

P  
A  
D  
R  
O  
N

Pascua, 1975





Los Servicios del

# Banco Español de Crédito

Llegan a todos los lugares del mundo

CAPITAL: 12.142.708.750

RESERVAS: 11.741.223.072,06

BANESTO cuenta con una extensa organización de más de  
700 Oficinas repartidas por todo el país

Sucursal en PADRON: Avda. Calvo Sotelo, núm. 36



**REPRESENTACIONES en AMERICA:** Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Chile,  
EE. UU., México, Panamá, Perú, Puerto Rico, Rep. Dominicana y Venezuela.

**En EUROPA:** Alemania, Bélgica, Francia, Inglaterra y Suiza.

**En ASIA:** Filipinas y Japón.

## SUCURSALES EN GALICIA

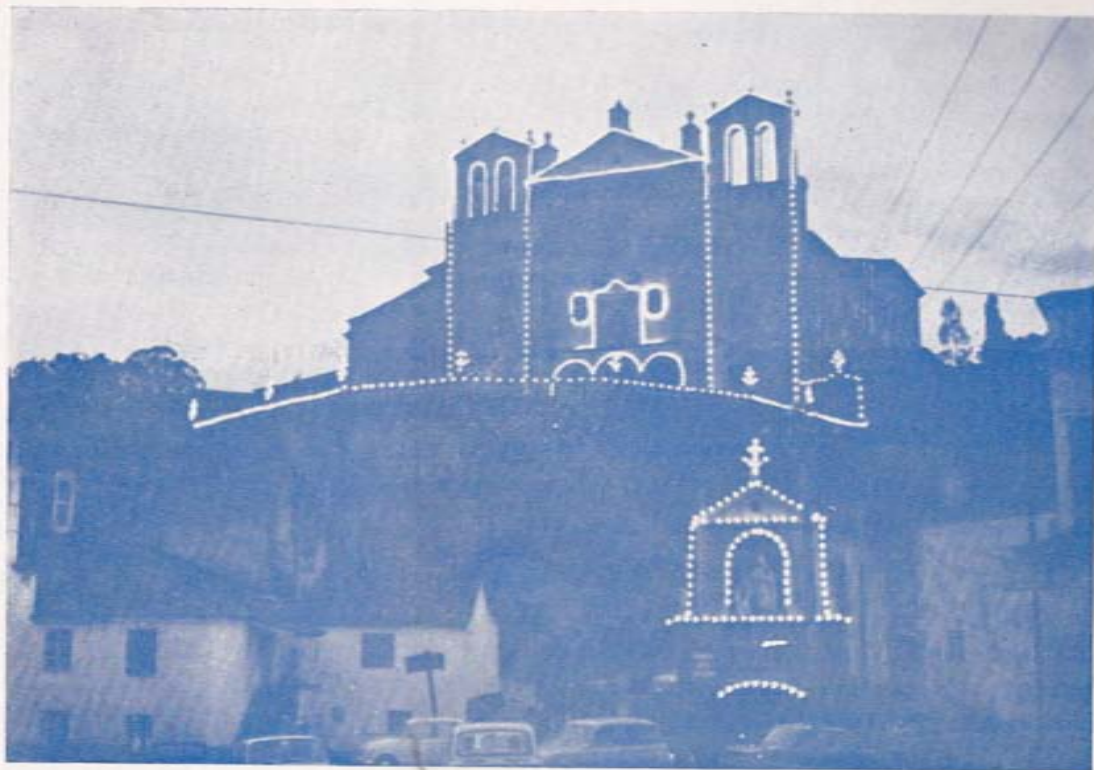
**LA CORUÑA:** Urbs. Fdez. Latorre y Avda. Finisterre, Betanzos, Cambre, Carballo, El Ferrol, Finisterre, Malpica de Bergantiños, Noya, Ordenes, Puebla del Caramiñal, Puente Cesó, Sada, Santiago de Compostela y Urb. Avda. Rosalía de Castro, Teijeiro y Vimianzo.

**LUGO:** Chantada, Fonsagrada, Meira, Monforte de Lemos y Villalba. **ORENSE:** Urb. Mariñamansa, Beariz, Carballino, Cortegada, Maceda y Viana del Bollo. **PONTEVEDRA:** Bueu, Bayona, La Cañiza, La Estrada, Lalín, Puenteareas, Salvatierra del Miño, Vigo y Urbs. de Calvario y Bouzas, Villa de Cruces y Villagarcía de Arosa.

**BANESTO, el Banco para todo y para todos**

(Aprobado por el Banco de España con el número 6693)

*Bienvenidos a Padrón...*



*Ponliña verde  
Fada branca  
Ao pé dun río*

*...¡Boas Festas!*

## Escribe el PRESIDENTE

*Mi fe en los padroneses, me llevó a esta Presidencia de las Fiestas de Pascua. Sabía que no habían de defraudarme, todos aquellos que colaboran en la realización de las mismas. Y, mi fe y optimismo se vieron ampliamente superados, por la generosidad de todos. Del comercio, de la industria y de los padroneses. Se respondió a la llamada, con una unión digna de elogio. Todos han querido contribuir a que nuestras fiestas se superaran. Y, sin caer en lópicos ni en exagerados halagos, obligados estamos a expresar nuestro agradecimiento, sincero, a todos, sin excepción.*

*Se desbordaron las ilusiones de unas fiestas mejores, que naturalmente pueden ser superadas, y si mis compañeros de Junta salvaron dificultades, principalmente con la lucha ante el corto tiempo de que disponían, no podemos decir menos, de los que aportaron el dinero, superando generosamente los dineros de años anteriores.*

*Sabemos que en nuestro quehacer, como humanos, tenemos muchos fallos. Hacemos cosas bien y otras menos bien. Mas, en nuestro ánimo y voluntad, sólo hubo una intención: hacer unas buenas Fiestas. Y está en mi deseo hacer una mención especial aquí, a los miembros de la Junta que facilitaron mi labor conlucivamente. A ellos se debe todo el éxito. Y, por primera vez, en la constitución de esta Junta, nos prestaron su ayuda, personas que corresponden al Ayuntamiento de Dodro, a los lugares de La Esclavitud, Carocña y Extramundi, los cuales de hecho son padroneses y viven la Pascua en toda su extensión. Nuestro amigo y Alcalde, también se hizo eco de las circunstancias, y, dejando, al igual que todos sus ocupaciones, nos apoyó no sólo moralmente, sino económicamente, ampliando también la asignación de años anteriores. Fue todo un ejemplo.*

*Todos los padroneses se merecen elogios. Y, a ellos les deseo felicidad en los días de Pascua. A los forasteros que nos visiten, ya saben que Padrón es . . . pouliña verde, fada branca so pé dan río . . . »*

**HERMINIO CARBALLIDO LOPEZ**

## JUNTA DE FIESTAS

### PASCUA 1975

- D. Herminio Carballido López
- D. Manuel Beiri Buxán
- D. Jesús Cortiñas Agrasar
- D. Elías Castiñeiras Castroagudín
- D. Bernardo Lestido González
- D. Bernardo Bahamonde Chico
- D. Angel Lorenzo Vilar
- D. Luis de Dios Rey
- D. Francisco Dourado Pajares
- D. Antonio Martínez Blanco
- D. Serafin Otazo Cruces

## Escribe el ALCALDE

**E**STAMOS de fiesta. Son las Pascuas. Y...

en el AYER nostálgico de unos tiempos mozos, al mencionar la Pascua inenxorablemente, la asociamos con los «tiouvivos», con los churros de Petra, con las «lanchas voladoras», con los sones de la gaita de «Carballal», y con todo el jolgorio de nuestras fiestas. En aquél AYER se imponía la hirviente sangre juvenil. En aquél AYER no teníamos ni minifaldas, ni conjuntos musicales. En aquél AYER, ni los «tiouvivos» y caballitos andaban con motor. En aquél AYER se estrenaba un traje que tenía que durar todo un año. Aquél AYER nos trae con sus recuerdos muchas añoranzas. Más de una vez me he preguntado: ¿Valdría la pena volver a aquél AYER? Nunca pude obtener respuesta, sencillamente porque vivo en el...

HOY... Y, ésta satisfacción de vivir en el HOY, mirando hacia mañana, nos hace olvidar de tiempos pasados. Y, HOY viendo a este Padrón, trabajador responsable y serio en su hacer —alegre en su vivir— me siento orgulloso de haber nacido en las Tierras del Sar.

HOY, siento la satisfacción de ver un comercio y una industria en nuestra villa, floreciente. HOY, me corresponde a mí dirigir la municipalidad. HOY, una vez más he podido comprobar, las deferencias de todos los padroneses, que han correspondido abiertamente, a colaborar, no sólo en la superación de las fiestas, ya que en los diversos problemas actuales, han aportado, sugerencias, que gracias a ellos se van subsanando. HOY, no caben ni los halagos ni las censuras. HOY, la unión de todos los padroneses, hace posible muchas realizaciones que antaño parecían imposibles.

HOY, al agradecer sinceramente la colaboración de todos, sin excepción, quiero desear que estas fiestas, dejen una huella imborrable, para que MAÑANA, se convierta en MI AYER de un tiempo pasado lleno de nostalgia, por la felicidad vivida. Gracias. Muchas gracias. A los de AYER y a los de HOY...

**JOSE FERRON MARTINEZ**

## EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PADRON

ALCALDE:

**D. José Ferrón Martínez**

TENIENTES DE ALCALDE:

**D. Francisco Ferrón Martínez**

**D. Angel Sales Segarra**

**D. Jesús Santiso Carregal**

**D. Manuel Rivas Ageitos**

CONCEJALES:

**D. Francisco Boga Atanes**

**D. Herminio Cambeiro Porrúa**

**D. Julio Martín García**

**D. Manuel Cortiñas Pérez**

**D. Antonio Boga Trasande**

SECRETARIO:

**D. Vicente Armesto Estévez**

**6 Funcionarios**

JEFE DE LA GUARDIA MUNICIPAL:

**D. José Mejuto Varela**

**7 Guardias municipales**

**4 Encargados de limpieza**

**2 Jardineros**



Un

Nuevo

Molde



Un aplauso unánime, para todos aquellos, que a través de los años, nos han ido dejando, en los anteriores programas de Pascua, la esencia de nuestra Historia. Sinceramente gracias. Más en esta nueva Junta, surgió una pregunta: ¿Qué dejamos nosotros a las generaciones venideras?...

Este programa de Pascua 1975, pretende dar la respuesta. Al leerlo podemos observar como perdimos la artesanía de la plata, de la madera, de los tejidos, del hierro, de los «milindres» y «galletas de pico» (que diría Aureliano Villalonga)... la decadencia de las empanadoras de lamprea... pero... ganamos en una industria actual, moderna tecnócrata. Perdimos las ancestrales fórmulas de un caciquismo. Ganamos en nuestra autonomía social. Se asentaron los retrógados. Siguieron su camino los perseverantes. Brotaron los hombres del supremo esfuerzo industrial. Se continuó el camino del progreso, en el comercio, la industria, las Artes y las Letras. Los hombres de Padrón, luchan, no simplemente por una ambición desmesurada, lo hacen por una ambición honrada, de trabajo constante, mirando siempre a ese lejano horizonte con la pretensión de alcanzarlo.

Sin perder nuestra espiritualidad, sin olvidarnos de los tiempos que hicieron posible nuestra limpia Historia, recordando con orgullo a Juan Rodríguez de la Cámara, a Rosalía de Castro, a Vidal Cepeda, al Obispo de Quito, Virrey del Perú, sin perder el orgullo también de ser Padrón, la villa que coronó en vida al poeta cambodés, Ramón Cabanillas, y un largo etc. etc., tampoco dejamos en olvido a nuestro GRAN Camilo José Cela, miembro de la Real Academia, miembro de honor de la «Santa Compañía», padronés ilustre y GALLEGO, que ya es decir...

Este es el nuevo molde de nuestro Padrón, en el año 1975, del que ¡cómo no! nos sentimos orgullosos...

## COMUNICACIONES

Padrón es paso obligado por carretera para Riveira, Puebla del Caramiñal, Rianxo y demás lugares como Boiro, Escarabote, etc.

Es un importante nudo de comunicaciones.

Está situado a

20		Kilómetros de Santiago
25	>	de Villagarcía
36	>	de Pontevedra
76	>	de Vigo
83	>	de La Coruña
27	>	de Noya
25	>	de Negreira
42	>	de Riveira
32	>	de Puebla
26	>	de Boiro
18	>	de Rianxo

El servicio de ferrocarril y el de líneas regulares de autobuses tienen salidas y llegadas que dentro de su coordinación no superan la media hora de espera.

Y SI VIENE A PADRON...  
VISITE LA

## EXPOSICION DE PINTURA

DE  
*Salvador González Lapido*  
Y  
*Luis Blanco Fernández*

EN LA SALA DE LA  
**SOCIEDAD CULTURAL PADRONESA**  
DESDE  
el 27 de MARZO al 6 de ABRIL

**ENTRADA LIBRE**

Horas de Visita:  
De 11 a 14 y de 7 a 10

**UNA EXTRAORDINARIA ILUMINACION LUCIRA TODOS LOS DIAS DE FIESTA.**

## COLABORAN EXPRESAMENTE EN ESTE PROGRAMA

- ◆ RAMÓN OTERO PEDRAYO
- ◆ GONZALO CARRILLO
- ◆ BENXAMÍN VÁZQUEZ
- ◆ DIEGO BERNAL
- ◆ J. LUIS CRISTOBO
- ◆ ABDÓN BERTEIN
- ◆ Dibujos de MASSITO
- ◆ Página de Humor: «CROIÑO»
- ◆◆◆
- ◆ Dirección: BEIRÓ - BUXÁN

Edita:  
JUNTA FIESTAS PASCUA- Padrón

Imprime:  
IMPRESA  
**EL ECO FRANCISCANO**  
Campillo de San Francisco, 3  
Teléfono 58 30 80  
**SANTIAGO**  
1975  
◆  
Depósito Legal C. 169-1974

Prohibida la reproducción, total o parcial, de las colaboraciones insertadas en este PROGRAMA



## ACTUARAN EN LAS VERBENAS POPULARES

### DOMINGO, DIA 30 DE MARZO

- ORQUESTA **LOS TROVADORES**, DE LA CORUÑA
- **BANDA MUNICIPAL DE PADRON**

### LUNES, DIA 31 DE MARZO

- ORQUESTA **SARATOGA**, DE EL FERROL
- CONJUNTO **LOS TARANTOS**, DE LA CORUÑA

### MARTES, DIA 1.º DE ABRIL

- ORQUESTA **LOS SATELITES**, DE LA CORUÑA
- CONJUNTO **LOS ESPAÑOLES**, DE LA CORUÑA

### DOMINGO, DIA 6 DE ABRIL

- CONJUNTO **LOS SEIKOS**, DE SANTIAGO
- CONJUNTO **LOS SANTOS**, DE VIGO
- **BANDA MUNICIPAL DE PADRON**

*Para toda clase de Trabajos en Mármoles y  
Granitos Naturales, Nacionales y Extranjeros*

# **Mármoles PADRON**



TELEFONO 555 ★ PARTICULAR 423

**LA MATANZA - PADRON**

DOMINGO

30

MARZO

Dianas y alboradas, con los grupos de Gaiteros, Gigantes y Cabezudos.

Pasacalles, por la BANDA MUNICIPAL DE PADRON, que dirige Don Tomás Beteta Yarza.

A las once de la mañana, inauguración de la  
«FERIA DE MAQUINARIA AGRICOLA E INDUSTRIAL».

En el Campo Municipal del Souto y a las doce de la mañana, HOCKEY SOBRE HIERBA, entre los equipos:

**CIRCULO MERCANTIL DE VIGO**  
(Actual Campeón de España 2.ª División)

**H. C. SANTO DOMINGO DE PADRON**  
(Subcampeón Provincial de 2.ª División)

En este encuentro se disputará el «II TROFEO PASCUA».

A las cuatro y media de la tarde, Partido de Fútbol de la Liga del Sar:

**PALMEIRA F. C. y PADRON S. D.**

Al atardecer, presentación de la Orquesta **LOS TROVADORES**, que con la BANDA MUNICIPAL DE MUSICA DE PADRON amenizarán la primera VERBENA de las Fiestas.

Visite la Exposición de Pintura de los Artistas  
SALVADOR GONZALEZ LAPIDO y LUIS BLANCO FERNANDEZ, en la Sociedad Cultural Padronesa

Bodas, Bautizos, Primeras Comuniones  
Comidas a todas horas, Meriendas y Cenas

**Restaurante**  **REINA LUPA**

*Martínez Souto*

Teléfonos 26 - 27

ESCLAVITUD (La Coruña)

**JORGE CORTIÑAS CASTRO**

**RELOJERIA Y PLATERIA**



**RICOH**

... su reloj Japonés

control electrónico de la precisión

Rúa Nueva, 3

Teléfono 495

**PADRON**

LUNES

31

MARZO

DIANAS por grupos de Gaiteros, Gigantes y Cabezudos.

PASACALLES por la

**BANDA MUNICIPAL DE MUSICA DE PADRON**

A la una y media, CONCIERTO en la Plaza de Macias.

FUTBOL

XIX TROFEO

«**ROSALIA CASTRO**»

Campo del Souto

**COMPOSTELA - NOYA**

Hora: cinco tarde



GRAN VERBENA

**SARATOGA**, de Ferrol y **LOS TARANTOS**, de La Coruña

A la una de la tarde, recepción del Excmo. Ayuntamiento de Santiago por la Corporación Padronesa

FERRETERIA - BAZAR - ELECTRODOMESTICOS  
MATERIALES DE CONSTRUCCION Y SANEAMIENTO

*Antonio Cajaraville Balado*

DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA LA ZONA DE

TUBERIAS PLASTICAS RESIPLAST, S. A.

PINTURAS RIPOLIN

Rosalía Castro, 14

PADRON (La Coruña)

MARTES

1.º

ABRIL

A las once de la mañana, Misa de Requiem por los hijos de Padrón fallecidos.

A las doce,  
GRAN PASCUA INFANTIL AL AIRE LIBRE  
a cargo de los artistas de Madrid:

**FANY y KYNO, Payasos**

**MILI KOKI, Teatro Guiñol**

**JULIO ROBLEDO, Ventriloquia y Prestidigitación**

Por la tarde, a las cinco, FUTBOL:

**SELECCION LIGA DEL SAR - PADRON S. D.**



A las siete, comienzo de la VERBENA  
**LOS SATELITES, de La Coruña**  
**LOS ESPAÑOLES, de La Coruña**

NOTA. Caso de lluvia, el Festival Infantil será en el Polideportivo, teniendo igual carácter gratuito.

**A la una de la tarde, recepción del Ayuntamiento de Rianxo por la Corporación Padronesa**

CASA

*Hijos de José Antonio Blanco*

Teléfono 6

PUNTECESURES (Pontevedra)

CALZADOS  
RUPERTA

SALON DEL  
CALZADO



Calzados RUPERTA  
Alto estilo de la moda actual

Calzados RUPERTA  
Calidad, Elegancia, Distinción

Calvo Sotelo, 2  
Teléfono 66

Rosalía Castro, 22  
PADRON



DOMINGO  
DE PASCUILLA

6

ABRIL



Dianas y alboradas, con grupos de Gaiteros, Gigantes y Cabezudos.

CONCIERTO por la  
**BANDA MUNICIPAL DE MUSICA DE PADRON**  
dirigida por Don Tomás Beteta Yarza

Por la tarde, a las cuatro y media, FUTBOL:  
**PRAÑA F. C. - PADRON S. D.**  
Campo Municipal del Souto - Liga del Sar



A las siete de la tarde, GRAN VERBENA  
**LOS SEIKOS, de Santiago**  
**LOS SANTOS, de Vigo**  
y **BANDA MUNICIPAL DE MUSICA DE PADRON**

*...Gracias por su visita a nuestras Fiestas de Pascua*

V  
I  
N  
O  
S



L  
I  
C  
O  
R  
E  
S

*María Rodríguez González*

**Depositario para las Zonas: Padrón, Riveira, Noya, Muros, Negreira y Santiago**

**Teléfono 4 y 14**

**LA ESCLAVITUD - Padrón**

# SERVICIOS PADRONESES

## **CENTROS OFICIALES**

Juzgado Comarcal  
Guardia Civil  
Servicio de Extensión Agraria  
Delegación Comarcal Sindical  
Hermandad Sindical de Labradores

## **SERVICIOS PUBLICOS**

Registro de la Propiedad  
Notaría  
Telégrafos  
Correos  
Teléfonos

## **ENSEÑANZA**

Instituto Nacional Mixto de Enseñanza Media  
230 Alumnos (1)  
Centro de Enseñanza General Básica  
826 Alumnos (2)  
Colegio de Huérfanos Militares  
43 Alumnos

## **ENTIDADES BANCARIAS**

Banco Pastor  
Director: Don Manuel Nogueira Gens  
Banco de Bilbao  
Director: Don Angel Rodríguez Buján  
Banco Español de Crédito  
Director: Don Francisco Yanes Regueira  
Caja de Ahorros de Santiago  
Director: Don Ramón Seoane Lamas

## **MEDICOS**

Don Juan Francisco Revillas Gil  
Don Manuel Abal Barral  
Don Luis Lapido Iglesias  
Don Francisco Prieto Lema  
Don José Sebe Méndez

## **ODONTOLOGOS**

Don Jacinto Vilanova

## **VETERINARIOS**

Don Marcos Zárraga Moza

(1) Matriculados en el año actual.

(2) Incluidas las clases del antiguo Grupo Escolar y dependencias anexas.

# TRANSPORTES CASAIS

Manuel González Casáis

Teléfono 3 (Central de Tallos)  
MURO NOVO - DODRO PADRON



CUBAS ISOTERMICAS



JOYERIA Y RELOJERIA

# LUIS

Relojes de las marcas más acreditadas en oro, plata y acero inox.

OMEGA - LONGINES - CIMA - CERTINA - FESTINA - SEIKO - ORIENT - RADIANT - DUWARD y EDOX

Gral. Franco, 39

PADRON

Teléfono 467

Próxima inauguración en Gral. Franco, 18

## ASISTENTES TECNICOS SANITARIOS

Don Dario Bouzas  
Don Ramón Chenlo Castaño  
Don José Villaverde Rey

## FARMACIAS

**Farmacia Baltar**  
Titular: Don Oscar Baltar Montero  
**Farmacia Nueva**  
Titular: Don Jesús Pérez de Gregorio

## COMADRONAS

Doña Dolores Dopazo Magán

## ABOGADOS

Don Lois Arijón Gencé  
Don José Paz Patiño  
Don Cesáreo Pardal Castro

## PROCURADORES

Don Oscar García Piccoli  
Don Francisco Chenlo Castaño  
Don Francisco Chenlo Méndez

## RELIGION

**Parroquial de Santiago el Mayor:**  
Párroco: Don Jesús Couto Anido  
Coadjutor: Don José Moares Rodríguez

**Venerable Orden Tercera**  
Se rige por los PP. Franciscanos

**Convento de San José**  
PP. Dominicos  
Prior: Rvdo. Padre Enrique Martínez

**S. I. de Iria Flavia**  
Párroco: Don Santiago Liste Leborán

**Parroquial de Herbón**  
Párroco: Don Anacleto Domínguez Suárez

**Convento de los Padres Franciscanos de Herbón:**  
Prior: Padre Amado González González

**Parroquial de Carcacia:**  
Párroco: Don Ramón Barral

**Parroquial de Nuestra Señora de la Esclavitud:**  
Párroco: Don José Otero Gómez

## INDUSTRIAS

**Vda. de Angel Ramos Garcia** – Fábrica de Tejidos  
**Pieles y Curtidos Zaragoza, S. A.** – Curtido de  
Pieles

**Financiera Maderera, S. A.** – Maderas y Tableros  
**Lámpara Yria, S. A.** – Lámparas y Tubos fluorescentes.

**Fraisa, S. A.** – Maderas y Parquets

**Vinos Logar.** – Embotelladora de Vinos

**Ferrón y González.** – Maderas y Tableros

MANUFACTURAS METALICAS



**G  
E  
S  
A  
N  
A  
N**

**Teléfono 334 - CARCACIA - Padrón (La Coruña)**

Confecciones Rocar. – Fábrica de Confecciones  
Confecciones Morono. – Fábrica de Confecciones  
Confecciones Balado. – Fábrica de Confecciones  
Lanas Pachita. – Confecciones de Lanas  
Maderas Tato. – Aserradero  
Bodegas Bomar. – Embotelladora de Vinos  
Imprenta Solar. – Papelería e Imprenta  
Mosaicos Sar. – Baldosas y derivados  
Industria Jar. – Cemento Pretensado  
Galipam. – Perfiles de Aluminio  
Comercial Cortizo. – Materiales Construcción y Aluminios.  
Mármoles Padrón. – Taller de Marmolería  
Gesam. – Manufacturas Metálicas  
Canteras. – Codesido

### RAMO DEL AUTOMOVIL.

Simca. – José Nogueira Gens  
Austin. – Talleres Suárez  
Renault. – Talleres Compostela  
Pegaso y Land Rover. – Talleres Vigo  
Citroën. – Talleres Fortunato  
Barreiros. – Talleres Calvo  
Seat. – Ramón Pazos Giménez

Auto-Electricidad. – Francisco Quintela  
Pintura del Automóvil. – Talleres Padrón

### COMERCIOS

3 Ferreterías  
6 Comercios de Muebles  
14 Comercios de Tejidos  
3 Confiterías  
3 Almacenes de Vinos  
1 Droguería  
1 Tintorería  
1 Auto-Escuela  
4 Comercios de Calzado  
12 Ultramarinos  
6 Carnicerías  
5 Fruterías  
2 Supermercados  
2 Almacenes de Coloniales  
1 Administración principal de Tabacos  
5 Comercios Radio-TV - Electrodomésticos  
1 Bazar  
5 Relojerías-Joyerías

### CONSTRUCCION

Don Eduardo Otero González. – Arquitecto técnico  
Don José Luis Baleirón Quiroga. – Proyectista.

FABRICA DE TEJIDOS DE HILO Y ALGODON

# Viuda de Angel Ramos García, S. L.

Premiada en la Exposición Regional de Santiago de Compostela, en el año 1908, con Medalla de Oro y Diploma de Honor



FABRICANTES DE LIENZOS DE TRADICION MILENARIA  
HOLANDA Y RETORNAS DE LINO - TOALLAS DE RIZO  
MANTELERIAS - PAÑOS DE COCINA - VICHYS - DRILES  
SERVILLETAS DE CESTA, etc.

Fabricados con Fibras Seleccionadas de Algodón, en Colores  
Sólidos al Lavado y Lejías, con la Técnica más perfeccionada  
de la Industria Textil.

PADRON

Despacho al Público en SANTIAGO DE COMPOSTELA: General Franco, 43



### **Contratistas de Obras:**

Don Camilo Seaje Crespo  
Don Francisco López Calvo  
Don José Otero González  
Don Benito Rey Ribeiro  
Don Gerardo Seco Domínguez  
Don Celestino Ares Méndez  
Don Manuel Solla Tarela  
Don Ramón González

### **COMPAÑÍAS DE SEGUROS**

Seguros Galicia. – Herminio Carballido  
Mutua General de Seguros. – José Méndez Boga

### **HOSTELERIA**

8 Residencias  
15 Restaurantes - Casa de Comidas  
32 Bares, Bodegones y Tabernas

### **VARIOS**

1 Pirotecnia  
3 Zapateros  
6 Carpinterías de la madera  
5 Sastrerías a la medida

20 Taxistas

1 Sala de Cine

4 Talleres de reparación de Bicicletas y Motos

### **DEPORTES**

#### **Fútbol:**

PADRON S. D.

Presidente: Don José Sebe Méndez

CLUB DEPORTIVO SAR

Presidente: Don Jesús Cortiñas Agrasar

#### **Ciclismo:**

CLUB CICLISTA PADRONES

Presidente: Don Francisco Rodríguez Pazos

#### **Hockey-Hierba:**

H. C. SANTO DOMINGO

Presidente: Don Jesús Fraiz Calvo

\* \* \*

(en Fútbol también está el ESCLAVITUD y el HERBON que militan en la 2.ª División de Modestos)

# == Felipe Ces ==

FABRICA DE BLOQUES  
MATERIALES DE CONSTRUCCION  
FERRETERIA Y MUEBLES

Teléfono 86 00 25

ASADOS - RIANXO

CHAPISTERIA Y PINTURA

TALLERES PADRON



CARRETERA GENERAL  
TELEFONO 252  
PADRON

CONSTRUCCIONES

SEAJE



TELEFONO 212  
PADRON

## CULTURA

### Sociedad Cultural Padronesa

Presidente: Don Oscar Baltar Montero

### Banda Municipal de Música

Director: Don Tomás Beteta Yarza

## AGRICULTURA (1)

La comarca de Padrón, tiene unas 2.442 familias que viven de la agricultura-ganadería.

Hay 6 granjas reproductoras de cerdos con 180 madres.

Hay 10 gallineros industriales con una producción anual de 400.000 pollos.

Entre los cultivos especiales está el maíz, que ocupa una superficie de 3.100 Has.

El censo ganadero es de 6.040 cabezas de vacuno, en su mayor parte raza holandesa.

La producción de pimientos de Herbón se cifra sobre 300/400.000 kilos anuales (2). Esta parro-

quia tiene dedicadas unas 20 ó 30 Has. a pimientos, lechuga y cebollas.

## CLIMATOLOGIA

Media de las mínimas, 3,2° C.

Media de las máximas, 20 á 22° C.

Temperatura media anual, del orden de los 15°, análoga a la de Alicante con sus 17° de media.

## CENSO DE HABITANTES Y LABORAL

Según el último Censo, PADRON tiene 8.462 habitantes (3).

El Censo Laboral es:

1.778 productores industriales	(4)
432 autónomos	
<hr/> 2.210	

Número real de parados en el mes de enero:  
29 (4)

(1) Aportación de datos, al Servicio de Extensión Agraria de Padrón.

(2) Hay quien piensa ya, en preparar los pimientos en conserva.

(3) Datos facilitados por el Ayuntamiento de Padrón.

(4) Datos facilitados por la Delegación de Sindicatos.

# **FINANCIERA MADERERA, S. A.**

---

**EXPORTACION  
IMPORTACION**



# **FINSA**

---

**CAPITAL SOCIAL: 415.000.000 PESETAS**

---



**Domicilio Social: FORMARIS (SANTIAGO DE COMPOSTELA)**

**Teléfonos: 58 19 74 - 58 21 58 - 58 34 00 - 01 - 02 - 03 - 04**

**SERRERIA MECANICA Y PLANTA DE TABLEROS EN:**

**FORMARIS (SANTIAGO DE COMPOSTELA)**

**PUENTECESURES (Padrón) Calle El Paraiso :-: Teléfonos: 35 - 171 - 172**



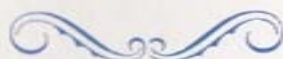
# Financiera Maderera, S.A.

TABLERO AGLOMERADO

## FIMAPAN



EL PANEL PARA TODAS LAS APLICACIONES



MEJOR QUE LA MADERA

RESISTENCIA UNIFORME

REGULARIDAD DE ESPESOR



PULIMENTO PERFECTO

TRABAJO FACIL

COMODAS DIMENSIONES

APROVECHAMIENTO TOTAL

Honduras, 15  
Teléfono Provisional 251019  
LA CORUÑA

PERFILES Y TÉCNICAS EN ALUMINIO

**GALLO RAM**

Avenida de Villagarcía  
Teléfono 181 de Padrón  
PUENTE CESURES  
(Pontevedra)

ALMACENES

*Rosalía de Castro*

CONFECCIONES  
SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO  
— CAMISERIA —

Teléfono 359

PADRON

*O Naranxo*

*Si vai pra Riveira, Puebla ou Rianxo,  
pare en DODRO*

**NO NARANXO**  
MERENDERO - TASCA TIPICA  
APARCADERO PROPIO

DODRO

# MATADERO DE AVES DE I M O

Teléfono 6

TALLOS



GRAN SURTIDO Y CALIDAD EN  
CARNE FRESCA DE CERDO  
CHARCUTERIA

PESCADOS CONGELADOS



▼  
PUESTO DE VENTAS

Plaza de Abastos

PADRON

Teléfono 338



**ORDIMAR, S. L.**

ALIMENTACION AL MAYOR



**ASADOS - Rianxo**

Confeción para Señora, Caballero y Niño

TEJIDOS - Últimas Novedades del Ramo

*Joaquín Vázquez Regaleiro*



Gelma. Franco, 26 - PADRON - Teléfono 36

**Tablajería LA PADRONESA**

*José Grela Louris*

Especialidad en Costillares para Churrasco



Carnes de Ternera, Cordero y Cerdo

**Vidal Cepeda, 10**

**PADRON**

**Teléfono 110**

# Foto CAO

**BODAS - COMUNIONES  
CARNETS - FOTOS COLOR**

**LABORATORIO PARA AFICIONADOS  
TRABAJOS RAPIDOS Y A DOMICILIO**



**Teléfono 70**

**PADRON**

# PINTORERIA LA PADRONESA

- ◆ Limpieza especial en seco
- ◆ Teñidos en todos los colores
- ◆ Planchados a vapor
- ◆ Plisados en diferentes modelos

**TELEFONO 276**

# LUCIANO BLANCO ABALO

**ELEMENTOS DE CONSTRUCCION Y DECORACION**

PERSIANAS DE TODO TIPO  
PINTURAS Y BARNICES  
PUERTAS PREFABRICADAS

FRISO - PAPELES PINTADOS - SINTASOL  
EXCLUSIVAS PINTURA «LAKRON»  
COLOCACION TECNICA A DOMICILIO

**Calle San Luis, 11 - Teléfono particular 176 - PUENTEGESURES (Pontevedra)**

*Gerardo Seco Domínguez*



CONSTRUCCIONES  
SERVICIO DE RETROEXCAVADORA



Papeles Pintados BANAKA  
COLOCACION A DOMICILIO



P  
A  
D  
R  
O  
N

Teléfono 207

VILLA FONTE - VILAR

# Casa MOUCHO

HERMANOS BENTRON

Especialidad en VINOS DEL RIBERO y MARISCOS

Representación de Gaseosas «EL AMA»

**HELADOS «CAMY»**

Calvo Sotelo

Teléfono 231

**P A D R O N**

# O P E L

CAFE - BAR

ESPECIALIDAD

CHORIZOS ASADOS A MAQUINA

TAPAS VARIADAS

— TELEVISION EN COLOR —

**LESTROVE**

*Al Servicio de la Construcción*

# Comercial CORTIZO

CARPINTERIA DE ALUMINIO - PERSIANAS - CRISTALERIA  
PUERTAS PREFABRICADAS - PARQUETS - TERRAZOS

Paseo del Espolón, 19

Teléfonos: Particular 387 - Almacén 313

**P A D R O N**

PARQUET MOSAICO  
DUELAS ROBLE

F  
R  
A  
I  
S  
A



Teléfonos

Particulares: 76 y 165

OFICINAS: Teléfono 93

PADRON



Beber LOGAR es tener buen paladar

VINOS FINOS

BODEGAS LOGAR

Bodegas y Almacén en LA ESCLAVITUD

TELEFONO 3

EMPRESA  
**SANCHEZ**

SERVICIO REGULAR DE VIAJEROS  
Puntevea-Garcacía- Padrón

PADRON

CONFITERIA  
**LATORRE**

ESPECIALIDAD EN MELINDRES  
Y GALLETAS DE PICO

Generalísimo Franco      Teléfono 85  
PADRON

*Refojo y González, S. L.*

**DISTRIBUIDORES DE**

**Lácteos LARSA**



**Vinos CEVISA**

**Sala de despiece de carnes con granjas propias**

**PIENSOS Y CEREALES**

**Distribución con propios servicios de transporte**



**IMO - DODRO**

**Teléfono 5**

# FERRON Y GONZALEZ

S. A.



## TAGAL

EL TABLERO DE GALICIA

IMPORTACION  
— Y —  
EXPORTACION

APARTADO 36 - PADRON  
TELEGRAMAS «FERRON»  
TELEFONOS 88 y 227

PICARAÑA - PADRON  
(LA CORUÑA)



**Ernesto Romero Seaje**

CONSTRUCCIONES



VE XO - D O D R O

**O CAROLO**

*Manuel Rodriguez Morono*

Ultramarinos • Autos de Alquiler



TELEFONO 193

EXTRAMUNDI - PADRON

**CANTERAS CODESIDO**

VENTA DE ARIDOS CLASIFICADOS

EL LAPIDO - CARCACIA - PADRON

OFICINAS EN SOUTO DE VEA

EMBOTELLADOS Y GRANELES

VINOS DE MESA

 **B O M A R** 

◆ BLANCO ◆ TINTO ◆ ROSADO



Bodegas **BOUZAS HNOS.**

PADRON (La Coruña)



**Confecciones de Lujo**

**P A D R O N**



ESPECIALIDAD EN

**T A P A S**

Y

**VINOS DEL RIBERO**



**TASCA TIPICA**

**“OS CARRISOS”**

**Carretera General y Galvo Sotelo**

**P A D R O N**

TALLER HERRERIA

M. DURO



MATANZA TELEFONO 295

PADRON

CAFE TRIGO  
BAR

ESPECIALIDAD EN TAPAS VARIADAS

COMIDAS



POUSA - PAZOS

Padrón

SERVICIO OFICIAL DE CHRYSLER ESPAÑA, S. A.

Talleres NOGUEIRA

VEHICULOS SIMCA Y DODGE - TRACTORES BARREIROS - NEUMATICOS FIRESTONE

*Ventas, Exposición y Servicios*



Carretera General

PADRON

Teléfono 58

COMERCIAL RADIO NUEVA



ELECTRODOMESTICOS  
ROSALIA DE CASTRO, 18 - TEL. 145 PADRON

Cocinas de butano - Lavadoras automáticas - Calentadores de butano - Frigoríficos  
Estufas - Termos - Máquinas de coser SINGER - Máquinas de escribir - Sumadoras  
Mesas de TV - Televisores ASPES - Televisores VANGUARD - Televisores SUPERSOND  
Televisores DE WALD - Tocabiscos - Transistores - Radios - Repuestos Radio y TV

**SERVICIO TECNICO PROPIO**

Recogemos su Electrodoméstico viejo, a cambio de uno moderno, con grandes facilidades de pago

*Casa*  
**RAMALLO**



**RESTAURANTE SELECTO**

•  
ESPECIALIDAD EN  
**MERIENDAS, FIESTAS,**  
**BANQUETES Y BODAS**

Teléfono (Antequeira 6)

**ROIS - PADRON**

**MATEO**

Herreros, 7      PADRON      Teléfono 152



Distribuidor de **BUTANO, S. A.**

Altas al Momento      Servicio de **GAS** a Domicilio

**RADIO y TV. «INTER»**

**Electrodomésticos en General**

**ULTRAMARINOS**

**Casa CABO**



Generalísimo Franco - Teléfono 20

**PADRON**

...en Santiago de Compostela

- PEGASO
- SAVA
- ALLIS CHALMERS

recambios  
originales

SERVICIO



CAMIONES  
AUTOBUSES  
FURGONETAS  
MAQUINARIA OBRAS PUBLICAS

**a. c. medin**

TELEF. 592927, 593383 y 582778

**concesionario oficial de  
comercial pegaso**



# GALICIA, S. A.

SEGUROS Y REASEGUROS



*La Compañía de Seguros para la Economía Gallega*

DELEGADO EN PADRON

HERMINIO CARBALLIDO LOPEZ

Avda. Calvo Sotelo

Apartado 16

Teléfono 114

**P A D R O N**



*En cada rincón de Galicia, encontrará*

# TOTEM CERVECERIA



**TOTEM** se distingue por su **Servicio, Comodidad y Confort**  
**VILLAGARCIA - RIVEIRA - PORRIÑO - PUENTECESURES** y... seguimos caminando...

**Abiertas al Público desde las 7,30 de la mañana a altas horas de la noche**

**Nunca olvide este nombre TOTEM CERVECERIA**

## MANUEL TEMPERAN BOUZADA

CAMISERIA - PAQUETERIA Y PERFUMERIA  
CALZADOS

SERVICIO DE AUTO - TURISMO

Portarrajoy, 55

Teléfono 113

FUENTECESURES (Pontevedra)

## TALLERES SUAREZ

Agencia: AUSTIN - MORRIS - M G  
SERVICIO DE GRUA

REPARACION GENERAL DEL AUTOMOVIL  
LAVADO AUTOMATICO EN DIEZ MINUTOS - ENGRASE

TELEFONOS:

Taller 327 (Padrón) - Part. 593084 (Santiago)

Carretera COF UÑA - TUY Km. 80

IRIA - PADRON

## CASA GROBAS

BICICLETAS BH - NEUMATICOS - ACCESORIOS  
CICLOMOTORES

Esmaltes y Pinturas BRUGUIR, para todos los usos



Teléfono 47

PADRON

## VINOS Y MARISCOS O PURGATORIO

ESPECIALIDAD EN PULPO



Rúa Nueva

Teléfono 263

PADRON



*Pegaso*

# Talleres Vigo

**Camiones, Tractores, Automóviles  
y Material de Ocasión**



**MOTORES MARINOS**



Grúas VALMAN, s. a.



MOTRANSA Nutfield

**TALLERES, EXPOSICION Y RECAMBIOS**

**Carretera de La Coruña**

(Frente Sub-Estación Fenosa)



Bendibérica

**Teléfonos 127 y 234**

**PADRON**



# Ferretería BUELA

Ferretería - Muebles - Bazar  
y Material de Construcción



Plaza Macías

Teléfono 28

PADRON

SASTRERIA CIVICO MILITAR

# LESTIDO



TELEFONOS 143 y 190

PADRON



FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS

# José F. Pérez Rodríguez

MOSAICOS SAR

Modernos tipos de BALDOSAS en todos los tamaños - Baldosas de terrazos de 30 x 30 y 40 x 40 - Losetas de cemento para pavimentación - Peldaños para escalera en granito de mármol - Fregaderos, Lavaderos, Zócalos, etc.

Calle del Carmen, 45 (Carretera de Riveira)

Teléfono 102

PADRON (La Coruña)



# *Establecimientos E. Sordin*

Le ofrece en GALICIA, una extensa red comercial

**OFICINA CENTRAL, en LA CORUÑA: Plaza de Pontevedra, 28 - Tel. 25 71 66**

**MUEBLES  
ELECTRODOMESTICOS  
DECORACION  
Y...  
TODO PARA  
SU HOGAR**



- ◆ LA CORUÑA
- ◆ NOYA
- ◆ RIVEIRA
- ◆ CARBALLO
- ◆ CEE
- ◆ LA PUEBLA
- ◆ BETANZOS
- ◆ RIANXO
- ◆ PUENTE DEL PUERTO
- ◆ PADRON
- ◆ PUENTE CESURES
- ◆ MALPICA
- ◆ RIBADEO
- ◆ VIVERO
- ◆ CARNOTA

**Rosalía de Castro, 1**

**PADRON**

**Teléfono 69**

# SAVICOSA

Está construyendo su Vivienda en PADRON y VILLAGARCIA

- ◆ FACILIDADES DE PAGO HASTA DOCE AÑOS
- ◆ ENTRADA MINIMA DE 100.000 PESETAS
- ◆ SITUACION INMEJORABLE

EN PADRON: Carretera General La Coruña - Vigo (Junto Hostal Cuco)

EN VILLAGARCIA: C/ San José (Cerca de Playa Compostela)

MATERIALES DE PRIMERA CALIDAD

EN PADRON: Cocina, Salón - comedor, 3 Dormitorios, Terrazas

EN VILLAGARCIA: Cocina, Salón-comedor, 3 Dormitorios, Baño, Aseo, Amplias terrazas, Lavadero-tendedero

Excelente orientación naciente - poniente

- ◆ Todos los pisos exteriores ascensor subida y bajada

INFORMACION: 

Montero Ríos, 50      Teléfono 59 07 70  
SANTIAGO DE COMPOSTELA

# Establecimientos NUÑEZ

CASA FUNDADA EN 1909

**AUTOMOVILES - TRACTORES - ACCESORIOS Y RECAMBIOS  
PRODUCTOS INDUSTRIALES**

Calvo Sotelo, 25      Teléfonos: 59 27 04 - 59 48 69 - 59 48 78

**SANTIAGO DE COMPOSTELA**

SUCURSALES:

## SANTIAGO

SERVICIO Y VENTAS CHRYSLER ESPAÑA, S. L.

TALLERES: Doctor Teijeiro, 30

Teléfonos: 59 27 58 - 59 27 62

RECAMBIOS: Doctor Teijeiro, 30

Teléfonos: 59 27 00 - 59 46 60

SERVICIO FIRESTONE:

Rodríguez Vigarí, 23 - Teléf. 58 15 22

## CORUÑA

VENTAS:

Teresa Herrera, 2 y 4

Teléfonos: 22 29 14 - 22 27 85

VENTAS Y SERVICIO:

Angel Senra, 29

Teléfonos: 23 86 40 - 23 86 41

## LUGO

VENTAS:

Ronda de Castilla, 22

Teléfonos: 21 11 09 - 21 40 13

SERVICIO:

Hermanos Carro, 16

Teléfono 21 25 15

**VIG O:** VENTAS Y SERVICIO: Torrecedeira, 92 - Teléfonos: 29 21 58 - 29 21 62

Telegramas y Telefonemas: **AUTONUÑEZ**

**MANUEL BLANCO**

**Canteras de VEXO - DODRO**



**Pala y compresor para desmontes**

**Panadería TUBIO**

SERVICIO A DOMICILIO

Especialidad en BIZCOCHOS y ROSCAS

Vista Alegre

Teléfono 459

PADRON

**AGRADECEMOS**

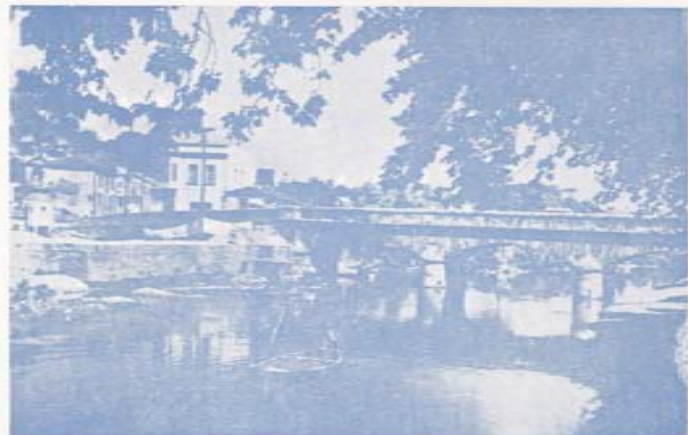
A todos aquellos que hicieron posible la realización de este Programa, su importante colaboración.

LA JUNTA - Pascua, 1975



# Adeus e renascenza

Ténse chamado o de Padrón "o val dos adeuses". Elo siñifica unha regalía dentro da armoñoza e raxada unidade da Nosa Terra. Pois sempre se dixo "adeus" na Poesía e na vivencia xornaleira das horas e dos días. Nossos vals, como as arelas da nosa xente, tenden ó Oeste, os grandes vals, os xardís románticos ou dazoitescos dos pazos, procuran o poente, a hora emzoante dos "adeuses" da lus do serán, a escolleita polos grandes e ceibes poetas, polos namorados, polas facianas das catedrales e eirexas. Lus do poente e mais fermosa e lembradoira das Rías, a que nas irtas soedás montañosas non deixa fonte homilde e saloucante, folliña de mica sin acariñar longamente con amor dinantes de deixalas envolveitas no misterio da noite.



Chamábanse no tempo barroco "espellos" as decoracións arquitectónicas, plásticas, das eirexas, traballadas nas suas fachadas principás pra alongarse e festexare a esprididade da lus. As mais delas mostran isas fermosas froles que son as grandes fenestras decorativas, como tamén os pazos e os rueiros aldeás locen preferencias pola hora derradeira do serán. O mais fermoso de Galiza —e do mundo— é o "espello" da Catedral de Santiago, chamado o "Obradoiro". Si todo o conxunto da Galiza tomamos como unha grande eirexa votiva erixida pola saudade, seu espello escolleito podería ser disputado entre as Rías outas e baixas pois en todas a lus faise frol e as terras conxuntas instrumentan belidamente o seus adeus trascendentes. Mais

pra mín se lle non pode negare a primacía a o val do Sar e do Ulla, pois nos seus reflexos espella o adeus de Arousa, e da cidade simbólica de Galiza e do Oucidente da Europa, Compostela. O tempo de reflexar no Pórtico da Groria a beleza da rainha Esther o derradeiro raio do sol ondo día e findouro locir entre néboas lembradoiras, tamén locen as augas do Sar na veiga o pé de Padrón, das Torres e no latexer cósmico do curazón da Terra. Cando cos primeiros acordes da onda nouturna vagan polos piñeirals, e os campos, os adros verdescentes e os vellos rueiros, as somas amantes de Rosalia, de Castelao, de Cabanillas. Mais unha idea, un conceuto debemos axustar ben sobre istos adeuses e paixón deles pra que se non nos chate, de amadores da Morte, e gostosos dos adeus da lus. Noso adeus, o adeus de Galiza e lumioso e trascendente pois siñifica a intuición que non enfrena de ser a lus pra a alma despois de morrer mais fermosa, pura e agasalleira, sin poente. Por elo Galiza o decir ¡adeus! embarcase nun fermoso peirao de paisaxe pra hourizontes do alen, cobre o noso ser saudoso e lírico de pobo oucidental, é o de cumprir no mundo céltigo verdescente e ensoedor a promesa da gloria no alen...

Cando o galego se afunde no torrón do abril e como o sol caíndo no gris sementado de faíscas de

adiante do Atlántico: morre nun longo adeus pra rexurdir mais fermoso.

E no cimiterio de Iria as alondras poéticas y cortesás do Padrón no tapis raxado da veiga, en calquera vidro da aldea, en calquera brilar do poente, do Ulla, do Sar, ó adeus simbólico da Galiza, cómprese cada día mais belidamente, cecáis que nos poemas de Xohan Rodríguez do Padrón, ou na queixa apaixonada de Rosalia, ou no comentar de Castelao. Pois si a alma e a cultura finitas son salvadas polo conteito da alma e da cultura no infindo, ista salvadora relación cómprese da mais enteira e fermosa maneira na compostelana carballeira sonoura nos tempos e símbolos do Oucidente, no mar de Arousa onde o Atlántico se sente no seu fogar e entremedias no Padrón, Iria, a Ponte, os adeuses promesa da inmortalidade se mañifestan mais belidos pola lus e ista bieita Terra onde o magoadado espírito pode repousar salíndose vencedor da morte o do esquencimento do mesmo xeito que o sol poente o se deixar refrexar nos limpos espellos, de verde cando semella morrer, e mais fermosa e segura garantía da nova mañán...

**RAMON OTERO PEDRAYO**

Ourense, 20-I-75

# ¡YÁ CONOZCO PADRON!...

A Padrón, esa maravilla gallega cabe al Sar, puede llegarse y yo he llegado, por todos los medios: aire o tierra, y si por tierra fueras, será lo mismo que lo hagas por los tradicionales rieles de un ferrocarril, que por las complejas viales de unas carreteras complicadas —también cargadas de "tradición"— que tal vez, un día, y hora va siendo ya, sean fáciles; sean accesibles normalmente, y respondan a las exigencias modernas, aunque sea a costa de su dicha tradición. Aún cuando diga que llego a Padrón por aire o por vía férrea, bien sé que el freno del tren o en aterrizaje, no se produce en Santiaguño del Monte. Pero, sea Labacolla o sea el mismísimo Santiago, es lo mismo,

porque ya los aires padroneses se respiran hondo. Resulta identificada la unidad sentimental del territorio.

Hasta hace seis años he estado en "pecado mortal". Pecado mortal de lesa geografía y de lesa espiritualidad. Me avergüenza decir que mi vida, que ha discurrido por los lugares más dispersos de la tierra, desde mi nacimiento en las Islas Afortunadas hasta mis periplos constantes por las más diversas zonas del Africa Occidental antes de su emancipación en propias nacionalidades, Galicia me era ajena; ajena, en cuanto a mi personal contacto con ella; no lo era con muchas de sus gentes, porque, precisamente, en las lejanas latitudes africa-

nas, amigos muy queridos, aquí, en esta región, nacieron.

Pero me faltaba algo. Y, ese algo era el todo. Mis aficiones a la pintura me depararon oportunidades para deleitarme y estudiar la temática paisajista; especialmente me sugestionaba la gama de los verdes, que, agrupándose en los conjuntos, conservaban y delimitaban su perfecta independencia. Fruto de fantasía para quien no había estado en la realidad vivida. Para quien no había vivido la escena más que desde el patio de butacas y no desde el mismísimo escenario. Por ejemplo, yo mismo...

Un día, afortunado día, mis más extrañables afectos familiares fueron a Padrón a proseguir su vi-

da. Creo, que la primera impresión de su marcha a otras tierras, fue la de correr a la contemplación del mapa regional y su entorno dentro del nacional, para exclamar tras la contemplación: ¡¡Qué lejos!!...

Para un "trasvase" de estas tierras de la vieja Castilla en que estamos anclados, al distante Padrón, había una solución confortadora que ya es tópico: "hoy en día no hay distancias"... Y, aún siendo verdad el tópico, ha supuesto la

realidad para mí, para nosotros, que efectivamente en otro sentido, en el importante, no hay distancia. En la del sentimiento. Y, no me perdono haber desperdiciado años de mi vida, muchos, en que desconocí la maravilla de la tierra gallega tan espiritual y tan cuajada de cosas bellas. Son ya seis años durante los que, reiterativamente, "no me pierdo Padrón", y sueño con apresuramiento, que pasen los días entre una y otra visita anual. Las exigencias de una vida profesio-

sional intensa, sujetan tanto, que amarras son tan fuertes, que no se rompen aunque el temporal del deseo parezca, y sea, incontenible. Pero es así. Y cada vez, cada año, me deslumbro más y más con esa maravilla de ciudad laboriosa, tradicional y al propio tiempo con pulso y ritmo moderno; con perspectivas, sin perder su estilo. He visto en las épocas en que naturalmente encallo, normalmente el cielo plomizo, propio de los días, únicos días, que he de robar al calendario; por excepción, también una vez, vi la blancura de la nieve y el espejo de los hielos, hecho bastante insólito; y, otra, por excepción también, un sol brillante estaba allá arriba. Bajo todas las luces me he extasiado en marco tan singular cual es el Padrón de los contrastes, auténticas maravillas de una escenografía que pareciera irreal, puramente imaginativa, de no tenerla presente, y siempre, esa obsesión mía por los verdes infinitos que hacen pensar en que sus gamas cromáticas no se pueden agotar. Y es también infinita esa inmensidad





que, desde lo alto, desde la cumbre en que se asientan las piedras grises del Santiaguino, contemplo. La policromía de su paisaje no es posible hallarle parigual. Y allí, desde allí, destaco las ingentes figuras

de una Rosalía de Castro cuyo espíritu flota por aquellos montes y aquellos valles; con su sentimiento triste; lleno de espiritualidad cual concentrado tesoro de una raza singular; también veo, diáfanos, los

perfiles de un realista rabioso, veo a Camilo José Cela, recia humanidad con una carga intelectual que rebasa su potencialidad física. Su realismo arrebatado; sin barreras, que no entiende de remilgos ni

componendas. Formidable arrastre de una pluma sincera a la que nada asusta; que todo lo dice, porque si necesario es musicar con la mayor delicadeza, lo hace como el mejor, pero que, si ha de atacarse la "partitura" con valentía y sinceridad, nada puede detener su autenticidad, porque sabe, que todo ello, es venero de cultura: de antes, de ahora y para siempre...

Hubo un día en que yo estuve cohibido. Me vi honrado por algo que no podía, ni con mucho, merecer. Mi entusiasmo por Padrón y por las gallegas tierras, no eran título suficiente para que, aquel día al que me refiero, en el Madrid más clásico, allá en la calle del Arenal y en importante Sala de Exposiciones, un pintor gallego Beiró Buxán, con cuya amistad me honro, extremando hasta el límite el afecto que por mí pueda sentir, hizo que mi efigie quedase acomodada junto a las figuras inmensas de dos padronenses insignes: Rosalía y Camilo José ¡Qué chiquito me encontraba junto a ellos! Tal vez quise justificar la ra-

zón de mi "atrevimiento", que no fue mío. Sólo hallé esa justificación, pensando que el Padrón de Rosalía y de Camilo José, también lo llevaba yo dentro, tal vez por mi identificación rápida por aquellos lugares que me ganaron "de entrada". Y, en la justificación, hacía cuerpo la visión grabada en mi mente de la ciudad enlosada y silenciosa unas veces, y por contraste, otras, llena de movimiento vital; de sus piedras de color grisáceo indefinible, y, sobre todo, de ese cinturón cada día más intensamente verde... ¡ay, esos verdes gallegos!...

Tal vez mi visión de Padrón es todavía indefinida y no debidamente matizada. Por ello, quizá me gustase algún día llegar a su ámbito territorial, sin pensar en el aire ni en cualquier medio de locomoción mecanizado si por tierra fuera. Esta tierra hay que pisarla y seguirla paso a paso para nada perderse. Ello tal vez nos llevase toda una vida, pero bien valía la pena para su contemplación por los cuatro puntos cardinales. La

brújula quedaría indecisa porque el norte y el sur, el este y el oeste, tienen exacta belleza.

Así me gustaría conocer Padrón y su maravilloso contorno, y así también en los bancos de ese paseo ribereño, de Rosalía, penumbra en estío me dicen, e intensamente sugestivo en los tibios y húmedos inviernos, abigarrado con la dominguera nota de color de sus mercados insospechados, escuchar la inigualable conversación de ese hombre singular en quien me cobijo siempre: Manuel Beiró, pintor a quien dirige sus pinceles, el impulso de su alma gallega, químicamente pura; archivo inconmensurable de impresionantes leyendas: las de las meigas y los meigos, del costumbrismo lugareño inmediato a Padrón; de donde sea, con tal que su eco tenga el acento propio, el acento especial que yo ya voy comprendiendo de este Padrón, al que, el Patrono de España, un día "llegó por la mar"...

**GONZALO CARRILLO**

Logroño, 2-II-75

# Miñas Lembranzas e Vencellos a unha Vila Universal

Falar de Padrón aos padroneses... A cousa é ben difícil. De todos os xeitos quero cumprir co meu amigo, o artista Manolo Beiró Buxín, que encarregoume un artigo —sen limitación de espazo...— para o programa dunhas festas que teñen tanta soga e raigame como esta anerga vila de nome universal.

Un, que se sente padronés (pelo menos por dereito de consorte) ten moito medo a cairse de fociños no tópicos, despois de dicir o que xa dixeron deste pobo figuras tan esgrevias no mundo das Letras, que eiqui nin siquiera teño necesidade de lembrar. Non fai falla...

—————(0)—————

Dende moi neno, cando xogaba na miña vila natal do Carballiño (Ourense) —aínda sen ter adprendida

a táboa de multiplicar— xa tiña ouvido o nome de Padrón.

Xamais podería entón maxinarme que (despois de rematados os meus estudos, e cando xa atopase un meio de vida) o destino íbame a vencilar pra sempre a esta doada terra rosalian do romántico Sar; do Espolón belido pola súa mesma sinxeleza; do Convento-Observatorio dos PP. Dominicanos (telescopio da vila), ou da casa-xardín da Matanza, á que se chega pola vía do tren mais anerga, anecdótica e fermosa de Galicia.

Era eu moi neno —decía— cando chegou a casa dos meus pais don Cesario Lafuente, na compañía da súa dona e miña filla, pra tomar as augas do balneario carbaliñés. Deste xeito ouvín moitas veces o nome de Padrón e dos persoeiros desta terra. Meu pai foi sem-



pre un home afervorado polos feitos históricos, e falaba..., falaba hastra fartura coa familia de Lafuente encol desta vila, tan chea de lembranzas para calquer galego.

Daquela pasou xa moito tempo. Recorrín mundo, asegún o xeito que me ensinaron dende rapaz. Pro miña arelanza por coñecer Padrón non se cumpriu hastra moi tarde.

—————(0)—————

¿De qué podería, entón, escribir pros padroneses neste programa da Páscoa-75?

Como xornalista ocurriuseme primeiro lembrar os xornás que noutros tempos houbo en Padrón: **"El Organillo"** — **"Quincenario humorístico dedicado al bello sexo padronés y cesureño"**, fundado no ano 1883, con cabeceira dibuxada polo vello Mayer, e con un contido adicado a recoller os "dimes e diretes" das tertulias de entón; **"El Regenerador Padronés"** — **"Semanario independiente"**, que naceu o oito de xunio de 1891, porque —asegún dí o seu artigo fundacional— **"Un inmenso vacío venía experimentándose, mucho tiempo hay, de una voz que defendiese por medio de la prensa los intereses de aquellos que no viven a cuenta de otra política que la del fruto del trabajo"**, anque dempois tivese que tomar partido encol de moitos feitos porque **"independiente"** soio pode sere o loro de Virxilio Pajares, que fala cando lle peta... Mais sinceiro, entroques, foi o semanario **"Justicia"** que, saído pra Padrón e Santiago, no ano catorce declarouse abertamente "maurista". Nembargantes eu non vivín naquelas datas, e soio coñozo estes semanarios pola xentileza de Beiró Buxán, que un bó día emprestoumos. E por isto mesmo (porque hai xente que leu os devanditos "xornás" mais detidamente que eu e poden falar mellor destas hestorias) paso a outra cousa...

—————(0)—————



Fai algún tempo, no Hostal dos Reis Católicos de Santiago, falei con Camilo José Cela. Dixome moitas cousas encol dos seus escritos, pero non quixo contarme moitas das aventuras da súa nenez en Padrón, nin tampouco faloume das que correu en Finlandia (onde estivo con mozas "cachondisimas"), porque logo enterábase de todo isto Ramón Pazos —entón alcalde da vila— e íballe chamar mentireiro e trampón, anque os feitos que il podería contar foran enteira- mente certos...

Coñócese que C. J. C. produto e mestura de outros países europeos co noso— non tiña, por aquelas datas, moitas ganas de "fardar" diante dos seus paisanos.

(0)

E xa que a miña parolada co escritor de Iria non da pé a estenderme máis encol do tema, podería falarvos das anécdotas que a cotío teño ouvido na casa do meu sogro: das comparsas que armaban Pepe e Arturo Paz, pra rondalas mozas de moitas aldeas ou vilas derredor, pero non quero que me chamen "intruso". Sei moi ben que Arturo ten escritas —ou está



escribindo— unhas memorias en verso sobor de todos istos divertimentos de xuventú.

(0)

Pra rematar un vese na obriga de pedir perdón por non decir nada novo, anque quixera decir moito. Graciñas o leutor que tivo a paciencia de chegar hastra eiquí, e boas festas a todos...

**Bencamín Vázquez**

31-I-75

# PADRÓN

## EN LOS ITINERARIOS DE GALICIA

---

Padrón es el centro de los itinerarios de Galicia. Hasta aquí llegó un día la barca de piedra con los restos del Apóstol Santiago y por eso este rincón del noroeste se hizo sepulcro apostólico. Aquí nace el destino jacobeo, que señala al mundo de la fe la ruta de Compostela.

La lírica de la Edad Media, voz amorosa de un pueblo, recoge en Padrón los ecos de las cantigas de Macías o namorado y de Juan Rodríguez de la Cámara.

El resurgimiento de la lírica gallega tiene también aquí su escenario porque Padrón evoca la más pura esencia de la vida de Rosalía Castro, vida dolida y atormentada que va acabándose con el deseo de ver morir el mar que es ruta de otra Galicia.

En Padrón se presiente el mar porque está en el górtico de las Rías Bajas. Padrón, "fada braca o pe de un río" es camino de Arosa y destino de Compostela.

Rianxo de Castelao tierra también del trovador Paio Gómez Charíño, La Puebla del Caramiñal solar nativo de Valle-Inclán están identificados en esta ruta que nace en tierras padronesas.

La lírica de hoy la misma con la que se hicieron los versos de Faustino Rey Romero o la gloria inmorta de Camilo Jose Cela tienen la pura esencia de esta tierra de Iria-Flavia, que es el centro de los destinos de Galicia.

Galicia crece y vive en torno a un sepulcro, camina por un mar de resonancias "saudosas", se identifica con el sentir de Rosalía y se define en la expre-

sión filosófica y humana de Castelao. Esas cualidades del pueblo gallego parecen crecer y vivir en la vida de este pueblo que trasciende en rúas monumentales y ve caminar lento al Sar y presentir triunfante al Ulla.



Cualquier instante de la historia de Galicia está identificado con este rincón surgido en medio de una fértil vega y adornado por un paisaje de evocaciones entrañables.

Padrón es gracias a Gelmírez defensa natural de Compostela a la que le dio el ser de su milagro.

Por otra parte también es Padrón el pórtico festivo de Galicia porque aquí se abre en la florida Pas-

cua de Resurrección el rosario de fiestas de Galicia, un rosario cuyas cuentas alegres irán desgranándose a lo largo de primavera y verano por todas las tierras del país con acento de gaita y paso de muíneira.

Unas nuevas fiestas de Pascua van a nacer para Padrón y una vez más el Espolón, al pie del Sar y a la sombra de una estatua de Rosalía volverá a llenarse de una luz feliz y servirá de convocatoria grata para todos los gallegos que volverán un poco al centro de su esencia misma.

"El Ullán sigue inspirando hoy a las letras. Camilo José Cela es nacido en estas tierras al igual que Faustino Rey Romero, excelente poeta gallego y el periodista Raimundo García Domínguez", escribe José María Castroviejo evocando el destino literario de todo el valle del Ullán cuyo nacimiento se asienta precisamente aquí, en Padrón.

Una nueva Pascua vuelve y uno quiere contagiarse de esa alegría padronesa que se identifica con el fino espíritu de sus gentes. La Pascua traerá viejos recuerdos de Padrón, de sus gentes, de sus hombres, de sus artistas y de su emocionado destino.

En esta Pascua uno volverá a sentir la lejana ausencia definitiva de Faustino Rey Romero y sabrá que ya no podrá encontrar por las rúas de este pueblo al primer gallego que mereció el "Pedrón de ouro" y

sabrá que sus versos divinos y populares estarán cantando eternamente el alma de Galicia.

Rey Romero simboliza con su vida un poco el destino de las gentes de Galicia, como Castela, como muchos miles de gallegos anónimos se fueron un día por la ruta dolida de la emigración para no retornar jamás.

A Rey Romero le sentaba el aire de Padrón y el buen cura poeta era feliz entre estas gentes, en este ambiente de la Pascua y en este itinerario de todos los caminos de Galicia.

La Pascua; triste será esa Pascua en la que el recuerdo de Rey Romero brotará más allá del bullicio de la fiesta, esa que queda escondida en las fibras del alma, esa que se va haciendo con las propias desilusiones de la vida, esa que se va tejiendo con las

horas de todos los días y los desengaños de cualquier hora.

Pero sobre esa Pascua triste hay otra Pascua fantástica y alegre, la Pascua padronesa que nos convoca a todos a vivir la alegría al pie de un río, que camina al mar de Arosa para hacer más grande el Atlántico que lleva muchas de las más grandes ilusiones de Galicia, una Galicia que parece empezar y terminar aquí, donde se cruzan los caminos que van hacia el mar y los que retornan para alcanzar a la Compostela inmortal, que conoció su gloria gracias a una estrella que alumbró un sepulcro surgido después del periplo de una barca de piedra.

**DIEGO BERNAL LOPEZ**

6-II-75



# Donde habita el Corpo Santo o la vuelta a Padrón en diez minutos

Por

**JOSE - LUIS CRISTOBO**

---

---

¡Ladies and gentlemen, mesdames et messieurs, miñas donas, meus señores!: compren, entren, compren y no lean, dispongan de un día entero para ordenarlo musicalmente, culturalmente, con Beethoven, Wagner, Satie y Chopin, prueben la suerte que el horóscopo les augura para las inigualables y aturxadoras Ferias y Fiestas de Pascua; todo esto circunscrito en inéditas variaciones sobre un mismo tema: Padrón, siempre Padrón, Villa milenaria, ponliña verde, concha de vieira, agua que fluye entre dos orillas inmutables, regazo fértil, matrona de la Cultura gallega... Entren y compren: Camilo José Cela a todo color lanzándose a un pilón; una Rosalía un poco fea y con cara de adeana en blanco y negro, pero qué versos escribía la aldeana; Macías el Enamorado metido a cantante de letras eróticas; Juan Rodríguez de paisano, firmando autógrafos con pluma

de ave y letra gótica; piedras del auténtico "Pedrón", grandes, pequeñas y medianas... Pasen, señores, pasen al original carrusel que puede brotar de un económico artículo con unas palabras dispuestas después de otras, y así hasta acabar... Sin más preámbulos, sin más presentaciones balbucientes, miñas donas e meus señores, ahora empieza la fiesta: aquí se agarran las palabras por el cuello y se sueltan como los pájaros... ¡Se levanta el telón!

## H O R O S C O P O

Realizado por urgente encargo de la Comisión de Ferias y Fiestas de Pascua, alarmada por el incontinente aumento de la demanda turística primaveral hacia Padrón.

**VIRGO.** — Conocerá Vd. a un peatón de Riveira y a un estudiante concreto de Santiago. Esquívelos y utilice la minifalda sólo en ocasiones excepcionales. Si es Vd. de ciudad procure evitar que la confundan con una aldeana. No se precipite en asuntos de amor. Tampoco se precipite en otros asuntos. Simplemente: no se precipite. Quizá le interese meditar ante el busto de Macías, que está en el Jardín Municipal, pero esto ya no es tan seguro.



**LEO.** — Venga Vd. en plan hippy a nuestras Ferias y Fiestas. La Banda de Música interpretará rock a mansalva y los gaiteros cantarán en una urgente versión al inglés "Ardelle o eixe, árdelle o carro, árdelle o eixe, hai que mollalo". Evite a las mujeres si

es hombre. Si es mujer evite, con ciertos remilgos, a los hombres que le miren directamente las piernas.

**SAGITARIO.** — Procure esquivar los retretes de bares y tabernas de dudosa categoría. En un grafiti de las paredes podría leer algo que no le gustaría. Si sus olvidos tienen un cierto aire freudiano, convénzase de que contra eso no hay tutía y compre una gaita. Afíancese en esta tierra donde habitaron los fieros celtas, no le diga nada a nadie y disfrute plenamente de las Fiestas. Cierre la boca y coma a sus horas. Lo demás vendrá por sus pasos contados.

**CAPRICORNIO.** — En su camino se cruzará un contemporáneo. Ofrézcale la mejor de sus sonrisas y reserve la peor para tiempos venideros. Escriba exclusivamente en lengua vernácula las cartas de amor: el gallego es la lengua más xeitosiña y dulce para estos intercambios. Si se hace con algún dinerillo no se crea más importante que su hermano. Y si no tiene hermano ya se puede creer más importante que él. Seguro.

**GEMINIS.** — No se desespere de una vez, sino gradualmente. Desmoralícese en torno al río Sar a su paso por la Villa. Después recupere el apetito y baile con moderación. Levante la paletilla antes de que se le caiga del todo y de ninguna manera consienta en tratos ilícitos con el diablo. Repita tres veces con entusiasmo desmedido el santo y seña: ¡Arrenegado sea o demo!

**TAURUS.** — Si es Vd. un toro lo tiene todo perdido. Si es torero brinde el segundo toro a la vaca que lo parió. La pobre nació acomplejada y post mortem le hicieron una copla jocosa: Alá arriba naquel pino había unha vaca morrida, que la morrieron a palos, trailalalo, trailalalo. Los más grandes biólogos y pedággos se sintieron ligeramente interesados por el caso, pero no se notó. Puede Vd. saltarse a la torera ese remordimiento de ciencia o de conciencia que estos días tanto le oprime el pescuezo. Y respire profunda, cómodamente por la nariz.

**LIBRA.** — Muera bajo la luz de la luna del monte Santiaguño. Es la misma luna que la del monte Miranda pero sus reflejos grises son más compasivos. Elija un carro de bueyes very typical para su última morada. Relájese siempre que pueda y deje aflorar su indudable vena metafísica. Es el hobby más inocente del mundo. De veras.

**CANCER.** — Póngase melancólico leyendo a Rosalía en el paseo del Espolón. Luego baile en la Sociedad Cultural y Recreativa. No olvide enfundarse frac, pajarita y zapatos de charol. El portero podría lamentar esta ingenuidad en las reglas del juego y Vd. no está para aceptar tantos reproches. Paréscase a Humperdinck. Las chicas se dejarán besar. Palabra.

**ARIES.** — Si tiene un amor en Rianxo y otro en Villagarcía para ver a sus amores tiene que cruzar la Ría. Si es Vd. mujer con problemas sentimentales vaya al San Antonio de Herbón, baile una muiñeira y



se sentirá momentáneamente reconfortada. Después engáñese a sí misma cuando llegue el peligro. Le conviene ir a la romería del Santiaguíño do Monte. Dan cardinas y pimientos gratis.

**ESCORPIO.** — No dé nunca un sí por un no, ni a la inversa. No se reúna con malas compañías y en último caso prefiera la soledad a dúo. Después de las Fiestas, si no se siente recuperado, viaje hacia el sur. Qué sur no importa ahora. Antes compre en nuestros comercios. No compre en incómodos plazos. Compre objetos que sonrían: un cartel, una muñeca, un reloj, un bolso, un pañuelo, un libro, un disco, una colonia. Y no pregunte el nombre de todos los productos ni su número. Es infinito y ambiguo como su procedencia.

**PISCIS.** — Consúma xoubas gallegas. Son de Rianxo. Desde Rianxo las traigo yo. O San Andrés de Teixido quem non vai demorto vai de vivo. ¿Quién compra xoubas, quién? Unos le dirán que a cuatro. Otros que a seis. Coja la cesta y márchese. No se pare a pensar qué din os rumorosos na costa verdecente. Tampoco deje para mañana esa verdad largo tiempo aplazada. Márchese a algún lugar del que nadie, nunca haya querido regresar.

**ACUARIO.** — Procure luchar contra la tentación del alcohol. El vino del país con moderación le hará un gran bien. La cerveza también. Para ser conductor de primera, de segunda, de tercera hace falta ser buen bebedor. Avelere, señor conductor. La Virgen de Guadalupe dice que no quiere ser francesa. Bese el "Pedrón". Es un acto de padronismo muy gallego.

Reivindique una urgente paz universal antes de que nos hayamos ido todos al quinto carajo. Galicia terra nosa. No crea en las meigas pero intente convencerse de que haberlas las hay.

Vino, Santa Compañía, Historia, pantrigo... ¿Quién compra?

### **ASI SE CONTINUA: OH PADRON...**

Los pueblos necesitan alguien que los invente. Por un pueblo hace más un escritor que un alcalde. Hace más un pintor que un cartógrafo. Hace más un fotógrafo o un director de cine que un urbanista. Lo que importa del pueblo, claro, es cómo lo veamos, cómo lo vean, cómo se vea a sí mismo. A Padrón le sobran metáforas y le falta arquitectura. Le sobra historia y le falta actualidad, juventud.

Antes de oler el día en este lento amanecer, Padrón es una pintura desdibujada, casi impresionista, trémula, real. Una pintura de Beiró, inmóvil, eterna, con un encanto primitivo. Muy enxebre.

Así que con un horario de músicas, observe qué va a pasar hoy en nuestro viejo Padrón. Y ya me impaciente por decir a Vds. mi bocado shakesperiano con un lenguaje decididamente convencional. Palabra de honor.

### **MAÑANA. MOLTO VIVACE**

Bajo el viejo puente del siglo pasado, hablando del Tiempo sin implicaciones políticas, corre el Sar, río de cerezas, río limpio, río verde. El Septimino de Beethoven habla de la exaltación biológica, del en-



frentamiento con la realidad. Es la hora de Macías el Enamorado. En el Jardín las flores y las hojas ordenan el espacio. Un amor mira hacia lo lejos para inventar el alba del horizonte en el mismo momento en que Macías grita su monótona canción de las amañecidas:

Los nombres del amor cambian  
como los días, amor.  
Ahora, ahora ya no uniremos más  
nuestras soledades  
sin besos apenas, ahora  
ya nuestros nombres serán sólo  
recuerdo, sueño, sueño  
de sombras, que nos fueron dejando  
distancia, estilos, afectuosas vaciedades  
y cada vez más algo menos...

Pero antes de morir de un certero lanzazo en su vida histórica, previsor él, elaboró su propio epitafio: "En meu cor tengo tu lança/ de amargura, / aquesta lança sin falla/ ¡ay coitado!". Ahora, reencarnado por eso de la teoría del eterno retorno, se ha metido a cantante de letras eróticas y tiene un "Sex-shop" en la Rúa da Lança, conforme se baja a mano izquierda, junto a una repostería de caramelos y demás lambetadas. ¡Pillín!

### **MEDIODIA. ADAGGIO**

Esto es hoy el poema, esto es hoy el amor: Wagner con su meditación sobre la eterna y cotidiana crisis, la disciplina interior, Rosalía, Rodríguez de Iza



Cámara: "Yo ardo sin ser quemado,/ en bivas llamas d'amor"... El Espolón, ese túnel vegetal de un tiempo anclado, una pintura en escorzo que se pierde a lo lejos, pero de cerca está Rosalía en granito vernáculo, una realidad de metáforas universales.

Los chicos y chicas del Instituto se tropiezan con Rodríguez de la Cámara en un conocido Bar, bebiendo un vino del Ribeiro, vino de Galicia para toda España. Y el viejo fraile, que hoy viste de paisano, firma con pluma de ave y letra gótica en los blocs, en los cartapacios, en los libros de los bachilleres una letra floreada, añeja, con un texto siempre idéntico: "Da muller e do diaño, libera nos, Domine", con lo que los estudiantes dieron en gritarle "preconciliar". Rodríguez de la Cámara se marchó con la cabeza baja, la pluma de ave y su letra gótica, santiguándose, invocando los viejos tiempos de Juan II, de feliz memoria.

## TARDE SCHERZO

Es la hora del safari casero, del arte, de la Cultura con mayúscula y minúscula, en cursiva, en negrilla y en redondilla. La Historia. La Tradición. Los vestigios del Pasado. Iria-Flavia, la Colegiata-ex-catedral, el Corpo Santo, San Pedro de Mezonzo y la Salve Regina. Las piedras neoclásicas, barrocas y románicas. La vía romana. Los palacios, los pazos, los cruceiros. Una leyenda incierta en cada lugar verificable. Y la frase profética del periodista Barrios: "No somos nada, amigos, pero qué hermosa historia tene-

mos". Cuántas palabras para decir apenas una, Padrón.

Y queda una ansiedad, un temblor, una vaga nostalgia ahora que ya la tarde se arrima a las esquinas inciertas. Es el momento propicio de la inspiración, del paseo solitario por calles estrechas y oscuras, los recuerdos de un día que se va, la mano que te busca en la penumbra.

Satie y una copa de whisky. La meditación sobre una Villa pluriforme y única, la aprehensión del tiempo pasado. Los susurros:

Anda despaciño,  
anda despaciño,  
por ver si se queda  
dormido o meniño.

## NOCHE. ALLEGRO MA NON TROPPO

Resumen de la jornada: la crisis, la tragedia, la superación de ésta por el humor, la broma. Chopin o Schuman en el aire.

Camilo José Cela, empachado con sus palabras de florilegio, se tira al pilón ante una numerosa concurrencia, por la misma simple razón que lleva la sed al agua y el hombre a la mujer. El estandarte de Padrón. La continuidad en la aportación de la Villa del Corpo Santo a la Literatura Universal.

Porque Padrón es la Villa del Corpo Santo, un concepto-realidad más dentro de la extensa mitología de Galicia, por si no lloviese sobre mojado: Santa Compañía, paletilla, mal de ollo, meigas mamonas y demás mosquitos.



Pero lo más sublime de la actualidad padronesa es que ahora todos quieren hacerse intelectuales, en consonancia con su historia literaria. El intelectual, efectivamente, se caracteriza porque piensa, pero como esto es algo que exteriormente no se nota, entonces cuidan esmeradamente los "signos" físicos. Todos los hombres se han dejado el pelo largo y barba. Fuman exclusivamente en pipa, mejor, la llevan en la boca, apagada; y es que las mujeres adoran a los hombres que fuman en pipa, pero odian a los que la utilizan para encenderla y fumar. Todo el mundo lleva bajo el brazo libros de ediciones poco conocidas y autores poco comerciales, principalmente alemanes y polacos, en ediciones originales. En cuanto a música tienen microsuros malayos, chinos o de cualquier otro tipo de música insoportable. Mediante un hábil ejercicio espiritual y unos inverosímiles sacrificios llegan al orgullo de proclamar a la roseta de los vientos que son sublimes. De Rosalia, Macías y demás del ramo ya nadie quiere hablar. Es algo que ya ha pasado de moda de un tiempo a esta parte.

Un venerable anciano de la villa no se cansa de augurar que el fin del mundo está cercano.

31-I-75

NOTA: Y si presenta el bono adjunto en cualquier comercio de nuestra inmortal Villa, le harán un 10% de descuento. (Animese: la sonrisa abre las bolsas del deseo y además Vd. saldrá ganando). ¡Compre, regale, sobreviva!

# ...SOLO OCURRE EN PADRON...

Me escribes. Y me pides algo sobre Padrón. ¡Tierra de tantos recuerdos de mi juventud! ¡Oh, Padrón! No se si pecaría, diciendo que es mayor mi añoranza, por Padrón, que por las Rúas compostelanas aún siendo Santiago mi inicio en la vida. Lejos y ausente de los míos, he vivido, de día y de noche, de tarde y amanecer, en el Toral, Bautizados, Calderería, Rúa del Villar, Platerías y hasta en la Rapa... Pero mi mente, de tiempos idos de estudiante, se asocia en el soplar de los vientos, con Padrón. Vivo aún hoy, el recuerdo de las romerías de Herbón. O las fiestas de Iria-Flavia. Romerías y fiestas de un sabor juvenil, reflejadas con agrado en nuestra memoria. Y, ¿las fiestas de Pascua?... ¡Oh, esto era lo apoteósico! Lo grande. Estas fies-

tas, para las cuales tu me pides escriba unas cuartillas, ignorando el dolor, que me trae el recuerdo de una juventud perdida. Pero bueno,



O trovador J. Rodrigues de Padrón

también Fonseca es un recuerdo. Y los libros. Y, la Facultad. Pasaron pues, unas pocas primaveras... Las suficientes para tener hijos y contar con nietos...

Te voy descubrir un secreto... Por una Pascua padronesa, de aquellos años juveniles... tú lo sabes... ella también...

Aún parece que lo vivo. Era un domingo primaveral. Padrón era ya un hervidero de pascueiros. Por la mañana le había pedido un préstamo de cinco duros a mi patrona... ¡Cinco duros!... Y, así con mis cinco duros y con mi "moza" fuimos a Padrón. (Aquí también quiero olvidarme de la hermosura de la moza). ¿Te acuerdas de cuando te la presenté? Pueda que sí. Los padroneses sois despiertos. Ella era de Noya, alegre como una Pascua...

Tú nos acompañaste durante la tarde. Estuvimos por el hermoso paseo, a la orilla del Sar. Desde la atalaya del convento contemplamos todo el valle —¿quién me diera respirar hoy, la pureza de aquellos aires!— y luego fuimos al jardín. Aquel hermoso y cuidado jardín —¿aún existe?—. Robastes una gardenia, saltando la prohibición y multa de cinco pesetas, y se la ofrecistes a mi moza. ¿Desprendía aquella gardenia la esencia del amor? Tú no lo sabías. Yo, sí. Luego, estirando el brazo, señalaste: "aquel es el BANCO DE LOS ENAMORADOS...". La moza, tú y yo, reímos la gracia... ¡El banco de los enamorados! Ja... Ja... Ja... ¡Vaya gracia! Y, continuaste: "Dicen que los que ahí se sientan, se casan...". Ja... Ja... Ja... Pues amigo, ¿no has dicho nada!... Vinieron otros amigos tuyos. Te faiste.

Aquella moza —noyosa ella— y yo seguimos juntos. Y nos preguntamos al unísono: ¿qué tendrá ese banco?... ¿Perfume excitante de



Banco de los enamorados

amor?... La tentación nuestra era sentarnos, en aquella tabla verde. Rústica y gastada... ¿cuánto sabría de amor! La tentación fue más fuerte que la voluntad. Nos sentamos en el banco. No sé cómo ni por qué —aquellos tiempos diferentes— la moza y yo nos besamos...

¿El secreto?... Hay cosas que sólo ocurren en Padrón... La pureza de sus aires... El meigallo de una gardenia... ¡un banco de los enamorados...!

Padrón me hace ver aquella figura tímida tuya, aquellas gentes sinceras, que evocan para mí una nostalgia de algo que no volverá.

Jamás en mi vida, tuvo aquel beso un sabor —si sabor puede tener un beso— como aquel de Padrón... Hoy, aún a veces trato de "resaborearlo" pero ya me es imposible. Nunca jamás un beso fue como aquél...

Pasaron los años... y lo demás ya lo sabes. El secreto es: aquella moza noyosa, es la abuela de mis nietos... Aquí en esta seca Castilla, tengo siempre el frescor en los labios, de aquel único beso tan puro, que la moza y yo, nos dimos en el Banco de los Enamorados de Padrón...

**ABDON BERTEIN**

30-I-75

# TURISMO

EN PADRON PUEDE VISITARSE



## EL PEDRON

Origen del nombre de la Villa. Se conserva bajo el Altar Mayor de su Iglesia parroquial. En esta piedra fue donde los discípulos del Apóstol, amarraron la barca en que portaron el cuerpo muerto de su Maestro a las Tierras de Iria. En la misma Iglesia también hay un hermoso púlpito de piedra del siglo XVI.



## MONTE SANTIAGUÍÑO

Allí están las «Peñas» donde predicó Santiago el Mayor, en la primera visita que hizo a estas tierras. Existe una fuente que con su báculo, hizo brotar de unas rocas, cuando los infieles dudaban de sus milagros. El acceso a estos lugares puede hacerse por las escaleras, o bien por carretera. Los antiguos peregrinos iban por las escaleras rezando el Via-Crucis que hay a lo largo de la subida.

Estas «Peñas» tienen tres separaciones de las rocas, que los romeros, debían de pasar para ganar el Jubileo, y que son conocidas por «Infierno», «Purgatorio» y «Gloria».



## IRIA FLAVIA

Primer templo Mariano del mundo. Tiene en su haber los pilares de la religión cristiana de estas tierras.

Vespasiano (Tito-Flavio) el emperador romano que dirigió con tanto acierto la guerra de Judea, elevó a Iria a la consideración de Municipio, y a partir de entonces se le llamó FLAVIA. Teodomiro, el Obispo de Iria, con todo su séquito de canónigos, fue el que descubrió el sepulcro de

Santiago el Mayor. Era un 25 de Julio del año 813. En dicha Iglesia se encuentran enterrados 28 Obispos Santos. Hay incorrupto el cuerpo de uno de ellos conocido vulgarmente por «O Corpo Santo» y en cuyo sarcófago hay una inscripción que dice: «AQUI YACE ENTERO EL CUERPO DE UN OBISPO DE ESTA SANTA IGLESIA». La última vez que se abrió fue en presencia del Excmo. Sr. don Miguel García Cuesta. Frente a este sepulcro está el de Don Rodrigo de Luna (años 1450-1460) sobrino del célebre Don Juan II.

En el exterior, está el cementerio de Adina, al que tanto cantó Rosalía de Castro y en el que reposaron sus restos hasta llevarlos para Santiago. En esta misma Iglesia, fue bautizado, Camilo José Cela.





### PALACIO DE QUITO

Situado en el mismo centro de Padrón. Que fue propiedad y residencia de Don Alonso de la Peña y Rivas, Obispo de Quito, y natural de esta villa de Padrón. En la Catedral de Iria Flavia, cerca del altar de San Martín está la capilla fundada por dicho Obispo en el siglo XVII.

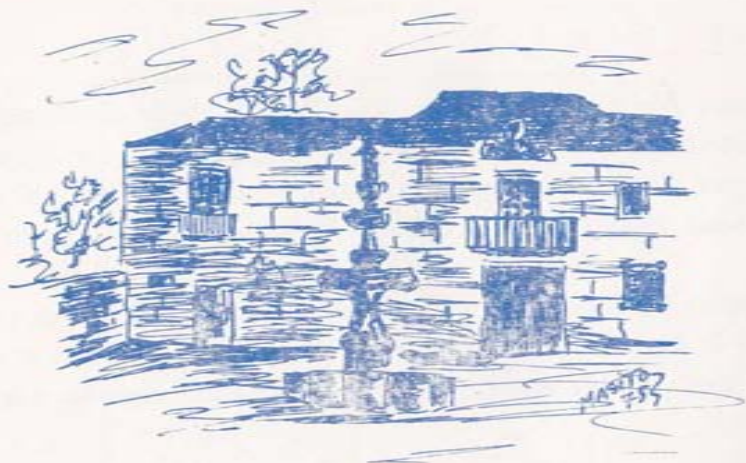
---



### CONVENTO DEL CARMEN

Este convento perteneció antiguamente a los Carmelitas descalzos. Su atrio es la mejor atalaya padronesa. A sus pies se presenta todo el valle del Sar. En su fachada está el San José de Piedra, obra del gran escultor Felipe de Castro.





### PALACIO DE LESTROVE

Lugar cantado por Rosalía más de una vez. Allí se celebra la fiesta de los Afligidos, a cuya Virgen tienen mucha devoción los vecinos de Lestrove y su comarca.



### CASA DE ROSALIA

Allí donde vivió y murió la gran cantora del Sar, está convertida en Museo, el pasado año fue el más visitado de Galicia.



### FUENTE DEL CARMEN

Una de las fuentes más hermosas de Galicia. Se desconoce exactamente la fecha de su construcción, y por la inscripción que reza en la misma, fue restaurada por Carlos IV. En la hornacina superior aparecen las figuras del Apóstol bautizando a la Reina Lupa, cuando se convirtió al cristianismo.

En la hornacina inferior, está la Virgen de los Dolores, a la que en esta comarca se le tiene gran devoción por las mujeres próximas a ser madres, siendo motivo de fe encenderle una vela cuando nace un nuevo cristiano.



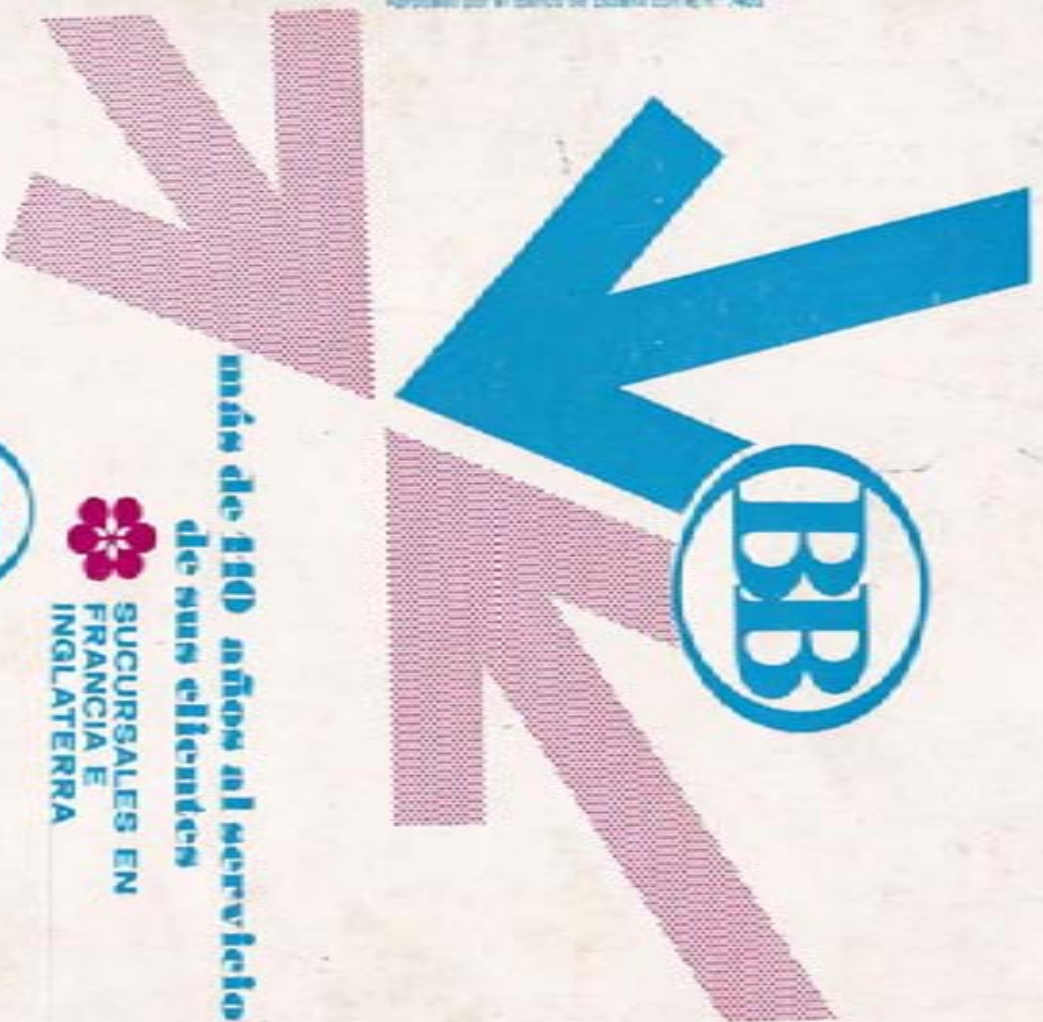
### CONVENTO DE HERBON

De la Orden Franciscana. Allí moró Juan Rodríguez de la Cámara o del Padrón, autor de el «Siervo muerto de amor».

NOTA DEL AUTOR: En razón de la publicación a que va destinado este trabajo, nos vemos obligados a renunciar a una mayor amplitud histórica.



Aprobado por el Banco de España con el n.º 4603



**más de 110 años al servicio  
de sus clientes**

  
**SUCURSALES EN  
FRANCIA E  
INGLATERRA**



**BANCO DE BILBAO**