonso, Silva, Lesta, Fraga, Boga y otros navegantes de altura y cabotaje en naves mercantes. Patrones de pesca, José María Jamardo Rey y Francisco Cascallar.

Al puerto cesureño (ya en tiempos pasados) llegaban al muelle y sus rampas, naves de Rianxo y de la Ría de Arosa, con pescado y productos agrícolas de Corón y Cambados para el mercado padronés, de cuya mercancía piscícola se abastecían Rois, Estramundi y Lestrove, amén de otros núcleos de población, sin contar el envío mercantil que iba destinado a Santiago y a la Esclavitud por ferrocarril desde la Lonja.

Aquí se encuentra la antequísima calzada romana, arteria empedrada, (hoy casi desaparecida), desde Porto de Arriba hasta Iria, cuya prolongación pasaba por la antigua capilla de San Lázaro (San Lois), San Julián de Requeixo, cruzando el puente Vespasiano, de los doce arcos, alcanzando Barrêño, el Souto y Bortel, para finalizar en Iria Flavia y su ex-Colegiata.

Desde antaño, el Puente festeja las célebres fiestas agosteanas, fiestas patronales de Nuestra Señora y San Roque (antiguamente, cuando pertenecía a la parroquia de Padrón —siglo pasado—, se celebraban las de Corpus Christi). Grandes verbenas y foliones. Las famosas regatas y cucañas fluviales. Tardes de sol luminoso, sobre el puente romano y el río. Enorme gentío, juventud y donaire, flor y nata de las familias padronesas y cesureñas de San Lois y Requeixo.

Muchos años, estas fiestas clásicas fueron de gran competición entre irienses y cesureños, surgiendo de estas pugnas magníficos acontecimientos cívicos y religiosos.

Una anécdota curiosa. Allá por los años veinte, cuando discutían impugnadores y propugnadores, el origen español de Colón, descubridor del Nuevo Mundo, el patrón cesureño, don José Costa, defensor acérrimo de la tesis pontevedresa de García de la Riega, surgían en las tertulias del barrio grandes polémicas y discusiones sobre este tema, sin faltar ingeniosas voces atribuidas en honor y gloria a quien las defendía. He aquí una de las estrofas festivas de Francisco Grela, refiriéndose al "Elvira Eiriz", barco que él mandaba y surcaba el Ulla, río arriba, con todo el velamen:

"Ahí viene el Cachemarin de la Costa
lo conozco por la vela,
no es el Cachemarin, señores,
es la nao Carabela...

El progreso, la industria moderna lo evoluciona todo. Ahora sólo quedan las arenas blancas del Ulla, con su escasez de especies piscícolas. Las gaviotas revuelan sobre el espacio y las aguas azules de río, como aquellas eternas golondrinas becuerianas. Los tiempos pasan. Los recuerdos quedan.

MORLA

agencia

J. DAVID SILVA MORLA

C/. ENLACE PARQUE 15.900 PADRON



81 00 51 - 81 07 45

(La Coruña)

Dry Gin

FOCKINK®

EXTRA DRY

WYNAND FOCKINK



75cl

ESTABLISHED IN 1879

75cl

Distilled Dry Gin

WF

Delegación: Av. Berciana, 70

EL TEMPLE-ELBURGO

TELF. 65 35 07 - Aptdo. 785 - 15080 (LA CORUÑA)

Gratas Lembranzas

Por
Camilo Agrasar Vidal

Compense na Pascua de este ano, tres lustros da Coronación do Poeta da Raza, D. Ramón Cabanillas Enriquez e do Concurso Literario, ambos celebrados o "Día de Rosalía" daquel recordado oito de Abril do 1968, no Espolón, por eso será ben adicarlle unhas páxinas deste Programa como recordo de tan solenes actos que quedaron grabados no corazón dos galegos e de todos os amantes da Cultura.

A Comisión das Festas de Pascua, da que eu formaba parte, que era a mesma do ano anterior, co parecer ou consello do Director de La Noche, o amigo Raimundo García Domínguez e cos azos do noso protector D. Octavio San-Martin, acordou facer un Concurso Literario e mais coroar Poeta de Galicia o Poeta da Raza D. Ramón Cabanillas Enriquez. Puxe-



A Galia das Festas. María das Dores López Pérez: coas suas irmás

monos o choizo e no mes de Febreiro xa tiñamos cinco premios. Un doado pola "Sociedade Cultural Padroresa", mellor dito da bolsa do seu presidente, para a mellor poesía en galego, co título de "Rosalía Castro"; outro doado pola Diputación da Coruña, co título de "Macías"; para a mellor poesía castelán; outro doado por don Ramón Baltar Domínguez, co título de "Ángel Baltar Cortés" para o mellor conto en galego; outro doado pola Comisión das Festas co título de "Juan Rodríguez del Padrón" para o mellor artigo periodístico (este premio tamén saía da bolsa de D. Octavio San-Martin) e outro premio mais co título de "Obispo Teodomiro" doado pola Diputación da Coruña para o mellor traballo encol da tradición Xacobeá na Terra de Iria.

Comercial Rovirosa, S.A.



Todo iba ben non sendo o da coroación de Cabanillas pois si ben D. Ramón decía que sí, os médicos que o coidaban decían que o seu corazón non respondía para eses trafegos, despois de varias visitas que se lle fixeron quedou confirmada a súa coroación.

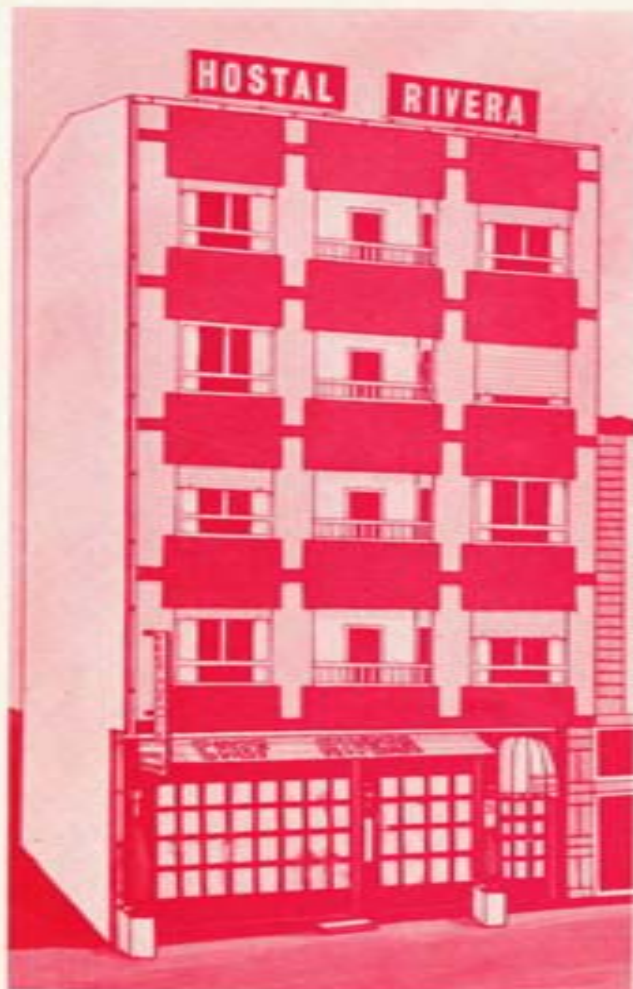
O día 16 de Marzo foi coroada Raiña das Festas, María das Doores López Pérez. O acto celebrouse no salón da Sociedad Cultural Padronesa e botou o Pregón das festas o Catedrático de Santiago, Profesor D. Xesús Alonso Montero.

Xa todo posto en marcha foronse recibindo traballos de abondo para o Concurso Literario e o día dous de Abril, miércoles santo, a Raiña das Festas coas as suas damas e varios membros da Comisión fomos a Cambados a facerlle unha visita de cortesía o Poeta sendo recibidos con moito agarimo na súa casa, onde se achaban todas as autoridades da vila sendo compriamente agasallados. Todos quedaban admirados das roupas que levaban postas a Raiña e as damas e encol desto direi que tamén na Coruña, cando alá fomos no ano 1957 para darlle as grazas as autoridades da Provincia pola axuda e a súa asistencia á descuberta do monumento a Rosalía, chamou moito a atenzón o traxe galego de Padrón.

O día catro de Abril reuníuse en Santiago o xurado formado por don Victoriano García Martí, don Ramón Otero Pedrayo, don Paulino Pedret Casado, don Aquilino Iglesia Alvariño, don Raimundo García Domínguez e o delegado local de Información e Turismo don Emilio Gilíno Pedrussio, para xusgar os traballos



O Poeta Ramón Cabanillas na tribuna durante os actos celebrados no Espolón



HOSTAL

MARISQUERIA RESTAURANTE

- Trofeo Gastronómico internacional _____ (Madrid 1983)
- Medalla Gastronómica al mejor Chef _____ (Estoril 1984)
- Gran Collar Gastronómico _____ (Lisboa 1984)
- Placa de Plata Asociación amas de casa Virgen de Bonabal _____ (Santiago 1979)
- Diploma de Honor con motivo de la Semana Verde de Galicia _____ (Silleda 1985)
- Placa de Plata Asociación de amas de casa y del consumo familiar _____ (Padrón 1985)
- Placa de Plata a la calidad Gastronómica _____ (Canarias 1985)
- Trofeo internacional de Turismo y Host _____ (Madrid 1986)
- Placa de Plata por las Conferencias dadas, con motivo de las
Letras Gallegas _____ (Padrón 1986)

*En recuerdo de un gran momento
y de una agradable cena en Chef Rivera*

Con afecto

*J. Rivera
Chef de Cocina*

2. III. 82

2000 / 1000000000

Telf. (981) 81 04 13 - 81 14 54 PADRON (LA CORUÑA)



Lápida descuberta no cimitero onde estivo soterrada Rosalía



Don Paulino Pedret Cancho na Festa Literaria en Santa de Caballiz

presentados o Concurso Literario, acordando conceder o premio Rosalía Castro a Xosé María Castaño Priegue pola súa poesía en galego titulada "MAR DE PADRON"; o premio Macías a Federico Mendizabal pola súa poesía en castelán titulada "MENSAJE DEL ACERO A LA ROSA"; o premio Angel Baltar Cortés o Dr. Alvaro Parodela polo conto galego titulado "ROSA DE LAISO"; o premio Juan Rodríguez del Padrón a D. Maximino Rodríguez Buxán polo seu artigo periodístico titulado "CARTA A UN VIAJERO DE PASO". O premio Obispo Teodomiro para un

Pirotecnia Alvarez



Fabrica todo con relación a la PIROTECNIA
Letreros luminosos
Trozas de todos los modelos
Cartasas de tiempos
Cartasas tipo japonés
Palmeras, Escalifetas, Volcanes, Bastidores
Escudos luminosos con figuras incorporadas
Grandes castillos
Fuegos acrobáticos
Sorpascentes Buzos
Bocas de fuego tipo
Fuegos infantiles
Combates navales
Combates aéreo - terrestres
Fuegos de explosión

Fábrica: Monte Pombal - Teléf. 81 13 44 - Oficinas: C/ Carmen - Teléf. 81 01 78 - Apartado 4 - PADRON (La Coruña)

PREMIOS OBTENIDOS EN LOS AÑOS 1912 Y 13

I PREMIO NACIONAL DE PIROTECNIA EN PONTEVEDRA.

Diploma de Honor de la Comisión Municipal de Pontevedra por el segundo combate naval y Broche de Oro.

Felicitación especial del Gran Hotel de La Toja, por la exhibición pirotécnica durante la Cena de Gala.

Placa de Plata de la Comisión Municipal de Festejos de Pontevedra, por el éxito en el tercer combate naval.

Diploma de Honor del Excelentísimo Señor Gobernador de Viana do Castelo-Portugal, por la extraordinaria sesión de fuegos disparados con motivo de la inauguración de la Plaza de Galicia en Viana.

II Premio Internacional de Pirotecnia en Pontevedra, siendo el primer español clasificado.

I Premio Internacional en Barcelos-Portugal, 1913.

I Premio Nacional Valladolid, 1915.

I Premio Regional Carballo, 75.

I Premio Trofeo S. E. el Jefe del Estado, agosto 1915.

I Premio Medalla de Oro, Pontevedra, 1915.

Varias Medallas y Menciones de las Comisiones de Fiestas más destacadas.

En Constante Evolución



Por su nueva línea, excelente giro de ruedas (50°), menor radio de giro, mejor confort de conducción, nuevo puente de tracción delantera con transmisión central, autoblocante, mando pulsador (electrohidráulico), embrague en marcha y bajo carga,



ángulo de oscilación del puente ($\pm 12^\circ$), menor desgaste por tener discos en baño de aceite, cilindro de dirección totalmente protegido, todos los modelos montan 16 + 8 velocidades sincronizadas y a partir de 125 CV 20 + 9 velocidades.

case

DISTRIBUIDOR POR

PEGASO AGRICOLA



NO SE PARE

Interés: 13'50%
Amortización: 6 años
Carencia: 1 año

**PRESTAMOS LIBRES
A LAS PYMES**


CAIXA GALICIA



Don Apolonia Iglesias Alvarito, lendo o seu maravilloso poema en honra de Cabanillas



Don Octavio San-Martin Domínguez, Vice-Presidente de Honor das Festas de Pascua dos anos 1957 á 1958, Decote benéfico de toda obra cultural, grande protexedor das ditas Festas

traballo excel da tradición Xacobeá quedou deserto. Díronlle galardóns dos chamados "accésit" a Xorxe Victor Sueiro Rodríguez polo conto galego tiduado "A TOLA"; a Maximino Rodríguez Buxán polo conto tamén galego "A RIADA" e a Ramón González Alegre, Faustino Rei Romero e Xosé Piñeiro Ares polos traballos periodísticos tiduados: "CAMPANAS DE BASTABALES", "PADRON JACOBEO Y TROVADORESCO" e "EL SABER SER DE PADRON", respectivamente. O día seguinte toda a Prensa rexional



M. LISTE

Mercedes - Benz

TALLERES Y VENTA

MILLADOIRO 116

Teléfonos { 59 21 23
 { 59 36 28
 { 59 87 00

Apartado Correos, 86

SANTIAGO
DE COMPOSTELA

Construcciones
“FONTAN”

ESPECIALIDADES:

- Construcción en general
- Carpintería
- Fontanería
- Instalación eléctrica
- Pinturas

Teléfono: 81 12 85
Iria - Flavia. PADRON (Coruña)

trouxo á relación dos autores e dos traballos trunfantes.

O tempo presentábase cativo. Toda a Semán Santa levou arreo chovendo pero o sábado apareceu un día craro inda que depois saíron nubens con ameaza de treboadas. Todo parecía ir por bó camiño. O encargado de levar, coma mantedor a festa, o Profesor D. Santiago Montero Díaz faloume dende Madrid anunciándome a súa chegada a Santiago para o martes estar en Padrón.

Todos os días foron indo mais bos que cativos pero o "Día de Rosalía" presentouse ridente co sol limpo de nubes e de marafallas. Despois das dez encomenzáronse a ver xentes foraneas. Vianse caras coñecidas de toa Galicia. Preto das doce chegou don Ramón Otero Pedrayo coa súa dona, viña coma delegado de Montero Díaz pois este tivera que saír para Madrid por un asunto urxente.

Todos se foron xuntando no adro da igrexa de Iria co gallo de facer a descuberta da lauda que asinala o lugar onde o corpo de Rosalía estivo seis anos soterrada denantes de levala para Santo Domingo. A lauda estaba cuberta cas bandeiras galega e hespañola. Era perto da unha e meia da tarde cando a Rainha das Festas na compañía das súas damas recolleu as bandeiras que a curbían e D. Ramón Otero Pedrayo rezaba un responso pola alma de Rosalía que todos os presentes responderon con amor afervoado e despois botou un discurso que foi un canto a Rosalía e o Cemiterio de Iria. Tantas eran as boas persoas



Don Ramón Otero Pedrayo durante o seu discurso que pechou o acto literario en Junta de Caballías e de entrega dos premios do Concurso Literario

que se acharon neste humilde acto que daba de si o corazón, xentes esgrevias e humildes. Ali atopei os meus amigos os Fernández Armesto que viñan de honrar a figura de don Xoan Fernández Latorre, ali sea irmán e o poeta González Garcés e tantos mais.

Despois voltamos todos a Padrón para agardar a chegada do Concello de Santiago. Ali xuntouse moitísima xente; as bandas de Santiago e Padrón e todos os gaiteiros. Pasaba da unha e meia cando o estalido das bombas de palenque anunciou a chegada do Concello santiagués o cal, despois de trocar os pendons percorreron as rúas de Rosalía Castro e a Longa deica a Casa Consistorial e os dous concellos postos na

ESTABLECIMIENTOS NUÑEZ

CASA FUNDADA EN 1909

DOCTOR TEIJEIRO, 30 y GENERAL PARDIÑAS, 29

Tfno.: 562700

RED AGENTES OFICIALES DEPENDIENTES:

SAR - AUTO

Avda. de Lugo, 15. Tfno.: 564189 - SANTIAGO

TALLERES CALO

Sollans - Calo. Tfno.: 599765 - TEO

TALLERES CARTI

Puente de San Lazaro, s/n. Tfno.: 581305 - SANTIAGO

TALLERES NOGUEIRA

Carretera. Tfno.: 810159 - PADRON

Avda. Compostela, 17-19.

su concesionario **PEUGEOT TALBOT**



baranda escoitaron as tocatas que botaron as bandas. Despois as autoridades e os convidados fomos a xantar a Casa de Castaño de Cesures.

Pasaba das catro da tarde cando na compañía do noso Vice-Presidente de Honor D. Octavio San-Martín Domínguez, saímos para Cambados a recoller o Poeta da Raza para ser coroado en Padrón. Cando alá chegamos había moitos coches preparados para acompañalo deica a vila do Sar. Eran perto das cinco e meia cando dalá saímos. Eran moitos coches pequenos e un autobús, todos cheos. Cando chegamos a Padrón iba para as seis. Na Casa Consistorial formouse ó cortexo composto polos concellos de Padrón e Santiago, o Abade de Samos P. Amaro Gómez, o Presidente da Diputación da Coruña D. Diego Delicado Marañón, o Comandante de Mariña de Vilagarcía don Antonio Rodríguez Toube e outras personalidades entre elas os alcaldes e xueces de varios povos; e cregos e frades; a Raiña das Festas co as súas damas diante e as bandas e os gaiteiros. Cando se chegou o Espolón aquilo era un abeloeiro de almas. Rubete a Raiña para o seu trono que estaba a carón da estatua de Rosalía mirando para o sul; as autoridades tiñan a tribuna contra o río Sar e contra do camiño estaba a tribuna de Cabanillas na compañía dos escribidos premiados e de seu irmán D. Manuel, de D. F. Xavier Sánchez Cantón, don Victoriano Taibo, don Xulio Sigüenza, don Pauliño Pedret Casado, don Aquilino Iglesia Alvaríño e don Ramón Otero Pedrayo e das donas de todos eles e outras mais.

Comezou o acto o locutor de Radio Galicia de Santiago, Anxel de la Peña anunciando os premios e os autores premiados. O primeiro e o segundo de poesía galega e castelán, respectivamente, non estaban presentes e recolleulles o premio a Raiña. O do conto galego recolleuno o autor, o médico de Teixeira Dr. Alvaro Paradela, das mans da Raiña, sendo aclamado con palmadas. O artículo periodístico tidoado "Carta a un viajero de paso", recolleuno o autor o padronés Maximino Rodríguez Buxán, Xuez de Caldas de Reis, sendo tamén moi aclamado. Os galardons ou **accésit** polo conto "A tola" do que era autor Xorxe Víctor Sueiro e o do artículo periodístico "Campanas de Bastabaes" de Ramón González Alegre, non foron recollidos polos autores por estar ausentes. Pero Maximino Rodríguez Buxán, Faustino Rei Romero e Xosé Piñeiro Ares recolléronos persoalmente polos seus traballos tidoados: "A riada", conto; "Padrón jacobeo y trovadoresco", e "El saber ser de Padrón" ambos articulos periodísticos, respectivamente.

Despois sabeu a tribuna don Pauliño Pedret Casado, bensabido catedrático da Universidade que coma él soño sabe decir, botou unha parola encol da vida compostelán durante os anos que Cabanillas fixo os seus estudos. Siguelulle don Aquilino Iglesia Alvaríño, catedrático, bardo roxo, quen leeu, en honra de Cabanillas, un longo poema cheo de amor, dozura e ardencia, a sua voz patriarcal inda me parez estala ouvindo en aquela tarde memorabel. A derradeira o locutor anunciou a D. Ramón Otero Pedrayo e o sen-

FORNITURAS PARA
LA CONFECCION

N a r i t

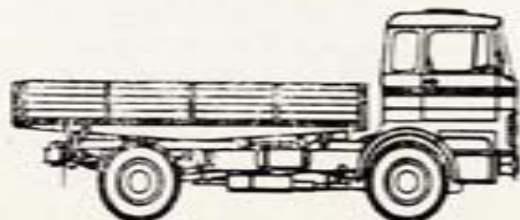
GENAR FORNES

Granada, 63 - Telfs. (93) 300 32 16-300 10 19
08005 BARCELONA

Delegado Comercial para GALICIA:
ANTONIO FERNANDEZ MUÑIZ
c/. Ruiz Pons, 10
Teléfono: (981) 81 16 93
15900 PADRON (La Coruña)

TRANSPORTES

José Magán Lapido



CAMIONES DE RUTA

La Matanza

Teléfono 81 06 55

P A D R O N (La Coruña)

Cheio de gente, nas árvores também, as
estava o Espólio de Padrão na sessão
do 8 de Abril, cando a coronación e
o Concurso Literario.



D. Jesús Alonso Montero, detendo o
Pregón das Festas na Sociedade Cul-
tural Padroense.



VINOS Y LICORES

EXCLUSIVAS

VINOS DE RIOJA



CERVEZAS

DAMM



CINZANO

TELEFONO 81 01 60
CARRETERA GENERAL

ESCLAVITUD - PADRON
(La Coruña)



Xuan Ares Méndez, excelente pesca e dos máis afeccionados membros da Comisión de Festas dos anos 1957 e 1958. Finado o 25-VIII-1978.

tir nomear o seu nome o xentío encomenou a bater as mans durante un bon anaco. Foi un discurso longo e curto, gabou a Cabanillas, a Galicia e a súa xente. Botou perto de unha hora falando e nin el nin a xente daba sinais de cansazo. (I) Despois tivo lugar a principal cerimonia do día: A Coroación do Poeta da Raza. Baixou don Ramón da súa tribuna e acompañado dos oradores, persoas principais e familiares chegouse a tribuna donde se achaba a Rainha das Festas co as damas e recibeu a coroa de loureiro de Rosalía quedando consagrado Poeta de Galicia. As bombas a estalar e o xentío a bater as mans, aquilo parecía unha cousa coma cando a descuberta do monumento a Rosalía o ano anterior.

Despois na Casa Consistorial celebrouse unha recepción en honra dos invitados e polas rúas e no Es-



O Poeta da Raza P. Ramón Cabanillas Enriquez, dirixíndose a tribuna da Rainha das Festas para recibir a coroa de loureiro rosalián, quedando así proclamado Poeta de Galicia.

polón, as bandas de música, as orquestras e as gaitas animando a grande foliada deicaas altas horas da mañanciña.

Don Ramón Cabanillas Enriquez colleu camiño de Santiago para a casa da súa filla e alí porse baixo tratamento dos médicos e nós todos cheos de gozo por haber feito unhas boas festas en eses dous anos. Festas que ergueron moito o nome de Padrón e de Galicia.

De xusticia é facer aquí lembranza do noso querido e recordado amigo e compañeiro o aitivismo mebro da Comisión, Xuan Ares Méndez (q. D. p.) morto en ese ano na flor da mocidade.

(I) Todos estes discursos e mailos do ano 1957 cando a descuberta da estatua de Rosalía tréus recollidos en "cinta magnetofónica".



PUERTAS DE:
 GARAJE AUTOMATICAS
 SIN GUIAS HORIZONTALES
 SIN CONTRAPESOS
 SIN FUELLES LATERALES
 EN CHAPA GALVANIZADA-LACADA

TELFS. 811313 Fabrica
 811380 Particular

LESTIDO - PADRON
 (LA CORUÑA)

Hostal SCALA



Bodas
 Banquetes
 Comuniones
 Salones para
 1.200 personas
 Habitaciones con Baño



ESPECIALIDAD:
 MARISCOS
 PESCADOS DE
 LA RIA

Ctra. gral. Santiago-Vigo Km.81
 Pazos-PADRON - LA CORUÑA,
 Tlfs. (981) 811500 • 811312

Iria

Esta eirexa de Iria, que foi nun tempo tan ricaz e potente, semella unha vella aboa esquecida, esmoleira probe, da que os netos e non queren lembrar.

Iria foi o porto de Compostela. Por él chegou o Pai Santiago, a nubir poícos ríos. A cidade celtiga e román tería nobre alcuña, e foi perdéndoas, paseniño. Eiquí o "Vello Testamento" da urbe sagra.

POLAS TERRAS DE PADRON

Por Xosé FILGUEIRA VALVERDE

Un día da primavera do 1925, a rolda dos mozos que traballabamos no nacente "Seminario de Estudos Galegos" fixemos unha lede xeira aos eidos padroneses, baixo o guieiro do mestre Cotarello Valledor. Unha refenda miña, adicada a Fermín Bouza Brei, foi publicada, como folletón, no xornal "Galicia" de Paz Andrade. Dela escolmo agora estes anacos, como oferenda á inesquecible lembranza dos compañeiros de entón e ao Padrón de sempre.

Cal antigos romeiros

Nunha mañanciña de xiada, o fato de reapaces saíremos pra darnos visita ás terras de Padrón. As emocións sinxelas daquel día, viñeron connosco, ao voltar, na noite enmeigada, a Compostela. de certo, a xente, ao vernos polas rúas, escoitando as verbas do noso mestre, kodak na man, ollar pesquisador, coidaría que eramos turistas ingreses. Ben lonxe estabamos. Sabendo que todo traballo froitoso hase guiar polo amor, fumos botar unha amorosa ollada ás alfaias da terra padronesa. O que as vellas pedras falaban non vén a conto eiquí; direivos as lembranzas que recollin ca fe dun antigo romeiro.



Escollo de Castro ilustrada por José Berto



O pregadoiro do Apóstolo, un dibuxo de Castelao.

Ainda os moimentos falan do paso do Apóstolo, recordan as sagas do medievo, choran á nosa Rosalía. E namentras que o mar fuxe dela, a nobre vila espéllase nas augas mainas do Sar e soña cos recordos, bebendo a iauga das fontes santas, escoitando o cantar das rulas milagreiras...

O noso Santiago

"Eiquí vive a lembranza do Apóstolo, onde a pelerinaxe remata", ten dito diante o sartego un romeiro ingrês. E mellor poidera decilo do Padrón, cheo de recordor do seu paso. Porque en cada outeiro oise o pregar do Evanxeo, por cada ribeira devala a barca de pedra, en cada fonte bautízase a Raíña Lupa. Non queda recanto que dèi non fale, nin lenda que non se axurte á súa historia, nin historia que non caia na súa lenda.

Moitas imaxes de Santiago temos anotado eiquí; en todas elas, "a man a benzoar, encadeirado...", cun sorriso de paz nos ollos e nos beizos como unha verba de agarimo. Moitos Santiagos ten Compostela; dous somentes aseméllanse aos de Padrón. Levóu os outros o vento das romaxes.

As lembranzas de Rosalía

Outros recordos dumen nesta valgada, longa e verdecente. Son os da santa Rosalía. Estes ríos foron o seu espello, estas fontes déronlle auga aos seus beizos, estes carreiros termaron do seu corpo, nestas arboredas ermeigouse a súa ialma. I estes son os sinos da eirxa que tarxeron a morto por ela. E un "novo testamento", xunto ás velhas historias de pai Santiago, cheo de lus, na promesa do rexurdimento da Terra.

Miña casaña, meu lar

Mirade a casaña do seu contento, as "sombriñas paredes solitarias" que a "viron chorare soia e desventurada", as que lle valían "media vida" as que espertaron na súa ialma "dozuras infindas". Cabo desta lareira tiña escondidos os seus recordos, que saíen a perolar con ela, no solpor. Eiquí caíron as cinzas dos traballos que fixo queimar, cando chegaba o intre do seu pasamento. Ela soupo das doores segredas, das fondas ledicias, dos tristes misterios que tivo a vida da rula do Sar.

O cemiterio de Adina

Aínda máis que o seu lar, o camposanto de Adina fálanos de Rosalía. Porque foi o seu eido derradeiro, o acougo de paz, onde arelaba, perto das súas lembranzas, o novo rexurdir.

Nun anaco desta terra que as herbiñas frolecen, estivo o seu corpo á soma das oliveiras escuras, escoitando as conversas dos coengos vedraños e as risadas brincadeiras dos "nenos, contentos e rebuidós". Agora é un rico moimento o que garda o seu corpo nunha eirexa de Compostela... Pois quixo a fada que hastra o seu corpo tivese saudades despóis de ser soterrado. E coido que esta primeira campa houbera chegado a sere como as dos corpos santos das romaxes. En Santo Domingo xaz o xenio que escribiu fermosos libros; esta terra houbera sido sempre a de unha muller que decía cantigas que todo un pobo soupo facer súas.

O pregadoiro do Apóstolo

Dende esta cume que axexa o val enteiro espallouse o pregar do Apóstolo: vos forte, de esterrear as pedras; maine, de chamar aos paxariños; milagreira, de loitar co mal e ca morte... Falaba na lingua dos antergos...

Baixo as pedras deste pregadoiro pasan agachados os remeiros. Xeito de oración galega, no lugar e no símbolo. E mester agacharse, debnuzados, devalar, cobreguexando, luxar as roupas e megoar as mans. "Máis pode pasar un adibal polo oílo dunha agulla..." Veleiquí o senso desa homildanza, tan nosa, tan do Señor Santiago.

Bieito Ti, que me tes homildado, dí tamén a vila do Padrón, hoxe probe e onte fartureta.

Mais, soña, maina, co alén.



EMBOTELLADOS Y GRANELES



VINOS DE MESA

B O M A R

BLANCO - TINTO - ROSADO

Gerardo Bouzas Pereiras e Hijos, S.L.

B o d e g a s B O U Z A S

TELEFONOS: 81 02 93 - 81 07 57

P A D R O N (L A C O R U Ñ A)

GRATAS LEMBRANZAS

Por Camilo AGRASAR

Descoberta de Monumento a Rosalia

O día máis grande da historia padronesa contemporáneo foi, sin dúbida o 23 de Abril do 1957, Martes de Pascua, co gallo da descuberta do monumento adicado a Rosalia de Castro polos padroneses residentes no Uruguai, que se ergue no Espolón padronés.

Limiar de este día foi a festa que fixemos o primeiro de Abril ca Coroación da Raiña das Festas e maillo Pragón. Na mañan deste día, de verdadeira primeveira, estrenáronse un Xigantóns e uns Cabezudos que foron a divertición de vellos e mozos e non digamos dos picaros. As doce percorreu as ruas a Banda de Música Municipal e deu un concerto na Plaza de Macias. Pola serán, as oito, a Raiña das Festas cas suas damas de honra, todas elas guapas e garridas nenas, facían unha Corte de Femosura. Eran elas: María das Doores López Pérez, Xuliña da Torre Campos, María do Carme Paz Priegue. Doores Latorre Franco, Rosa María Buhigas Villar e Rufa Rei Lea. Un feto de apostas e belidas rapazas que cos fermosos traxes típicos de bisbarra padronesa avivaba a sua beleza e donairo. Sairon da casa da Raiña, acompañadas pola Banda de Música e polas gaitas e dirixíronse a Sociedad Cultural Padronesa, onde foron recibidas pola Comisión das Festas, cuio presidente, Xosé Ferrón Martínez, Ofereceulle un ramo de froles. Pasaron todos para o salón e a Raiña e as damas rubiron para o estrado feito para esta festa. En todo edificio da Sociedad Cultural non cabía unha agulla. Moita xente quedou fora.

Dou comenzo o acto poñéndolle o Alcalde a coroa na cabeza da Raiña e sobre do peito unha preciosa banda, cas coores hesperiola e galega, e o escudo de Padrón bordado. Logo que pararon os vivos e de bater as mans, o Pregoeiro e Mantedor da festa, o poeta e Catedrático Aquilino Iglesia



D. Ignacio Landeina Formoso, a quen se debe o moimento erqueito a Rosalia no Espolón.



GALICIA, S.A.
SEGUROS Y REASEGUROS

AEGON
grupo asegurador

CARBALLIDO
Corredor de Seguros

Calvo Sotelo, 32 Telf. 81 04 07
PADRON (La Coruña)

DEPORTES

D I A N A

Herreros, 1

Telf. 81 12 21

P A D R O N (La Coruña)

COMERCIAL MANOLO

ELECTRODOMESTICOS
RADIO TV. - SONIDO Y VIDEOS

Plaza Macías, 9

Teléfono 81 00 85

P A D R O N

José Rey Rodríguez

ARQUITECTO TECNICO

Avda. de Puenteceasures, 17 - 4ª Telf. 81 18 67

P A D R O N

Alvariño, botou un discurso que foi un canto a beleza, simbolizada na Raiña e nas súas damas. Tamén falou de Rosalía, Xoan Rodríguez e Macías. Foi unha peza literaria que gostou e todos comprenderon. Despois Pili Pereira recitou, maxistralmente, un poema de Macías, outro de Xoán Rodríguez e outro de Rosalía. Iglesia Alvariño compuxo un madrigal en honra da Raiña e da súa Corte de Honor. Esta leu un pequeno discurso dando as gracias a todos. O pai da Raiña, don Octavio San Martín Domínguez, presidente da Sociedade Cultural Padronesa e membro de honra da Comisión de Festas, obsequiou con un "lunch" os invitados e as persoas da súa amizade, xuntándose moitos, pois de Santiago viñeron moitos e de Padrón tamén. Pasaba da unha cando se rematou o folión na Plaza de Macías. O finar no poido ser mellor.

No tempo que vai do primeiro de Abril a Pascual levámo-lo os da Comisión traballando para que as festas foran o que foron: Unhas boas festas. Viaxes a Coruña, a Pontevedra, a Marín e a Santiago moitos días. Xosé Antonio Vileasó fíxonos uns carteles moi orixinais e preparou as carrozas para a Cabelgada. Mandámos arrombar os Xigantóns vellos, que quedaron moi ben, e estrenámo-los o luns de Pascua.

O domingo e o luns de Pascua foron días de moita xente. A sonda das festas e o bo tempo axudaron moito. Era tempo coma de vran. O domingo tocou a Banda Municipal de Padrón e a Orquesta Florida, de Pontevedra. O luns veu a Banda da Escola Naval de Marín, costeada por D. Octavio San Martín Domínguez; a Banda de Rianxo, a Orquesta Poceiro, de Pontevedra e máis a nosa Banda. Por músicas non foi a falla. As once do encomenzo a Jimkana Motorista, no Espolón, que foi moi vistosa na que a Raiña e as damas entregaron os premios que eran moitos e bos.

Pola tarde houbo partido de fútbol e despois dou encomenzo o folión no Espolón que durou deica a madrugada. En este día xa se viron forasteiros, persoas coñecidas, que viñan para o Día Grande, como así se lle pode chamar, que aparece co sol arraiado como si fora no mes de Xuño. Tamén tempo estaba que as oito da mañan chegaron os Bombeiros de Santiago para regar o Espolón. As dez chegou a Banda de Música Municipal de Coruña e máis o coro Follas Novas, que viñeron como agasallo do Alcalde da cidade herculina. As dez e meia chegou D. Ramón Otero Pedraio e a súa dona, que foron recibidos no Concello, polo alcalde e membros da Comisión. En pouco tempo enchéron-se os salóns cos invitados que foron chegando, os máis deles xente das Letras de todo Galicia e tamén os membros da Dereita da Juventud de Galicia, de Lisboa, formando con eles o escritor Abaín de Tembra.



Fábriico que asistiu a descuberta do moimento.

MADERAS

TOJO



Exportación y Maderas Nacionales

COMPRA Y VENTA DE PINOS



Teléfono 81 01 16

R O I S



FERRALLA

RODIÑAS, S.L.

**HIERRO ARMADO
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION**

NEGREIRA (La Coruña)

Tfno.: 88 53 44

As once formouse a comitiva para ir a igrexa do Señor Santiago, onde se celebrou unha misa polos Fillos Ilustres de Padrón. Primeiramente iban os Xigantóns e os Cabezudos cas gaitas, logo a Banda Municipal de Padrón e seguía a Raiña cas damas, despois iban todas as autoridades, presididas polo Alcalde, e logo o coro Follas Novas, pechando a comitiva a Banda de Música da Coruña. A igrexa atopébase chea de xente e o rematar a misa formouse de novo a comitiva para ir as Trabancas a descubrir as lápidas en honra de Manuel Barros e de Acapito Pajares. Primeiramente a de Manuel Barros, na casa número 47 da calle do Carne, na que naceu. Denantes botou un fermoso discurso don Ramón Otero Pedraio e logo o Dr. Xosé Luis Puente-Castro Domínguez, parente de Barros, correu a bandeira que cubría a lápida. Despois fomos a calle Santiago, para descubrir outra lápida. Despois fomos a calle Santiago, para descubrir outra pándigo destes tempos, Agapito Pajares Ogeros, conocido por Nicasio Pajares. Comerón a bandeira que a cobría; os seus parentes: Concha Moure Pajares e Xoaquín Forján Vidal.

Dalí todos en coches fomos deica Iria, para descubrir outra lápida na casa en que naceu Camilo Xosé Cela Trulok. Alí faláron Faustino Rei Romero e Xorxe Trulok Bertorini, tio do homenaxeado. Todos estes actos da mañán resultaron moi solenes e familiares.

As seis da tarde xuntámonos no Consistorio. O chegar o Arcebispo formouse a comitiva para ir o Espolón a facer o acto da descuberta do monumento que se achaba cuberto cas bandeiras hespañola, galega e uruguaia. Tanta era a xente que había que moitos estaban subidos os plátanos. As autoridades todas, presididas polo Arcebispo, puxéronse en unha tribuna contra do río e o mesmo a Raiña e as damás; e a outra mán puxéronse os coros Follas Novas de Coruña e Cartigas e Agarimos, de Santiago. Tamén se puxeron alí os da Directiva de Juventud de Galicia, de Lisboa, co seu meri-

toso pendón. Aquelo era un fervedoiro de xente pero todos calados coma si estiveramos en unha igrexa.

Dou comenzo o acto con unhas palabras de Xoán Naia Pérez, Bibliotecario da R.A.G. e intimo de Dona Gala Murguía Castro, da que leu unha carta na que decía que sentía moito non poder vir ela a descubrir o monumento, porque a saúde non llo permitía. Despois subeu a tribuna o Dr. D. Xosé Sebe Méndez, representante dos padroneses do Uruguai, que botou un discurso e máis leu o Mensaxe dos padroneses do Uruguai, no que se citaba como "alma mater" deles a don Ignacio Landeira Formoso, natural de Pazos, axudado por Agustín Fariña Millán. O Dr. Sebe Méndez fixo



A Raiña das Festas e a súa corte .

Almacenes PARDAL S.L.

Venta al por mayor de productos de Droguería Perfumería y anexos

MUÍÑOS - PADRON (La Coruña) - Teléfono 81 05 09

Droguería C. PARDAL *Perfumería* PARDAL S.L.

Distribuidor exclusivo para
Santiago y zona:

- VALENTINE, S. A.

Distribuidor de Pinturas:

- BRUGUER, S. A.

Rosalía de Castro 48 - Teléf. 591096
SANTIAGO DE COMPOSTELA

EXCLUSIVAS DE COMESTICA
Y PERFUMERIA
OBJETOS DE REGALO

Rosalía de Castro, 71 - Teléf. 591225
SANTIAGO DE COMPOSTELA



O Cardenal Quiroga Palacios diante do moimento.

entrega do monumento o Alcalde o cal leeu un discurso e invitou o Cónsul do Uruguai na Coruña, Sr. Riverós a que descubriña o monumento e así o fixo, en medio de vivas e bater mans e máis tamén botáronse bombas de palenque. O calar os vivas e o batimento das mans, subeu a tribuna o Marqués de Figueroa, e botou un discurso moi poético e logo tocoulle a súa vez a D. Ramón Otero Pedraio, quen botou o seu longo discurso en galego. Foi longo pero non cansaba. Despois subeu a tribuna o Arcebispo e rezou un Pai Noso por Rosalía e outro polos Emigrantes e de remate dixo: Agora Rosalía quedará máis contenta. Logo, o coro Cantigas e Agarimos cantou o hino a Rosalía, e o Follas Novas o Padrón, Padrón. Despois a xente foise espallando polo pobo e as autoridades e os invitados foron para o Consistorio, en cuos salóns foi servido "lunch" moi farturento. Aí tamén recitou Pili Pereira e varios leeron poesías. Entretanto no Espolón as músicas e as orquestas e tamén os coros tiñan armado un folián como poucos se ven. As doce seiron as canzoas moi vistosas. En unha iba a Raíña cas damas.

Percorron todas as ruas e todos eran vivas e batemento de mans. Pasaba das duas da mañán cando as bombas de palenque daban remate a este primeiro DIA de ROSALIA.

Non estará de máis poñer aquí os nomes das persoas que formaban a Comisión e máis o daquelas que sin ser da Comisión valéronnos moito, ahí está o Dr. Sebe Méndez, Representante dos padroneses do Uruguai, que nos axudou en todo. A Comisión estaba formada polos seguintes señores: Presidente de Honra, o Alcalde Ramón Pazos Ximénez; Vicepresidente de Honra, Octavio San Martín Domínguez; Presidente, Xosé Ferrón Martínez; Secretario, Carlos Agrasar Vidal; Vocales: Xoan Ares Méndez, Manuel Varela Fontela, Ramón Nogueira Gens, Xoan Latome Balseiro e Camilo Agrasar Vidal.

AGRO=====

HONDA

- Maquinaria agrícola
- Invernaderos
- Motosierras
- Desbrozadoras
- Productos Shell
- Sistemas de riego
- Útiles de jardinerías
- Abonos

Titular: J. Pazos Sierra
Técnico agrario

C/. General Franco, 43
Telf. 810005

PADRON

manufacturas
Rocarbi SL

Pantalón
CABALLERO



Avda. Puenteceures, 17

Teléfs. 810990-810911
PADRON (La Coruña)

"IRMANDADE DE FILLOS DE PADRÓN"

MAXIMO SAR

LA GRAN "XUNTANZA" DE LA PASCUILLA PASADA

Cuando se creó la "Irmandade de Fillos de Padrón", con carácter nacional, es decir, de modo que aglutinase a todos los padroneses dispersos por España, se designó una Comisión de Honor, a cuya cabeza se puso a Camilo José Cela. No hace falta expresar las razones de la decisión, que son muchas. Pero bastaría la de que, constantemente, a través de todos los medios de comunicación social, nuestro padrones universal no se cansa de hacer referencia a Padrón, como su pueblo de naturaleza y villa privilegiada en muy diversos aspectos.

Naturalmente, Cela es un hombre de muchas ocupaciones y de inesquivables compromisos, por lo que, cuando fue invitado a presidir los actos programados para el domingo de Pascuilla del pasado 1976, los directivos de la "Irmandade" no nos hacíamos ilusiones. De ahí que constituyese una gratisima sorpresa para todos, cuando recibimos un telegrama de Palma de Mallorca, en el que nos anunciaba su presencia "sacando tiempo de donde no lo hay", como él decía.

El sábado, 24 de abril, fuimos a Labacolla, por la tarde, Angel Agrasar, Baltar Feijoo, Baltar Montero, Magariños Lago, Rey Taboada, nuestro Delegado en San Sebastián y el que redacta estas líneas. Después de los saludos consiguientes, nos trasladamos al Hostal de los Reyes Católicos, y en su habitación, previamente reservada, nos invitó el académico a tomar una copa de gúisqui. Seguidamente continuamos a



El presidente de la "IRMANDADE" D. Angel Agrasar imponiendo la insignia de oro a Camilo José Cela

lria Flavia y, por la noche, los de la directiva de la agrupación invitamos a Cela a cenar en "La Reina Lupa".

El día siguiente -el de la gran jornada, para los padroneses habitualmente ausentes de su solar- se presentó milagrosamente claro y soleado. Incluso hizo calor, en contraste con el siguiente día, que fue frío, lluvioso, gris y triste. A las doce menos cuarto, empezaron a formarse grupos frente al edificio del Juzgado Comarcal. Ya esperaban la Banda de Música, del municipio, y el grupo folklórico "Cantigas y Agarimos". Suena un pasodoble que acentúa la emoción entre los que se vuelven a encontrar y se abrazan efusivamente.

Llega Camilo José Cela, que es saludado con respeto y admiración por los miembros de la "Irmandade" y por numerosos padroneses que se suman a nosotros. Minutos después, acude la Corporación Municipal, con su alcalde al frente, don José Ferrón Martínez, y la Comisión de Fiestas, presidida, este año, por don Rogelio Barreiro.



Agencia MENDEZ BOGA

SEGUROS EN GENERAL

Eficacia, seriedad, y el debido asesoramiento, que proporciona nuestra capacitación y los muchos años que llevamos trabajando.



Mutua General de Seguros

Delegado:
JOSE MENDEZ BOGA

Plaza del Castro, 6 Bajo (Edificio Bustelo) - Teléfonos: 810751 y 810800 - PADRON



Assicurazioni Generali

Delegado:
C.C. DE MENDEZ

Y comienza el desfile, detrás de la Banda de Música. Seguramente superamos el número de doscientos los padroneses que hemos acudido a esta primera "magna asamblea" y que, en emotivo recorrido por las principales calles de la villa, vamos hasta la estatua de Rosalía de Castro, a cuyo pie, los dos Camilos: Cela y Agrasar, depositaron una corona de laurel. A renglón seguido, "Cantigas y Agarimos" interpretó el Himno Gallego, que fue coreado por todos los concurrentes. Y seguidamente nos trasladamos al Salón de Sesiones del Ayuntamiento, donde hubo una recepción, comenzando por unas frases de bienvenida, de la primera autoridad municipal, que fueron contestadas por nuestro presidente, don Angel Agrasar Vidal, y rematando con un vino español.

La comida de hermandad tuvo lugar en Rois, "Casa Ramallo", a las dos y media. Además de Cela, que constituyó, en todo momento, el centro de atracción, se encontraban en lugar preferente, el alcalde, el presidente de la Comisión de Fiestas, muchos miembros de la Comisión de Honor de la "Irmandade", la Junta Directiva en pleno y Delegado en San Sebastián. A los postres, nuestro presidente, procedió a imponer la Insignia de Oro a Camilo José Cela y componentes de la Comisión de Honor, así como a don José Ferrón, en su calidad de alcalde. Por último, se levantó Cela y, con evidente emoción manifestó su complacencia por encontrarse en el pueblo de su nacimiento, rodeado de tan buenos amigos, prometiendo volver todo los domingos de Pascuilla de los años venideros, en tanto tuviese fuerzas para ello.

Fue un gran día, que jamás olvidaremos los padroneses ausentes.

Días después, en un artículo publicado en "Informaciones", de Madrid, escribía nuestro querido amigo y genial escritor:

"Los ciento y pico de padroneses de la diáspora, que nos reunimos todos los años a comer juntos para celebrar el domingo de Pascuilla, volvemos porque nuestros paisanos nos acogen con los brazos abiertos; que si no, seguiríamos rodando por la mar abajo o por el mundo adelante, que tampoco nos va mal. ¡Qué Nuestro Señor el Apóstol les pague su caridad!".

M. S.





JESUS
PONTES
GARCIA

Mesón Don Julián

VENGA, PRUEBE Y SE CONVENCERA

Bao, 5 • Teléf. 846843

BOIRO

Optica BALTAZAR

Gafas para corregir los
defectos de la vision

Gafas de Sol

Teléfono 811502
cl. Juan Rodríguez

P A D R O N

a la sombra del Apóstol, en el Camino de Compostela

Por CAMILO JOSÉ CELA

Con el rumbo en la estrella Polar y a las espaldas el carifoso y cauteloso paisaje de las Rías Bajas, el vagabundo, que va en son de peregrinaje a Compostela, a pedir al Apóstol que acabe de curar el mal que comenzara a sanar Santa María de Ribarteme, se detiene en el vetusto Padrón, a rezar por su alma y por sus dolientes carnes ante la piedra santa —el Pedrón— donde, hace ya muchos años, unos extraños navegantes amarraron la barca que traía el cuerpo muerto de Nuestro Señor Sant-Yago, el de la concha de vieira.

Atrás se quedaron ya, como permanentes vigías, las románticas y legendarias Torres del Oeste, pobladas de gaviotas y de recuerdos y habitadas por las más ilustres brujas del occidente.

El vagabundo, al llegar a Padrón, se dirige a la taberna del Cuco, para quien trae unas palabras de presentación.

—Santas y buenas nos las dé Dios y el señor Apóstol, que voy preguntando por el Cuco y pienso que ya estoy ante él.

El Cuco, con su aire de trago guitarrero, se quedó mirando para el vagabundo con sus ojillos picardeados y a los que el vino ya le había prestado su color.

—Pues sí, señor caminante, que ante él estáis, y para que veáis que soy el mismo Cuco y el amo de la bodega, ahora mismo nos vamos a beber un cuartillo de vino del Ribeiro cada uno y para empezar, que de esta casa, gracias a Dios, no salió seco ningún amigo de don Camilo, que para eso es hombre de fiar y de buena ley, si las hay, y hasta tiene una plaza en el pueblo que lleva su nombre.

El Cuco y el vagabundo, ante sus tazas de vino, hablaron, según las viejas reglas, de todo lo humano y de casi todo lo divino. Si alguien, desde debajo del mostrador o desde detrás de la puerta, hubiera podido escuchar lo que decían, a buen seguro que se hubiese instruido.

A la sombra de Rosalía de Castro, la mujer que logró convertir el llanto en orballo y el orballo en poesía; de la mano del amador Macías, novio doncel, y guiados por el recuerdo de Juan Rodríguez de la Cámara o del Padrón, galán que hacía florecer, con su palabra, las más adustas rosas de la primavera, el vagabundo, después de beberse su vino, quiso marchar a oler las flores de los raros nombres, las flores que vinieron del fin del mundo para que los vagabundos que cruzaran las rúas del Padrón pudieran sentir descanso oliéndolas.

Antes, el Cuco y el vagabundo hablaron del señor don Nicasio Pajares, novelista padronés y conquistador del trópico, autor de un libro muy famoso que se llamaba con el raro y científico nombre de **Atorránfida**.

Un aire anciano y todavía lozano retozaba por la ladera del viejo monte Meda arrastrando el aroma silvestre del tojo hasta las aguas ilustres del Sar, hasta las bravas aguas del Ulla.

—Se está bien en el jardín, y a gusto...

—Sí, señor, que este jardín se puso para que dijeran lo mismo todos los hombres que van de camino.

- Para toda clase de trabajos en
- Mármoles y Granitos Naturales, ●
 - Nacionales y Extranjeros

Mármoles "PADRON"

Teléfono 811456
Particular 811126
811687

LESTIDO
PADRON

Sobre el cementerio de Adina, que cantó Rosalía en verso estremecido y cadencioso, vuela la paloma. Entre la madre selva florecida y la hermética y ofendida camelia, crece el olivo funerario, el olivo que se salió de su geografía, el olivo que no da olivas, de tan aristocrático como se siente, pero que presta sombra y regala recuerdos y esperanzas.

Sobre el más viejo olivo, de pie sobre su copa milagrosamente, crece un cersezito niño, un cersezito que, a su tiempo debido, pinta las rojas gotas de sus cerzas sobre el gris ceniciento que lo sustenta.

—Y vamos de milagro...

—Sí, señor, que milagros los hay a mares, pero lo que pasa es que no nos damos cuenta.

El vagabundo, ya no en la Iria-Flavia, de rodillas ante el altar que se levanta sobre el Pedrón, reza por sus amargas carnes y por las carnes amargas de todos los vagabundos de la tierra, de los hombres de todos los pelos, todas las alzadas y todos los mirares que viven y mueren por los caminos del mundo, esos caminos que nunca se sabe bien adónde llevan.

—Nuestro Señor Sant-Yago, tú que anduviste las tierras y los mares para venir a recalar, ya muerto, a esta tierra que te acogió, ruega por nosotros, los hombres que vamos de un lado para otro llevándote como patrón. Amén.

El vagabundo, después de su oración, una oración que le brotó de lo más hondo del pecho, se siente feliz y casi sano.

Por el camino que ya conocía, el vagabundo, con el alma en gozo, se vuelve a la casa de su amigo el Cuco, el hombre que no dejaba salir seco a ningún amigo de sus amigos.

—¿Ya rezó?

—Sí, señor, y para mí que la salud ya me va más templada y mejor puesta en su sitio.

El Cuco sonrió cazarro, como un viejísimo pájaro marino.

—¿Hace otro cuartillo?

Y el vagabundo, que también sabía dejarse querer, respondió, casi con solemnidad:

—Sí, señor, hace.



Uno de los últimos edificios construidos, sede del Banco de La Coruña.

Aluminios, Persianas
y Cristales



DOPAZO

Teléfono 810519

EXTRAMUNDI - PADRON (La Coruña)

RESTAURANTE



Tel. 59.88.25
CALO - SANTIAGO

SERAFIN CIERTO GOMEZ
PURIFICACION BLANCO VARELA

Pascua



EN PADRON



Por CARLOS GARCIA BAYON

Padrón arrastra en la historia el tópico de ser un pueblo dado exclusivamente al misticismo jacobeo y al quietismo lírico. Las memorias apostólicas de Santiago, y las de Rodríguez del Padrón, Macías y Rosalía de Castro, que por el Ullán desarrollaron una parte sustantiva de sus biografías, han impuesto el concepto de un Padrón quemado por entero a la contemplación y el canto. Pero nada más erróneo, puesto que frente a esta fórmula, las tierras del Ulla han alzado siempre su otro perfil, el de ser un pueblo dionisiaco, exultante, gozador, cuya hora cenital la marca el Domingo de Resurrección, en el cual la comarca entera, encerrada entre plátanos, carballos y eucaliptos, celebra la Feria Magna. Allí he estado muchas veces y en verdad que vale la pena de vivirla y recordarla.

Por el amplio Paseo del Espolón y por el ferial, una multitud espesa vende, compra, canta, bebe, baila, grita... Los tenderetes abren a lo largo sus mercancías; las tómbolas, tiosvivos y atracciones rompen el aire con los altavoces; los caballos, yeguas y

potrillos, llegados de todos los puntos, rasgan la turbamulta con sus relinchos; los buhoneros pregonan a grito pelado las chucherías; los niños arrean viento a los pitos; las gaitas y las charangas, las sirenas de los coches y el estampido de los cohetes, machacan la atmósfera; y uno, en medio de la vorágine sonora, se siente habitante de un mundo explosivo, vibrante, sin límites y sin estribos.

—¡Aquí las últimas canciones! —vocea una mujer—. El "La, la, lá", de Masiel, "Cuando salí de Cuba"... Otros, pregonan: —¡Hay pollitos de un día!... ¡Entren, señores, entren, la maravilla del siglo, lo nunca visto...!

Una chica, absorta como una isla, lee contra un árbol una fotonovela que acaba de comprar. Pasan los gaiteiros, los famosos "Areiras".

—¡Rosquillas! ¡Ricas rosquillas!... ¡Siempre toca!

Un chalán se me acerca:

—¿E usted o veterinario...?

Los tenderetes son un gran bazar; venden todo, puntillas, cacharros, juguetes, grandes panes rosados, quesos, calderetas, telas, zuccos... Un viejo lleva a cuestras ratoneras, mechas de encendedor y bozales de alambre para los terneros. Tiene los ojos picaros y la sonrisa inocente. Una mujer me llama:

—¿Comprame cebolliño, señor...? Lave este manxo, doello barato...

Los negociantes de ganado, con la blusa negra y el bastón de xesta, que son los atributos gremiales, transitan de una vertiente a otra. Los vincoleiros, los pelruicos, vestidos de fiesta, curiosean. Las pulperas, frente a los fogones, rojas de sangre y calor, menean en las ollas de cobre gigantescos cefalópodos; los cortan luego en tajadas, los sirven en platos de madera. Nada hay tan bello como una ración de pulpo, la vianda rosa, el aceite espeso y verde, el pimentón moleando de escarlata... La muchodambre, ávida, atiborra las mesas donde se sirve. El trajín es agotador.

BOUZA do REI



DISTRIBUIDOR PARA ESTA ZONA:
ANYMAR S.L.
ESCLAVITUD-PADRÓN
Tfno.: 810160

VALLE DEL SALNES

Rivadumia - Cambados - Galicia

—¡A min bótame tres racións! ¡E tres tazas do paiñ! ¡Ei, a ver si me sirves: somos oito! ¡Traímo viño e mal-lo pan!...

Un rapazote traga apresurado de la fuente familiar. Le resbala el pringue por las comisuras. La madre le grita:

—¡Pouco a pouco, Manuel, que xa sabemos que non ten espíñas!

En el ferrial, bestias y feriantes forman una masa de relinchos, coces, excrementos, tratos y admiraciones. En torno a una yegua briosa, indócil, comentan:

—¡Ten o corpo cheo de millo! ¡Calquera merca unha besta así! ¿Cánto piden...?

Los potrillos, apelmazados, aterrados del mundo sonoro que les cerca, tiemblan, tienen los ojos como cristales sangrientos. Acaban de bajar del monte. Llegan cimarrones, la pelambre hirsuta. Los tratantes se acercan a las bestias, les levantan el rabo sin parsimonias, les alzan el beño y miran las dentaduras, les palpan las ancas, los empujan; y si agradan, preguntan:

—¿Cánto pides?

—¿Seis billetes!

—¿Cómo non fales a xeito, non te estrenas...!

Los gitanos, de tez olivácea y parla calá, cubiertos de sortijas, marchosos, gozan en medio del mundo caballar. Negocian llenando el trato de interjecciones, desprecios, carcajadas, manoseando el ganado:

—¡Venga, parla la diferencia...!

—Eu non parto nada.

—¡Pues, majo, usted se lo pierde, y que le den morcilla...!

Las gentes circulan por entre las caballerías sin temor. Un cura merca una potrilla negra. Concluido el negocio, el aldeano que se la vende pasa nostálgico la mano por el lomo de la bestia, le da una palmada, y le dice al sacerdote:

—¡Que Dios lla conserve...!

El abato, bien melido en estos trotes de feria, contesta:

—¡Amén!

La romería sigue incansable. Siguen sin agotarse las pulpe-

ras, los altavoces, la barahunda. Luego del Domingo de Pascua vienen el lunes y el martes; mas el impetu permanece invariable. El Sar cantado por Rosalía cruza al flanco de la fiesta, asombrado de toda aquella explosión vital. ¿Pero es este el Padrón de la lirica crepuscular, "ponlilla verde", donde el Zebedeo, aupándose sobre místicos silencios, predicó la disciplina de los apetitos? El olor a pulpo, a fritangas, la imaginación dándole a un sueño de lampreas, los altavoces, los vasos del Ribero, el "La,La,La", el griterío, el redoblado frenesí de las bocas, del ballongo, borran por completo las memorias del Apóstol y de los contemplativos líricos padroneses. Hoy es Domingo de Resurrección y Padrón susita al mundo la otra vertiente de su naturaleza. Pantagruel sonríe entre los plátanos del Espolón.

(Publicado en "ABC", 23 abril 1968)





Corona de Galicia

HOSTAL - RESTAURANTE
MARISQUERIA - CHURRASQUERIA
ESPECIALIDAD EN CORDERO, LAMPREA
Y VINOS DEL PAIS, RIBEIRO, ALBARIÑO
Y BARRANTES



Carretera de Puenteceures-Vilagarcía Km. 1
Teléfono 55 75 75

CAMPAÑA - VALGA (Pontevedra)



AZULEJOS Y PAVIMENTOS « MONTOUTO »

MONTOUTO-TEO
(Ctra. Santiago-La Estrada Km. 2,600)
Teléfono 59 44 88
SANTIAGO DE COMPOSTELA

JUAN RODRIGUEZ DE LA CAMARA O DEL PADRON

No siempre el tiempo hace justicia ni pone las cosas en su sitio, o por mejor decir, no siempre las gentes rinden el homenaje debido a quienes lo merecieron. Algo así ha sucedido con la figura gris de Juan Rodríguez de la Cámara, hijo ilustre, si los hay, de la villa de Padrón.

Toda persona vive en una época, en unas circunstancias, bajo unas condiciones, y es vitalmente esencial saber encajar perfectamente en ellas, comprenderlas, superarlas, representarlás y asimilar lo que de positivo tengan. Del mismo modo el enfoque crítico de una obra, el conocimiento de un autor, ha de orientarse desde la perspectiva suficientemente ajustada al entorno en que aquella aparece y en que su autor vive. Lo contrario es puro anacronismo.

Estas precisiones han de tenerse muy presentes a la hora de comprender a un personaje tan distante de nosotros como Juan Rodríguez del Padrón.

Debió de nacer este ilustre padronés en los últimos años del siglo XIV, en la misma villa de Padrón, o quizás en La Rocha, al igual que su admirado Macías "el enamorado". Por algo escribiría nuestro autor al final de su poema los *Siete gozos* que

"una tierra los crió,
una muerte los levó,
una gloria los posea."

No parece que estuviera como paje en la corte de

Juan II, aunque tantas veces se haya dicho, pero sí mantuvo contacto directo y habitual con la corte, donde llegó a conocer muy bien a los grandes de la época.

Recibió una educación clásica, inevitablemente escolástica, que asimiló perfectamente. Fue gan aficionado a la astrología, a la heráldica, a la poesía, y en general al saber.

Nada se sabe de su juventud, pero es más que posible que acompañara al cardenal Juan de Cervantes, a cuyo servicio estuvo como "familiar" durante algún tiempo, a Italia cuando éste fue como arcediano de la Reina (1419), y es seguro que lo acompañó en 1430 al Capítulo General de la Orden franciscana en Asís, así como debió de estar a su lado en el Concilio de Basilea hasta 1438.

Es decir, que nuestro personaje viajó por Europa en ambientes selectos, y estos viajes dejaron honda huella en él.

Pronto debió hacerse clérigo y como tal disfrutó de abundantes beneficios y favores, entre los que podemos recordar su paso por la parroquia de San Miguel de Oya, el beneficio de San Andrés de Comesaña, de Santa María de Yebra, el de San Pedro de Cesantes, una canongía y prebenda en la Catedral de Tuy, etc... De todos ellos debió obtener algunas rentas que, unidas a sus propiedades, le permitieron subvenir parcialmente a la reforma del monasterio de Herbón.

El bueno de Juan Rodríguez estuvo largos años en contacto muy directo con la orden franciscana, de la que era un gran simpatizante. Lo cierto es que, por ese motivo e impulsado muy posiblemente por cierto desengaño amoroso, decidió tomar los hábitos de la Orden e hizo profesión en Jerusalén en 1440.

Y ya que hemos aludido incidentalmente a sus amores, convendrá hacer alguna puntualización en tal sentido, puesto que se ha fantaseado demasiado sobre ellos. Incluso una novelita aguda e ingeniosa, titulada *Vida del trovador Juan Rodríguez de Padrón*, publicada por primera vez en 1839 pero que había tenido amplia difusión siglos atrás, hizo de nuestro personaje un Don Juan incontento, amante de las reinas de Castilla y de Francia y capaz de las más fantásticas aventuras. Demasiados bulos corrieron sobre los supuestos amores de nuestro autor con la reina, mas sin ningún fundamento sólido o, mejor dicho, con el que puede prestar la imaginación al leer el *Siervo libre de amor*, la principal obra del de Padrón.

Tras estudiar minuciosamente toda su obra y seguir las escasas pistas documentales que quedan relacionadas con Juan Rodríguez de la Cámara, nos atrevemos a pensar que no fue amante de la reina, a pesar de los fantásticos episodios que se leen en la novelita citada. Aventuramos que pudiera tener amores con una de las damas principales de la reina, mujer casada, que sus amores debieron ser descubiertos por alguna imprudencia -al parecer, se los desve-

ló a su gran amigo Gonzalo de Medina, juez, de Mondoñedo-, que a partir de ese momento fue rechazado por la dama y que, en consecuencia (?), decidió profesar en la orden franciscana y marchar lo más lejos posible.

Es cierto que el *Siervo libre de amor* encierra un episodio real de unos amores truncados, pero no lo es menos que es el prototipo de novela cortesana, muestra del amor cortés, en que el amante idealiza, platónicamente, rinde su sumiso y dolorido servicio y adoración ciega a la dama, que siempre es superior y más excelsa que el enamorado.

Indudablemente el autor escribió esta obra en un momento de desengaño amoroso. El mismo divide el tratado -así lo llama en tres partes, que corresponden a tres diversos momentos:

1. En que bien amó y fue amado; 2) en que amó y fue desamado; y 3) en que amó y fue amado, desde el que escribe el *Siervo*.

Añadamos a esto el dato sospechoso de que todos los manuscritos de esta novela, excepto uno, desaparecieron, y que no queda ni el menor rastro de ellos. El caso es señaladamente extraño, porque la obrita fue muy popular en su siglo y en el siguiente circuló en no pocas copias.

No se le ha hecho justicia a Juan Rodríguez como escritor. Fue un buen poeta de corte tradicional, que

hace una poesía sencilla, espontánea, con aire de cancionero y de tradición provenzal, utilizando los más variados metros. Mas en esta faceta queda oscurecido por las sombras de dos grandes figuras, el Marqués de Santillana y Juan de Mena.

Ahora bien como novelista ocupa un lugar fundamental en las letras hispánicas del siglo XV. Fue un auténtico innovador. Nadie antes que él había osado hacer el experimento, y él lo logró con maestría. En el **Siervo libre de amor** funde perfectamente dos tipos de narración de muy diversa técnica: Una novela de caballerías y una narración biográfico-sentimental. Aquella como un gran "quiste" interpolado dentro de la otra, la parte envolvente. Y de todo ello compone una obra cerrada, concéntrica, unitaria, en que mezcla prosa y verso, narración y descripciones, lo sagrado y lo profano, lo legendario, lo ideal y lo terreno. Y a lo largo de toda ella un sinfín de alusiones a Padrón y a sus alrededores, a Galicia, a sus lugares preferidos.

Debió de componer esta novela en 1438 y en los primeros meses del siguiente, cuando ya estaba decidido a tomar los votos en la orden de San Francisco.

Mas es importante reseñar que durante todo lo que resta del siglo fue el único tratado de lo que ha dado en llamarse "novela sentimental", de la que nuestro autor es creador. Y hasta que Diego de San Pedro no escribió su **Cárcel de amor** y los **Amores de Amalte** y

Lucenda, muy a finales de la centuria, Juan Rodríguez no tuvo competencia en lo que a novela se refiere. Y aun estamos por asegurar que siguió siendo tan popular, al menos, el **Siervo** como las novelas, más sofisticadas, del castellano San Pedro.

La novela de Rodríguez del Padrón dejó profundas huellas en la **Cárcel de amor**, en la famosa **Satira de felice e infelice vida** del condestable don Pedro de Portugal y en tantas y tantas obras de sus coetáneos y seguidores.

Además de esta novela, escribió nuestro padronés dos tratados-partes de una misma obra-, **El Triunfo de las donas** y la **Cadira de onor**. En la primera de ellas toma partido contra la corriente misógina de la época, saliendo en defensa de la mujer en oposición al "maldiciente y vituperoso corvacho, ofensor de las donas". Esta obrita gozó de gran popularidad, hasta tal punto que veinte años más tarde (1460) fue traducida al francés. Es obra didáctica, de corte tradicional, lenta y monótona, con la que el autor trata de complacer a las damas de la corte, justificando las excelencias de la mujer en cincuenta razones -algunas nos hacen hoy sonreír- y poniendo como modelo de mujeres a la reina doña María.

Igualmente discursiva y didáctica en la **Cadira de onor** (1440?) con la que intenta ganarse el favor de los nobles, halagándoles con sus ideas sobre el honor y la nobleza.

En suma, que con estas dos obritas, que son una en su conjunto, busca congraciarse con los nobles y cortesanos, para así ser readmitido en la corte.

Se cierra este tratado con una dólida y poética epístola dirigida a la propia obra, en la que, lleno de melancolía, se despide de ellas, antes de ir a los postrimeros reinos, a Jerusalén.

Escribió asimismo una serie de epístolas literarias con una maestría espléndida que había adquirido traduciendo las **Heroidas** de Ovidio, bajo el título de **Bursario**; un buen número de poemas de variada extensión y concentración, y muy probablemente otras obritas que han debido perderse, tales como el **Oriflama**, que cita el propio autor, pero de la que no queda la menor noticia.

He aquí, en síntesis, la obra y el hombre, un personaje de dos caras, la de clérigo y la de escritor, perfectamente ensambladas.

En sus obras dejó traslucir su gran religiosidad, su delicadeza de espíritu, su afán didáctico y moralizador, su gran cultura y una buena parte de su vida. Debajo de toda ella, especialmente en el **Siervo**, bulle un incontenido amor a su tierra, a Padrín y a Galicia.

Pocos hombres hubo más famosos en su tiempo dentro de las letras hispánicas. Y aun llegó un momento en que casi se convirtió en un mito, en un personaje de leyenda, en el prototipo de enamorado, en un segundo "Macías". Eso muy posiblemente le perjudicó.

Como escritor da muestras del más arraigado medievalismo: Escribe, siente y muestra unas fuentes enteramente medievales y clásicas. Su obra se nos muestra como prototipo de un sincretismo de las más diversas formas y contenidos medievales rezagados. EN ella se funden prosa y verso, éste como un oasis en medio de la selva florida y aun retorcida de su prosa; en ella se funden perfectamente lo sagrado y lo profano en lograda simbiosis; allí se cruzan mitología y religión, amor y desamor, dolor y fantasía, erudición y sencillez, didactismo y literariedad.

Si en su tiempo lo popular fue conjuntamente el hombre y la obra, si más tarde la figura, el mito lo recordado y ensalzado, hoy -en la distancia- es su obra la que ha de ser reivindicada, difundida, conocida y estimada.

Es una deuda que tiene Padrón con uno de sus hijos más ilustres, Juan Rodríguez de la Cámara, o del Padrón.

César Hernández
Catedrático de la Universidad
de Valladolid

HIJOS ILUSTRES DE PADRON

EDUARDO RUIZ PONS

Nació este preclaro padronés en el año 1819. Cursó sus estudios de Derecho en Santiago, al lado de Romero Ortiz, José Raa Figueroa y otros ilustres gallegos. Con ellos tomó parte en los sucesos revolucionarios de 1846, teniendo que emigrar. Amnistiado se estableció en Madrid siéndole concedida la Cruz del Valor y la Constancia. Allí ejerció la abogacía siguiendo al mismo tiempo la carrera de Ciencias y sus campañas periodísticas, especialmente las mantenidas desde "La Discusión", que le ocasionaron una constante persecución y muchos disgustos.



Esta es la calle dedicada a D. Eduardo Ruiz Pons, político y escritor padronés

Fue profesor de Historia Natural en los Institutos de Oviedo, Pontevedra y Zaragoza.

En 1854, La Coruña lo eligió diputado para las Constituyentes. En ellas votó contra el trono y la dinastía de los Borbones y a favor de la tolerancia religiosa. Por esto y por otros parecidos motivos, tuvo que atravesar varias veces la frontera. El 4 de julio de 1854 y a instancias del Gobierno español fue detenido y estuvo preso e incomunicado 21 días en la cárcel de Burdeos, sin que se le tomase declaración ni se le dijese los motivos de la determinación adoptada.

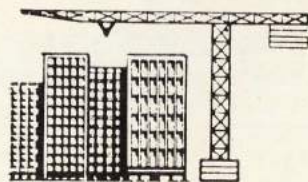
Una amnistía le permitió volver a España; pero poco tiempo gozó de sosiego. Hallándose desempeñando su cátedra en Zaragoza, publicó un Programa democrático, por el que se le siguió proceso, seguido de la pena de doce años de prisión y mil pesos de multa (1861). Pronto fue absuelto y resolvió salir para el extranjero, y el 5 de agosto de 1862 pasó la frontera francesa, dirigiéndose a Génova con objeto de incorporarse a las tropas de Garibaldi; pero no se le permitió embarcar con destino a Nápoles, permaneciendo inactivo durante un año en Génova, Pisa y Florencia.

De Italia pasó a Portugal estableciéndose en Oporto. Aquí fechó el 9 de julio de 1864 su curioso libro titulado "Historia de la causa formada en Zaragoza el año 1861 contra el ex-constituyente D. Eduardo Ruiz Pons y consortes, con algunos de sus defensas redactadas por el mismo, precedida de un prólogo del publicista demócrata don Romualdo de la Fuente y dedicada al escritor compostelano Manuel Angel Corzo, que le dedicara su novela "Los Mártires de Carral".

De entre sus numerosos opúsculos debe ser recordado, por lo que a Galicia afecta, el titulado, "Breves consideraciones sobre el establecimiento del partido administrativo de Santiago" (Madrid, 1855), que fue presentado a las Constituyentes.

Tantos sinsabores e inquietudes hicieron mella en su salud, falleciendo tras penosa enfermedad en Oporto en el año 1865.

Su sobrino don Ernesto Fernández Ruiz, publicó en Santiago, un interesante libro titulado "Poesías, Cartas, Discursos y Documentos de nuestro malogrado tío don Eduardo Ruiz Pons.



OTEGON, S. L.

CONSTRUCCIONES

Teléfono 81 10 56

—

P A D R O N (La Coruña)



FORTUNATO CRUCES ANGUEIRA Fundador e director de "Nova Galicia"

Naceu este benemérito galego en Lestrove, o día once de Xaño de 1870. En 1881 entrou como amanuense no despacho do abogado padronés, don Xaquín González Seoane que tiña as oficinas na casa número once da calle Dolores. Armado por este señor, Cruces embarcou o día de Setembro de 1885 na Coruña, rumbo a Bos Aires. Iba recomendado o administrador do "El Correo Español", don Xosé R. Vázquez que o colocou na tenda do betanceiro don Xosé Brañas, pasando o seguinte ano a traballar nas oficinas do diario "El Municipio" de Rosario, e o mesmo tempo empregouse como corredor de comercio. En Rosario fundou a sociedade "HIJOS DE ROIS", da que foi directivo. En Abril de 1890

fixo un viaxe a Galicia, voltando definitivamente a Argentina en Febreiro de 1891, entrando a traballar na escribanía que tiña en Bos Aires don Leandro García, chegando a Oficial 1.º en 1893.

Vivió en Borrucos al Norte e o fundar un grupo de vivións un semanario titulado "La Justicia", para defender os intereses locais. Cruces foi encargado da dirección. En 1895 fundou no mesmo barrio o Centro Gallego que tiña o seu cárrego unha escola que dirixiu Idilio Pájaro Nieves, e unha clase de música que daba Francisco Vilarito. De 1893 a 1898 publicou algunhas poesías e cantares en "Eco de Galicia, de Castro López" e nas Páxinas de España, que tiña o seu cárrego López de Gomara en "El Diario", de Laité.

En 1898 fundou o semanario "Correo de Galicia", que dirixeu o periodista Xoán González Montenegro, no que Cruces foi secretario de redacción. En 1900, co gallo da guerra de España con Norteamérica, foi Cruces membro da Comisión constituída para doar o cruceiro "Río de la Plata". O seis de Outubro de 1901 sacou o primeiro número de "NOVA GALICIA, que dirixeu deica 1951. O 26 de Outubro do mesmo ano foi nomeado "Comisario censor escolar de la capital federal".

En Abril de 1904 sentáronse as bases para a creación do Banco de Galicia, do que foi socio fundador. Tamén foi socio honorario de varias sociedades galegas, como a de "Hijos de Calo e Centro Ribadeo" e outras. En 1907, deixou a escribanía para matricularse de Procurador, atendendo de valde a moitos compatriotas a os que prestou axudas cos seus servizos profesionais, que foron recompensados en 1914 con un

homenaxe que se lle tributou na sonada no teatro do Orfeón Español.

Colaboraba en distintas publicacións como "El Día", de Montevideo; "El Correo Gallego" de Río de Xaneiro; "El Heraldo Cristiano", de Santiago de Chile; "Diario Gallego", de Habana; "Acción Española", de México; "Sud América de Bogotá; "Faro de Vigo" y en la revista "Galicia", de Madrid.

En Xaño de 1907 fundou en Montevideo a "Sociedad de Hijos del Valle Miñor", para axuda dos españoles desamparados, contando coa colaboración do Arzobispo Mons. Mariano Soler. A súa iniciativa, débese tamén que en Marzo de 1908 se lle dese o nome de Galicia a unha avenida de Avellaneda. O ano seguinte puxo todo o seu valemto para que se formase o Centro Gallego de Santiago de Chile, do que foi nomeado socio honorario, e o mesmo tempo dos de Montevideo, Río de Xaneiro, México e a Habana.

Foi amigo e admirador do célebre don Xosé de la Hermida y Castro (Pepe Natillán, señor da Torre de Hermida).

Deixou publicadas as seguintes obras: "Primeras Folias" (Bos Aires-1898; "Almanaque de Galicia" (id-1909; "Castaños" (id-1913) e "Cousas Gallegas" (id-1923). Deixou inéditos dous libros, titulados: "Caludiña" e "Temas Campesinos".

Finou Cruces o dezasoito de Xaneiro do 1961. O Concello de Dodro tiña nomeado "Hijo Predilecto" na data do primeiro de Setembro de 1949 e púxoselle o seu nome a estrada que pasa por Lestrove o día primeiro de Xaneiro do 1950.

Camilo AGRASAR VIDAL

RADIO NUÑEZ E HIJOS

FRIO INDUSTRIAL · SERVICIO TECNICO



TODOS EN APARATOS PARA LA
ALIMENTACION Y HOSTELERIA



ELECTRODOMESTICOS T.V. COLOR

MUEBLES DE COCINA

DISTRIBUIDOR



PZA. DOLORES Y SANTO DOMINGO
TELS. 810508 · 810019 - PADRON



PULPERIA RIAL

TAPAS VARIADAS

Plaza Traviesas · Tlfno. 8116 24

PADRON



Padroneses de pro:

Dn. ELOY ARTIME PEREZ

Nació este benemérito padronés en la casa número veintiocho de la Rúa Longa, hoy del Generalísimo Franco, el día treinta de Octubre de 1.872.

Fueron sus padres don José Artime Oddon y doña Catalina Perez González, naturales de esta villa y de Castro-Caldelas, respectivamente. A los doce años quedó huérfano empleándose en Santiago de dependiente interno. Cuando tenía veinte años con un comercio de bazar.

En 1.902 contrajo matrimonio con la señorita Camila Astray, hija del médico de Lestrove, en cuyo Palacio Arzobispal se celebró la ceremonia oficiando en ella su íntimo amigo D., Salustiano Portela Pazos, el que mas tarde sería nombrado Deán de Santiago.

Adoraba a Padrón con entrañable afecto, siendo por lo tanto, en todas las ocasiones el portavoz de la defensa de su progreso. Pero por eso no dejaba de ser un santiagués verdadero, como si hubiera nacido en Compostela. Se le tenía por uno de los composte-

lanos más entusiasta. Diganlo sino sus compañías en el Ayuntamiento santiagués como edil y como teniente alcalde; en el Circulo Mercantil, en el Recreo Artístico e Industrial y en la Cámara de Comercio. Pero donde rayó su entusiasmo fué en la Liga de amigos de Santiago, de cuya Directiva formó parte, traduciendo en beneficios para Compostela sus iniciativas. También fué socio fundador de "Amigos del País".

En el comercio que tenía y aun tienen sus hijas, en la Calderería, se reunían en tertulia: el Deán, Portela Pazos, don Alejandro Cadarso, don Raimundo López Pol, don Santiago López Naveira, don Ramón del Valle-Inclán, don Manuel Viturro, el Dr. Devesa y otros muchos que sería prolijo mencionar.

Don Eloy Artime era todo corazón y dentro de sus posibles un verdadero amante de los pobres, a los que socorria de una manera callada, pero muy efectiva.

Republicano de toda la vida, no desertó de sus ideales políticos. De aquí que en todo tiempo fuese uno de los elementos directivos en Santiago del "Centro Republicano". Por sus dotes oratorias don Alejandro Lerroux quiso llevarlo para Madrid, pero no quiso dejar Galicia.

Victima de rápida enfermedad falleció en Santiago el 29 de Mayo de 1929, causando su muerte hondo pesar. Siete días hacia que estuviera en Padrón para asistir a la boda de una sobrina.

CAMILO AGRASAR VIDAL

APROVECHE AHORA ESTAS FIESTAS EN



*Haciéndole una visita podrá comprar
Dormitorios, Tresillos, Comedores,
Lámparas, Muebles Modulares y
todo tipo de Muebles Auxiliares.*

— *En condiciones únicas de precios* —

Centro Comercial COLOMBIA frente al Cruce
de la carretera a Riveira Tfnos.: 812011 - 812090

No olvide esta Oferta excepcional

PANADERIA “MOSQUERA”



MOLLETE Y BARRA

TELEFONO 810853

IRIA - PADRON

Don José Sánchez Vázquez

Don José Sánchez Vázquez nació en Rianjo, el día 14 de agosto de 1877, siendo sus padres D. Gregorio Sánchez Tritanes, Maestro nacional, y Doña Demetria Vázquez Seco. Recibió las aguas bautismales en la iglesia parroquial de la villa marinera, apadrinado por Doña Purificación Sánchez, su hermana, y madre del poeta Manuel Antonio, y por Don José Crusat, perteneciente a una familia de conserveros de Palmeira, el cual, posteriormente, fue también sacerdote.

A los diez años de edad, comenzó el aprendizaje del latín, bajo la dirección de Don José Manuel García Santos, párroco de Carracedo y, luego de tres años de preparación intensa, se trasladó a Santiago, en donde vivió, en compañía de su primo, el Obispo Araujo, que tenía casa en el Inferniño. Al lado del mismo, que, como es sabido fue notable musicólogo, recibió la formación sacerdotal, a excepción de los dos últimos años de su carrera, que los pasó de interno en el Seminario.

Cantó su primera Misa, en la Capilla de San José, de la Catedral, el 1.º de enero de 1912 y, a partir de este momento, toda su vida se desarrolló en Padrón, por haber sido nombrado capellán y sochantre de la Colegiata de Yris Flavia. Durante este su primer destino padeció una palmonía, afección de la que había de morirse andando el tiempo.

Después de la proclamación de la República, fue designado coadjutor de la parroquia de Padrón y, entonces, se vino a vivir a una casa de la calle de Rosalía Castro —antes llamada del Reloj— en compañía de su madre, a cuya muerte trasladóse al domicilio de D. Manuel Lorenzo, su íntimo amigo, en la Plaza de Macías.

Aparte su personalidad sacerdotal, lo más sobresaliente en D. José Sánchez acaso fueran su talento organizador y su ingente talla humana.

Con respecto a lo primero, aun está vivo en el recuerdo de los padroenses el entusiasmo que volvió en la organización de la Juventud Antoniana. El fue, prácticamente, el creador e impulsor incansable de esta Asociación, de historial tan brillante. ¿Cuántas veces no hemos oído los jóvenes, de boca de los mayores, la encendida evocación de las veladas que daba la Juventud Antoniana?... El director artístico era el médico, D. Manuel Carballido, otro ilustre personaje arraigado en Padrón, y las funciones estaban amenizadas por las más importantes figuras del arte regional. Castaño dibujaba cara al público, improvisando las caricaturas de tipos conocidos y populares, secundado por Gerardo Castaño, hábil dibujante, a quien debemos buena parte de la información que utilizamos para trazar este bosquejo biográfico. ¡Noches inolvidables, con recitales de guitarra a cargo de Daniel Paz; monólogos de Alvaro Soto, troyano de pro, que fue director del Orfeón carballinés!... El broche de oro lo ponía D. José Sánchez, interpretando las más bellas canciones del repertorio folklórico, con su voz inimitable, tan dulce y tan maravillosamente melódica. También tomaban parte en estos festivales artistas pontevedreses, de tanto renombre como Mercadillo y Torres Creo, quienes, muy frecuentemente, combinaban sus voces con la de Don José, en intervenciones de imborrable memoria. El cuadro artístico padroés llegó a gozar de tal fama que era solicitado de otros pueblos, habiendo montado espectáculos en Santiago, Carril, Rianjo, etc., con lo que se



consegua, no solamente elevar el tono espiritual de la villa del Sar, sino también recabar fondos para las atenciones de la Asociación.

Asimismo perteneció D. José al coro que dirigía en Pontevedra D. Perfecto Feijóo, habiendo actuado, entre otras muchas ocasiones, en El Ferrol, ante S. M. el Rey Alfonso XIII, con motivo de la botadura del acorazado España.

En otro sector de actividades, es de anotar que D. José tiene cantado la novena de los Dolores, en La Coruña, lo que constituía una distinción singular, por cuanto la parte coral de esta función solía ser encargada a cantores de prestigio nacional. De los éxitos obtenidos por el coadjutor padronés, pueden dar fe los diarios de la época, que le dedicaban críticas entusiásticas. ¿Y qué decir de los actos religiosos que se celebraban en Padrón?... Para su realce no vacilaba en contratar las mejores orquestas, y figuras como el tenor Mercadillo, ya citado, el violinista Puga y Juan Alvarez, estupendo bajo, cantor de la Catedral. En estos casos no faltaba, claro está, la actuación personal de D. José, que era acompañado al armonio por Don Adolfo Cardama Cortés, o por Don Joaquín Forján Ojeros, organista de Yría, que substituyó al primero cuando D. Adolfo fue nombrado Secretario del Juzgado Municipal de La Puebla.

A D. José Sánchez se le debe, finalmente, la organización de la procesión del Encuentro, en la mañana de Viernes Santo, que, con anterioridad, no salía, y la festividad de Santa Cecilia, el 22 de noviembre.

Desde luego nuestro biografiado fue un cantor de raras dotes. En Rianjo se le conocía cariñosamente por «Don Pepito, o Cantor» y de él decía Castela que hubiera sido un magnífico cantante de

ópera. Pero, en realidad, siempre prefirió el tema regional, como lo probaba su biblioteca, en la que nuestro folklore tenía amplia representación. De su voz poderosa e incansable da idea el hecho de haber cantado, cierta vez, en el mismo día, tres entierros y una misa, sin un solo fallo. Aun son muchos los padroneses que dicen: «Desde que murió D. José no se volvió a oír una voz como la suya».

D. José gozaba de una apariencia robusta y saludable. Era alto



En esta fotografía retrospectiva aparecen algunos destacados componentes del cuadro artístico de la juventud Antoniana padronesa. De izquierda a derecha D. Agustín Rey Lema, D. Manuel Lorenzo Lera, D. Antoliano Correa Jamaro, D. José Sánchez Vázquez, D. José Bóveda Otero, D. Maximino Rodríguez Moreno y D. Lorenzo Neme Trabadelá. El niño que toca el tambor es D. Gerardo Castro Fuentes.

y grueso y su expresión era noble y seria, lo que se advierte claramente en las numerosas fotografías que de él se conservan. Su bondad era extraordinaria, estando siempre dispuesto a sacrificarse por el prójimo, con ejemplar espíritu evangélico. En la caridad y en sus empresas, se le iba lo poco que tenía. De él se cuenta que ganaba algún dinero durante el mes de junio, pero que, después del 24 — festividad de los Antonianos — se quedaba sin un céntimo y que, si bien en noviembre se reposaba un tanto, flaqueaba de nuevo la bolsa a partir de Santa Cecilia.

Era de amena y grata conversación y se expresaba siempre en un gallego puro y elegante, sin sofisticaciones. Su popularidad fue enorme entre todos las clases sociales y gozó de la admiración y del respeto de todo el mundo.

Cierto día regresó de cantar de San Mauro (Dodro) sofocado y febril. Inmediatamente fue atendido por el facultativo D. Ernesto de la Riva, quien diagnosticó una pulmonía. Su estado se fue agravando paulatinamente, sin remedio y, al cabo de un mes de iniciarse la enfermedad, se moría tan dulcemente como había vivido. Era el día 8 de enero de 1938, un día de luto para Padrón. La conducción de sus restos mortales al cementerio parroquial constituyó una manifestación de duelo como no se recuerda otra en la villa.

Padroneses ilustres:**D. Angel Baltar Cortés**

A esta galería de padroneses ilustres queremos traer este año a don Angel Baltar Cortés, prestigioso cirujano que fue de la Escuela Médica compostelana y que nació en la Hía Longa en una casa que forma parte de la actual plaza de Baltar, que es justamente la que contenía la plaza que el Ayuntamiento de la villa mandó colocar al dar el nombre de nuestro personaje a dicha plaza.

Fue hijo de don Angel Baltar Varela y de doña Ramona Cortés Giménez, ambos naturales y vecinos de Padrón; nieto, por línea paterna, de don Juan Timoteo Baltar y doña Micaela Varela, naturales de Padrón y Cambados, respectivamente; por la materna, descendía de don José Luis Cortés, de Santa María de Croces, y de doña Justa Giménez, padronesa de nacimiento. Tuvo tres hermanos, José, Ernesto y Cesáreo, y tres hermanas, Mameña, Robustiana y Carmen, de los cuales sólo esta última era más joven; es decir, que era el penúltimo hijo del matrimonio.

Un hermano de su abuelo, don José Baltar, fundó en 1806 la farmacia de su nombre, que subsiste desde entonces, a través de distintas generaciones de la familia, vinculando así el apellido a la villa. Don José fue hombre de vasta cultura y reunió una magnífica biblioteca de varios miles de volúmenes, entre los que figuraban algunos muy valiosos e, incluso, más de un incunabile. En un estudio realizado por el P. Fr. Ramón M. Blanco, sobre el Colegio de Médicos de Herbón, aparecen diversos datos relacionados con don José Baltar, a propósito de la ayuda que, como alcalde de Padrón, prestó a los Franciscanos, durante los difíciles tiempos de la desamortización. Según se deduce de las aludidas referencias, actuó con gran nobleza y generosidad, en muchas ocasiones, pues desempeñó la alcaldía en 1829, 1831, 1838 y 1843.

Le sucedió al frente de la farmacia el padre de nuestro biografiado, don Angel Baltar Varela, quien continuó incrementando la biblioteca familiar. Fue también alcalde de Padrón, durante muchos años, y perteneció a la primera promoción de alumnos que estudiaron la carrera de Farmacia en Santiago, Facultad que fue creada en 1837.



D. Angel Baltar Cortés en 1897

COPYFILM
COPIADORAS - MICROFILM

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE AGFA-GEVAERT

Primo de Rivera, 2 - Bajo ☎ 981 / 24 83 14
15006 - LA CORUÑA



FLAVIA

AGENCIA DE TRANSPORTES
A. T. 3938

Teléf. { Oficina: 981 - 81 22 11
 { Particular: 981 - 81 22 33

Avda. de Compostela, 69
PADRON-LA CORUÑA

Formaban en esta promoción ocho licenciados, que obtuvieron el título de Bachilleres en Farmacia, durante el curso 1861-62. El que encabeza la lista, redactada por orden alfabético, era don Angel Baltar Varela que, de esta manera, fue el primero que obtuvo, un título en la flamante Facultad universitaria. De su vida, como nota destacadísima, hay que resaltar la estrecha relación que tuvo con Rosalía de Castro y Margalá. Fermín Bouza Brey, en "Cuadernos de Estudios Gallegos" tiene publicado un trabajo titulado "Cartas de Rosalía a don Angel Baltar", de las que se viene en conocimiento que éste ayudó, más de una vez, a la familia Margalá-Rosalía, los cuales, a lo más, utilizaban con frecuencia, la biblioteca del farmacéutico. Fue, por otra parte, el enlace entre los gallegos de Cuba y Rosalía, con motivo del homenaje que aquellos dedicaron a la cantora del Sr. El Sr. Bouza Brey llega a decir que "Don Angel Baltar fue la providencia de la familia Margalá-Rosalía, durante la estancia de ésta en el lugar de A Malazaña".

El nacimiento de don Angel Baltar Cortés se halla inscrito al tomo 61, libro 16 del registro parroquial del Sr. Santiago, cuya partida transcribimos parcialmente: "En catorce de marzo de mil ochocientos ochenta y ocho y en la nueva iglesia parroquial del Apóstol Sr. Santiago de esta villa de Padrón auxiliar de la que es mayor y principal Sta. María de Iria Flavia yo el Coadjutor don José Rodríguez Corzoño bauticé solemnemente con licencia del infrascripto rector cura a un niño que nació a las tres de la tarde del día doce de este mismo mes y recibió los nombres de Angel, Osareo, José, Manuel, Gregorio...".

Ingresó en el Instituto de Santiago, en 1879, y terminó el Bachillerato en 1884. Durante algunos años se mostró vacilante en cuanto a su orientación futura. Primero inició estudios en la Facultad de Ciencias. Luego, se fue a Madrid, con intención de hacerse ingeniero y, más tarde, se preparó para ingresar en el cuerpo de Aduanas. Finalmente, corriendo el año 1889, se decidió a seguir la carrera de Medicina y a ella se entregó con entusiasmo y aprovechamiento, adelantando cursos y obteniendo la calificación de sobresaliente, en casi todas las asignaturas, para licenciarse, con la misma calificación, el 26 de octubre de 1893, a las cuatro años de comenzada la carrera, con lo que recuperó parte del tiempo que había perdido en sus frustrados intentos.

A raíz de su licenciatura, era Rector de la Universidad de Santiago, don Francisco Romero Blanco, a quien sustituyó en el curso 1893, don Maximino Teijeira, preclaras figuras de la Medicina española. También influyeron en su formación, don Ramón Varela de la Iglesia, don Timoteo Sánchez Freire, los señores Romero Blanco —ya ci-

lado—, Anfrade, Guerra, Osesoña, Ovide, M. de la Riva, Andrey, Nueva y Pabero Heria. Entre sus condiscípulos más destacados hemos de mencionar a Varela Radio, Gil Casares, Blanco Rivero y Romero Molero.

Una vez concluida su carrera, fue nombrado médico interno del Hospital Provincial, en donde continuó trabajando con don Timoteo Sánchez Freire, que era por aquella época la primera figura de la cirugía gallega. A su lado y al de los doctores Lazaño y Javier Fernández, se fue formando don Angel Baltar.

El 22 de mayo de 1896 fue designado médico titular del Ayuntamiento de Reia, en donde ejerció la medicina rural durante algún tiempo, para volver, por fin, a Santiago con una plaza de cirujano del Hospital, que ya desempeñaría ininterrumpidamente por un largo período de más de treinta años. Fechas importantes de su vida profesional fueron el año 1908, en que inauguró el primer Sanatorio Quirúrgico de Galicia, en unión de su fraternal amigo, don Manuel Varela Radio y el siguiente, 1909, en que realizó un viaje de varios meses a Alemania, para perfeccionarse al lado de los mejores cirujanos de aquel tiempo.

Don Angel Baltar Cortés contrajo matrimonio el 24 de septiembre de 1896, a poco de haber sido nombrado médico de Reia, con doña Isabel Domínguez Orense, que también era natural de Padrón y nacida en la Rúa Loupa, en una casa situada frente a la actual Farmacia Baltar. De este matrimonio nacieron siete hijos, cinco mujeres y dos varones y entre dos últimos siguieron la profesión paterna, uno de ellos, Ramón, que ejerció la cirugía en Santiago, continuando la tradición familiar y el otro, Antonio, que se encuentra en la Argentina, dedicado más a hacer labor sanitaria que al ejercicio práctico de la medicina.

Don Angel, aunque vivió en Santiago desde fines del siglo XIX, se mantuvo toda su vida estrechamente ligado a Padrón, a donde venía frecuentemente, para celebrar acontecimientos familiares o, simplemente, para pasar unas horas entre sus numerosos parientes y amigos. Jamás dejó de acudir un domingo de Pascua, como ya es antiguo hábito entre los padroneses amantes de la villa.

Y ahora dedicaremos unas líneas a plantear la extraordinaria personalidad profesional de que gozó don Angel Baltar.

Con intensidad y persistencia iba enriqueciendo su saber, observando y experimentando. Durante largas horas de estudio, arrojaba cualquier progreso que se producía en las ciencias médicas. Gozaba

de una excepcional intuición quirúrgica y, en aquellos momentos de final de siglo, en que comenzaba a elaborarse toda la cirugía moderna, fue, en Santiago, uno de los precursores, logrando que la cirugía gallega se mantuviese al mismo nivel de los principales centros quirúrgicos de toda España. Bastabanle ligeras referencias de la técnica seguida por otros cirujanos, en una nueva intervención, para realizarla personalmente, improvisando detalles, con recursos muy escaseados, y construyéndose él mismo, gracias a su capacidad mecánica, los instrumentos necesarios.

Cultivó ampliamente toda la cirugía general y sus diversas especialidades. Así, practicó intervenciones de ojos, de oídos, laringología, urología, ginecología, de cirugía abdominal y de traumatología, ortopedia y cirugía plástica con igual perfección, y es muy probable que haya sido uno de los primeros, en nuestra región y aun fuera de ella, que llevó a cabo cierto género de grandes intervenciones, como la extirpación de laringe, la prostatectomía, la extirpación de hipofisis, etc. En la laringectomía llegó a tener la segunda estadística de España, en lo que se refiere al número total de intervenciones, y la primera en cuanto a supervivencias inmediatas.

Ideó también algunos instrumentos interesantes: entre otros, una pinza para fijación del globo ocular —útilísima en la operación de la catarata— y un dispositivo para extraer cuerpos extraños del interior del esófago.

Contribuyó eficazmente a la formación de numerosos cirujanos, que aprendieron de él la minuciosidad técnica, influida por la escuela alemana, y el rigor en el planteamiento de las indicaciones, fundado en un sólido criterio clínico.

¿Cómo se comportaba el Dr. Baltar en el quirófano?... Desde luego, se distinguía por tal habilidad en el manejo del instrumental que ello constituía un verdadero tipo de amplia extensión geográfica. Su total consagración al paciente era otra de sus características y esto explica que fuese poco tolerante con las omisiones y errores de sus ayudantes. ¿Faltaba cualquier menudo detalle en el crítico instante del trance operatorio?... Entonces brotaban las apóstrofes de los labios del Dr. Baltar, aunque tenían la virtud de no herir, puesto que los demás comprendían el derecho a exigir lo máximo por parte de un hombre que se lo exigía todo a sí mismo.

El —lo tiene dicho— se consideraba como un obrero de la cirugía que, al igual que otro obrero cualquiera, se pasaba muchas horas del día con las herramientas en la mano, remediando las averías de la máquina humana y otras muchas horas estudiándolas y planeándolas.

Y añadía que, así, llegada la hora del descanso, para el cuerpo, se

espíritu, siempre inquieto, seguía agitado por las esperanzas, temores y responsabilidades de su delicada labor, en la que una falta, a veces pequeña, puede costar una vida. No era pues extraño, sino santa y laudable, su irritación frente a impronunciables improvisaciones.

Cuando terminaba su consulta cotidiana, el doctor Baltar hacía su habitual visita a los enfermos del Sanatorio y su palabra cálida, llena de vida, les dejaba en el ánimo de cada uno, una nota de suave optimismo. Sonaba su risa, de fuertes sonoridades, de habitación en habitación, llenando con su alegre música esperanzadora el pecho de los dolientes. Su risa era de un efecto poderosamente confortador.

En las salas de San Cosme y San Valerín, del desaparecido Hospital compostelano, dejó un imborrable recuerdo, no sólo como extraordinario profesional de la medicina, sino también como hombre bueno y desinteresado. Los sanoterapeutas, los heridos por la desgracia, la mujer débil, el obrero vencido, se veían atendidos con una rara solicitud de manera que la institución se hacía humana, sin dejar de ser rigurosamente científica.

Prueba de lo que decimos, fue la ilusión que puso, siendo Director de aquel Centro, en intentar una importante reforma del mismo. Soñaba, en efecto, que el Gran Hospital llegaría a estar dotado de todo género de elementos para que los enfermos estuviesen perfectamente atendidos y para que los médicos disfrutasen de la satisfacción interior que da el saber cubiertas todas las exigencias científicas. La institución estaría regida por un Patronato de hombres eminentes y dignos y en ella se contraría la lucha regional contra el cáncer. Pero,



Plazuela de Baltar.

por no haber encontrado el necesario apoyo en la Diputación de La Coruña, el Dr. Baltar, con harto dolor, renunció a su puesto de Director y a su plaza de médico de la Beneficencia y, naturalmente, a sus hermosos proyectos de reforma.

Pero Galicia quiso agradecer a su ilustre hijo el enorme prestigio que su nombre, su vida y su labor profesional proporcionó a nuestra región en toda España. Y la iniciativa, que halló en todos caluroso aplauso, se concretó el día del Apóstol, 25 de julio de 1928, con la imposición de la Cruz de la Beneficencia por el Excmo. Sr. D. Severiano Martínez Anido, que era en aquel tiempo Ministro de la Gobernación.



El Dr. Baltar
en los últimos
años de su vida.

A las doce del día, una inmensa multitud, integrada por todas las clases sociales, aguardaba en la Plaza del Hospital a que saliera de la Catedral la comitiva que había acompañado al Ministro en el acto de la ofrenda al Apóstol, para asistir después al anunciado homenaje. Saló, al fin, por la puerta del Obradoiro y, a continuación de los reglamentarios honores militares, penetró en el Ayuntamiento, en el que se congregaron cuantos habían estado presentes al acto anterior. Se encontraban allí los gobernadores de La Coruña, Lugo y Pontevedra, los presidentes de las diputaciones gallegas, gran número de alcaldes y estanco de significación tenía Santiago, con sus médicos, sus abogados, banqueros, comerciantes y menestrales. Ocupó la presidencia el Sr. Martínez Anido, teniendo a su derecha al Capitán General y Gobernador Civil y, a su izquierda, al alcalde de la ciudad y al homenajeado. Y, una vez que Sr. Díaz Varela leyó la R. O. concediendo al Dr. Baltar la Cruz de la Beneficencia "por su meritosa labor, abnegada y caritativa, en pro de los enfermos y devalidos de toda la región gallega", el Sr. Ministro presió en su pecho las insignias y le abrazó, en medio de los aplausos y la emoción de los concurrentes.

Para que el agradecimiento popular fuese durable y el recuerdo del ilustre cirujano tuviese eco en las generaciones futuras, se acordó la creación de una institución académica, denominada "Fundación Baltar" para disfrute de los que sobresalieran en el arte operatorio. Así se hizo y aún hoy reciben este beneficio los que, por sus méritos probados, se hacen acreedores al mismo.

Y Padrón, fiel a su tradición de cordial gratitud a sus hijos ilustres, quiso perpetuar su memoria dando el nombre de Angel Baltar Cortés a una de sus plazas más características, acto que tuvo lugar en el mes de agosto de 1947 —conociéndose con el "Día de Galicia"— después de haberle acordado el Pleno de la Corporación Municipal, en sesión celebrada el 18 de abril del mismo año. También Rianjo, pueblo al que el Dr. Baltar estuvo entrañablemente ligado, le honró —y se honra— concediéndole el título de Hijo Adoptivo de la villa, conmemorándose la ocasión con una placa, tallada por el gran artista Asorey, que hoy campea sobre la fachada de la Casa Consistorial.

El Dr. Baltar murió en el cumplimiento de su deber. Un día, en plena operación, sufrió una hemorragia cerebral que, después de un breve período de evolución, puso fin a su vida el 20 de marzo de 1934. Se le enterró en el cementerio de su villa amada.

Pero el prestigio de su apellido no se ha extinguido, en modo alguno, no solamente porque lo impetrara la propia grandeza y originalidad de su obra, sino también por haber encontrado ésta digna continuación en la persona del doctor don Ramón Baltar Domínguez hijo de nuestro ilustre biografiado.

SASTRERIA Y PAÑERIA

Lestido

Carmen, 2

Teléfono 81 05 07

P A D R O N

SUSAVILA SEGUROS

Siniestros bien tratados

Nuevas oficinas:

Avda. Compostela, 45 - 2º D Telf. 81 04 11

P A D R O N

Foto-Estudio «**CAO**»

Rúa de Castelao

Teléfono 81 02 08

P A D R O N (La Coruña)

FERRETERIA CAJARAVILLE, S.L.

Herrajes • Pinturas • Bazar
Materiales de Saneamiento

Rosalía Castro, 16

Teléfono 81 04 58

P A D R O N

Filios Ilustres de Padrón

NICASIO PAJARES

(Agapito Francisco Nicasio Pajares Ogeros)

Entre os mais ilustres escritores a súa hisbarra que Padrón dou nos derradeiros tempos temos o gran de pándigo NICASIO PAJARES a quen podemos chamar rei do xornal.

Naceu este padronés de pro o día 14 de Decembro do 1881, na casa número 71 da calle Santiago, no ruciro de Trabanca de Arriba. Foron seus pais, don Celestino Pajares Miguens e dona Esclavitude Ogeros Tarela, ambos naturais desta vila. No bautismo recibiu os nomes de Agapito Francisco Nicasio, este derradeiro en honra do Santo do día do seu nacemento e con el asinalou todos os seus traballos literarios.

Na escola pública que dirixía o Mestre Nacional don Antonio Trasmonte Velasco foi donde fixo os seus primeiros estudos. Despois cando tiña catorce anos foi, para Montevideo chamado por seu tío Vicente Pajares Miguens, Maior do Exército uruguaiño, que quería facelo un militar. Pero non tiña lecer para levar a vida castrense e por elo voltou para a patria despois, pasou un ano en Montevideo.

A súa chegada de América cadrou ca de seu pai



que viña da guerra de Filipinas, donde collera unha grave enfermidade da que finou o pouco tempo.

Despois da morte de seu pai manifestou desexos de voltar a América, pero agora a B. Aires. Antes deprende Teneduria de libros e o rematar os estudos emprende viaxe levando unha carta de recomendación para os fillos do médico padronés don Gumersindo Eiriz Solar, grandes comerciantes de tecidos na capital arxentina, empregándose no comercio destes señores. Pero a Agapito lle non iban nin denantes a malicia nin agora o comercio, e deixouno e foise a Rosario de Santa Fe onde fixo estudos literarios. Pouco tempod espois, en xuntanza con varios amigos fondono un diario tidoado "El Despertar Hispano".

En 1906 voltou de novo a Hespaña para visitar a súa familia. Pero al desembarcar en Vigo detiverono por suposto anarquista, debido a que atoparonlle no equipaxe un libro de esas ideas. Dalí levarono para Coruña onde estivo vinte días na cadea e despois ceibarono. Os poucos meses voltou a Buenos Aires, adicándose de cheo a escribir na Prensa arxentina, especialmente nas revistas "Mundo Argentino" e "Fray Mocho", sendo da primeira xefe de redacción. Outra volta a Hespaña en 1910 e en 1912; na derradeira para a exclusiva das revistas "La Esfera", "Nuevo Mundo" y "Mundo Gráfico", para toda a América do Sur.

Botou en Buenos Aires sete anos mais, voltando de vez a Hespaña asentando a súa vida en Madrid, donde o día 2 de Setembro casou coa señorita María Escolano. Por este tempo publicou varios artigos na revista "España" que dirixía o seu grande amigo Luis de Araquistáin.

En 1921 publicou a súa primeira novela tidoada "El Conquistador de los Tropicos", que foi sinalada coma unha das catro mellores daquel tempo, da que se fixeron varias edicions, que foron esgotadas en un suspiro. Siguen con "El Pensador en la Selva", "Teatro de la Emigración", "Atorantida", "Don Quijote y el Tio Sam", "Como pervirtieron a Palleiros" y "La Judiada, la Negrada y la Gringada en Buenos Aires". Tamén moitos artigos nos xornales e revistas daqueles tempos.

No ano 1929 acompañado da súa dona e das duas fillas que tiñan, pasou o vran en Padrón na casa de súa curman dona Concha Moure Pajares. Nos recordámolo moito e con él falamos non poucas veces. Xuntabase na porta do comercio dos Pérez Artime ou na casa de súa curman Virxilia Forxan Ogeros e a súa conversación era graciosa e chea de agudeza e donaire. Un verdadeiro pándigo.

O remate da guerra civil, durante a cal morreulle unha das súas adouradas fillas, enfermou de unha grave enfermidade que o levou deste mundo o día 26 de Abril do 1956 arrodado da súa dona e da súa única filla María do Carme. Os seus restos mortales foron soterrados no cemeterio da Almudena deixando duas novelas sin publicar.

Cando a descuberta do monumento da Cantora do Sar, en aquel grande día pola mañan foron descubertas tres lápidas laudatorias nas respetivas casas en que naceran, Manuel Barros, Camilo Xosé Cela e Agapito Pajares, coñecido por Nicasio Pajares.

CAMILO AGRASAR VIDAL

PADRONESES ILUSTRES

D. José María Vidal Cepeda

FILANTROPO Y MAESTRO INSIGNE

Nació este preclaro padronés el 22 de julio de 1823. Fueron sus padres, don Gregorio Vidal Anqueira, del lugar de Estramunde de Abajo y doña María Antonia Cepeda y España, de la villa.

Después de haber estudiado y aprobado la Latinitad y Filosofía, obtuvo, previos brillantes exámenes, el título de piloto; viajó mucho, hasta que su irresistible vocación por la enseñanza lo hizo servir de sus conocimientos para explicar algunas materias en la Isla de Cuba, a donde había ido en su juventud, y al regresar a la Península en 1851, y a ruego de algunos de sus convecinos que conocían sus relevantes dotes para la enseñanza, estableció un



colegio, previa la autorización del Gobierno, e inmediatamente solicitó de la Reina Isabel II la gracia de poderse examinar de Maestro, sin cursar en la Normal los estudios reglamentarios gracia que consiguió inmediatamente la aprobación con brillantes notas de todas las asignaturas de Maestro y correspondiente reválida.

Desde esa fecha educó e instruyó a militares de niños, siendo constantemente objeto de las mayores distinciones por parte de sus convecinos que

lo miraban todos como un padre, habiendo merecido, además, multitud de felicitaciones y oficios laudatorios de las autoridades locales y provinciales como prueba de haber cumplido a conciencia su cometido, obteniendo siempre felices resultados.

Siendo felicitado por el Cardenal Martín de Herrera, al darle las gracias le dijo: "Mi corazón a veces se ensancha, al ver tantos cientos de hombres esparcidos en las cinco partes del mundo, que sin más estudios y carrera que la enseñanza de esta Escuela, hoy son algunos millonarios y el amparo de sus familias y gloria de su pueblo".

Gozaba de grande y merecida fama en todo el valle. El ser alumno del señor Vidal Cepeda era un honor.

En 1866 contrajo matrimonio con la distinguida dama padronesa doña Arminda Astray Fernández, quedando viudo a los cinco años, con tres hijos que murieron en la flor de la juventud.

Desde entonces dedicóse a la práctica de obras de beneficencia y de utilidad pública.

Costeó la obra de las escaleras de subida al Convento del Carmen; las del Monte Santiaguillo; en 1894 hizo donación al Ayuntamiento de la preciosa urna sepulcral que sale en la procesión del Viernes Santo; el Calvario; las andas de la Virgen de los Do-

lores; el pendón de Animas; los trajes de terciopelo de los cuatro Evangelistas que figuran en la procesión del Santo Entierro; la araña del altar del Carmen de este Convento; la de la nave principal de la Iglesia de Iria; el guión del Santísimo de los Padres Dominicos y otros muchos regalos tales como costear las obras del malecón que desde las Peñas del Santiaguño va hasta la capilla, para lo cual solicitó el consentimiento de la municipalidad y que le fue concedido con fecha 2 de julio de 1900.

El 14 de Abril de 1907 falleció a

edad avanzada y colmado de méritos, siendo su muerte muy sentida por todos los padroneses que le amaban con verdadero cariño. Su cuerpo fue sepultado en el saudoso y melancólico cementerio de Santa María A'Dina. Hace unos años, con motivo de unas obras, la lápida que señalaba el lugar en que yacían él y su esposa, fue colocada en otro lugar.

En 1909, costeada por sus discípulos, se colocó una lápida de mármol en la casa de la Pescadería Vieja —hoy de Vidal Cepeda— donde falleció.

En su testamento otorgado el 21 de agosto de 1901 ante el notario de Santiago don Jesús Fernández Suárez, después de unos pequeños legados a familiares y servidores, instituyó herederos de todos sus bienes a los pobres de la parroquia de Padrón.

Esta es a grandes rasgos la vida de este esclarecido patricio, que deseamos tenga muchos imitadores, siendo una cosa laudatoria que su retrato figurase en el salón de actos de la Casa Consistorial.

CAMILO AGRASAR VIDAL
Padrón, marzo de 1909.





Como rosquillas.

Si a usted le ofrecen una gama de créditos completa y actual. Si comprueba que su firma es su mejor aval. Si el dinero que necesita lo obtiene rápidamente y puede devolverlo con tranquilidad. Si, además, se lo ofrece un Banco que, por principio y desde el principio, cree que las personas son dignas de crédito. Si le ofrecen todo eso ¿qué más? ¿Hara lo mismo que

miles de personas han hecho ya disfrutar de un Crédito Personal del Banco Pastor? Por eso, por la caridad y la facilidad, permítanos la expresión, nuestros créditos son... como rosquillas.

Aprovéchese. Además, no piense que le hacemos un favor: es su derecho, es nuestro negocio. En beneficio de todos.

Créditos Personales del Banco Pastor. Redondos.

**CREDITOS
PERSONALES**



Banco Pastor

A PEDIR DE BOCA

FINANCIERA MADERERA, S. A.

FINANCIERA MADERERA, S. A. - FINSA
GARRETERA DE SANTIAGO A LA CORUÑA, Km. 57
SANTIAGO DE COMPOSTELA - España

TELEFONOS: 584911 - 580055 - TELEGRAMAS: FINSA
TELEX: 86016 - 82055 FIPAN E
APARTADO 127 - SANTIAGO DE COMPOSTELA



FACTORIA DE
PUENTE - CESURES

PADRON
LA CORUÑA