

PADRON

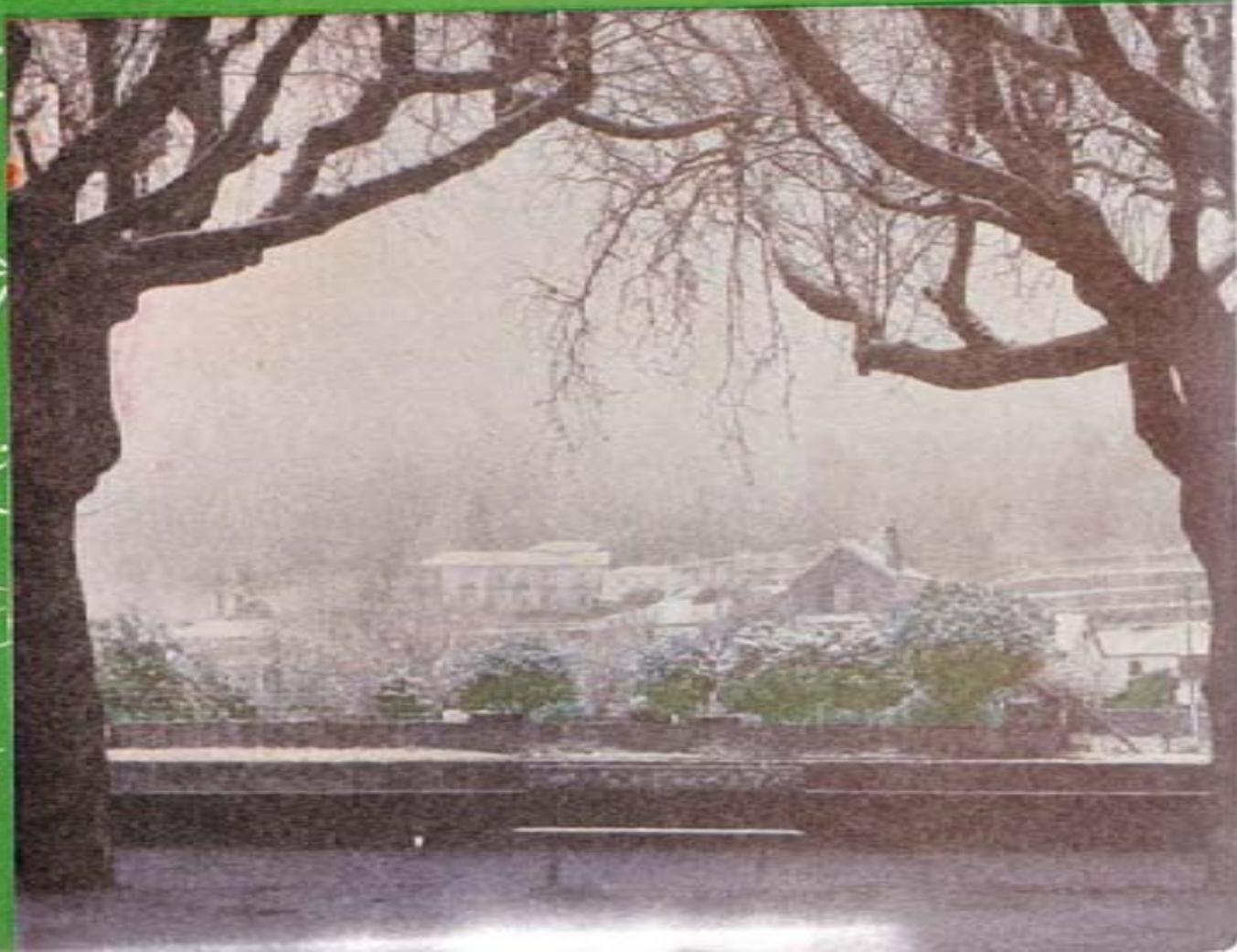
© 1.º PREMIO DE EMBELLECIMIENTO DE PUERTOS LOS AÑOS 1961 Y 1962 ©

Primeros premios de urbanismo, jardinería y orientación turística el año 1963, únicos que para embellecimiento hubo dicho año

1964

Y el Padrón puntúa verde
sobre brasa o pa' sus ríos
troita en trol d'a queu
quixorde
lonxe miro que se perde
bale un manto de resia.

(Rosalia de Castro)



Textos:

MAXIMO SAR

Fotografía:

R. CARBIA

Croquis:

M. BEIRO

Pie de portada:

FRANCISCO CAAMAÑO PAJARES

Colaboradores:

D. CAMILO AGRASAR VIDAL, D. MODESTO R. FERNANDEZ RIGUEIREDO, D. FRANCISCO CAAMAÑO PAJARES, D. A. DE PATIÑO ABALO, D. JORGE TRULOCK BERTORINI, D. MANUEL BEIRO BUJAN y JORGE VICTOR SUEIRO.

Vivir una fiesta es reencarnar una adolescencia.

(Píndaro)

Quien vive una fiesta enjuaga sus lágrimas, olvida pesares, disfruta una ilusión, es feliz.

(Anacreonte)

Los FESTEJOS DE PASCUA se lo demostrarán.

(La Comisión)

NUESTRA PORTADA:

Una vista de Padrón adornado por la nieve

... aunque raras veces, también nos visita la apacible y suave nieve, que es agua vestida de blanco, como tímida, dulce e inmaculada novicia... ¿Es que quiere aumentar la variedad de tonalidades de la campiña?... ¿O tal vez matizar el gris de nuestras históricas piedras?... Sí, fines de belleza la traen..., pero viene a algo más: peregrina en acto de humildad... Resbala perezosa por tejados, escudos, templos, rúas, plátanos, tilos, magnolios y eucaliptos, para decirles muy quedo que, con sus caricias y quietud, desea recompensarles de la zozobra y destrucción que significa cuando se presenta en forma de impetuosa riada...

(De «Padrón y el agua», de Francisco Caamaño P.).



RAMON
PAZOS
GIMENEZ
ALCALDE

Salutación

Hablar todos los años de la Pascua y de sus fiestas, es un cometido que cada vez resulta más difícil; pero son dos los imperativos que me inducen a hacerlo: el cargo que ostento y mi condición gratísima e inseparable de padronés o iriense, pues ello es lo mismo. Además es necesario en este año, establecer los presupuestos para las fiestas del año venidero. No se me hace de precipitado, al efectuar esta afirmación; porque no podemos desconocer ni olvidar, la proximidad del Año Santo, del que nuestra Villa, no puede ni debe permanecer ausente.

Hagamos pues de los típicos, que honestamente declaramos, en años pasados todos nos hemos visto obligados a decir. Sabemos sin excepción, lo que Padrón representa, y el hondo significado espiritual y material, de sus fiestas, que florecen en el inicio de la Primavera. Pero habremos de esforzarnos más este año, porque tenemos la ineludible obligación de hacer las fiestas pascales, más atrayentes.

Cierto que la Pascua florida y padronesa, es como si todos los irienses, en presencia y en espíritu, nos reuniéramos en el culto entrañable hacia nuestro viejo y encantadoro Villa. Es como una gran reunión familiar, en la que todos apasionadamente, exultamos el pueblo en que nacimos. Pero este encuentro tan apacible, sin perder su natural carácter, puede y debe transformarse, en una verdadera atracción turística, o si se quiere, puede servir como un pretexto que induzca al forastero, a reposar en el estío en nuestra tierra, tan acogedora. ¡Y por qué no decirlo?, tan bella y tan llena de recuerdos.

No pretendemos incidir en mitificaciones, y bien lejos estamos de ello; pero es lo cierto, que sólo los pueblos y las ciudades que poseen unas características especiales y unas precisas cualidades, pueden ser objeto de algo que ya no sólo no puede ser ni desconocido ni despreciado; sino que, por el contrario, tiene que ser celosamente cultivado, para el conocimiento entre los pueblos, y otras conclusiones que huelga señalar.

Esta, es pues la razón, por la que habíamos, ya no sólo de preparar la tarea emprendida, que tiene que llevar implícito, el deseo de una mayor perfección. Cerrarémos por algún tiempo, las erudiciones retóricas a Macías Enamorado, Juan Rodríguez de la Cámara o del Padrón, don Alonso de la Peña y Montenegro, Rosalia Castro, y la piépage de hijos ilustres de nuestra Villa. Pero que sólo dare esta clausura, en cuanto comporte imparcialidad, y lancemos estos mismos nombres y otros egregios y todos ellos tan queridos, como una dedicatoria y un culto, ya no sólo sentido por nosotros, sino también por otras personas. Este es pues, mi partner, y creo que para ello, hemos de estar preparados en todos los ámbitos; en el de la propaganda, en el de la hostelería y demás complementarios, que hagan posible y cómoda la visita, con lo que entiendo, haremos una satisfactoria y eficaz labor padronesa.

Sólo me resta, saludar a todos los padroneses, actuales y presentes y, también a aquellos que en esta Pascua florida, nos hagan el honor de su visita.

Padrón es una Villa hidalga con su vieja cortesía, depurada a través de los siglos, y así podréis comprobarlo todos los que nos visitéis. Para todos con mi saludo cordial y efusivo, van mis mejores votos y deseos.

PIELES Y CURTIDOS, S. A.

“PICUSA”

PADRON - LA MATANZA

Filial de: CURTIDOS ZARAGOZA, S. A. “CURTIZA” — BARCELONA

Artículos que fabricamos:

Sección Vegetal: TANINO

SUELA VAQUETA

SILLERO BECERRO

Sección Mineral: CROMO

BOX - CALF

TAN - KALF

DONGOLAS

WATERPROOF

La Pascua

ABRE LA PUERTA

Este año, según acabamos de enterarnos, la organización de las fiestas de Pascua corresponde a Ramón Pazos, el Alcalde. Pocos cambios se han producido en la jefatura de este montaje, pues en los últimos años solamente recordamos los nombres de Ferrón y Sarde. Esto es importante, lo que viene ocurriendo en Padrón. Pocos hombres, muchas veces. Porque unas fiestas como las de Pascua requieren, además de mucha voluntad de trabajo, padronesismo probado y cierta experiencia. Queremos decir que las fiestas de Pascua no son una cosa cualquiera. Son singulares, importantes, nos atreveríamos a afirmar que definitivas.

Nuestros recuerdos, como ya hemos dicho en anteriores ocasiones, vienen de la infancia. Probablemente por ello el juicio sea subjetivo y excesivamente cariñoso, al verse poblado de recuerdos siempre hermosos. Pero lo cierto es que al igual que de niños nos sugestionaba el paso de las reatas de caballos por la carretera de Los Angeles a La Ficaraña, ya de mayores nos siguió llenando de ilusión la altura literaria, gastronómica y humana de la Pascua padronesa.

A lo largo de las "experiencias" de Ferrón y de Sarde se ha ido consiguiendo un matiz diverso para que los "pascueiros" se encontrasen con novedades dentro del clasicismo de la antigua feria. Y conforme la feria en sí perdía importancia al dejar de

contar con la fuerza motriz de cuatro patas, se iban buscando nuevas formas de ambientación que siempre fueron magníficamente acogidas por los millares de asiduos de estos días con que Padrón inaugura el calendario festero de Galicia. Confiamos plenamente en que ahora Pazos, veterano Alcalde, sabrá mantener y elevar incluso el magnífico pabellón. Quizás por ser tan importantes las primeras fiestas de la región, y tan antiguas y populares, la Pascua padronesa es una verdadera institución que no puede decaer.

Este Padrón de hoy, ganador de primeros premios de embellecimiento, con accesos de categoría nacional, rodeado ya de industrias que pronto serán más con los planes estatales en vigor; este Padrón jacobeo y turístico, tiene mucho que hacer en el concierto de los años venideros. La Pascua, que es la primera toma de contacto oficial con la Primavera, ocasión inicial para mostrarse a los fonasteros, hay que cuidarla mucho. Como ha hecho, a buen seguro, Pazos Giménez en este año de 1964. — J. V. S.



Casa

“CUCO”

VINOS Y MARISCOS



HABITACIONES MODERNAS

ESMERADO SERVICIO DE COCINA



Calvo Sotelo, 15

Teléfono: 32

P A D R O N (La Coruña)

Rosita



PELUQUERIA DE SEÑORAS

ULTIMA MODA EN PEINADOS Y COSMETICOS

COIFFEURS POUR DAMES

Plaza Macías, 10

P A D R O N

Panadería Basadre

LAS CALIDADES MAS SELECTAS

EN PANES Y ROSCAS



Estación

P A D R O N

Moradas padronesas de Rosalía

EXPLICACION DEL CROQUIS

- 1.—Habitación en que falleció Rosalía Castro, el 15 de julio de 1885.
- 2.—Balcón que apoya en el suelo sobre unos postes de piedra y desde el cual, en los tiempos de la Cantora, se apreciaba una bella perspectiva del valle del Sar.
- 3.—Aquí estaba emplazado el dormitorio de las hijas de Rosalía y el escritorio en que ésta trabajaba habitualmente.
- 4.—Comedor. Se comunica con la cocina, en el bajo, mediante unos escalones.
- 5.—Despacho y biblioteca de Murguía. Según el periodista y escritor padronés, Manuel Barros, este cuarto estaba rodeado de anaqueles llenos de libros.
- 6.—Amplio pasillo que va a desembocar en la escalera.
- 7.—Dormitorio de Ovidio.
- 8.—Servicio.
- 9.—Escaleras que dan a la entrada principal.
- 10.—Cocina. Como ya indicamos, estaba en el bajo de la casa y aún conserva la gran piedra del lar, un horno, dos alacenas y un vertedero.

El resto del bajo estaba destinado a cuadras, que forman una intrincada red de pequeños departamentos.

En el huerto hay un cerezo y un laurel que se suponen, fundadamente, del tiempo de Rosalía; y una especie de cenador, con mesa y banco de piedra, en el que ella gustaba de escribir.



Croquis de la casa de la Mantanza en donde murió Rosalía de Castro.

TALLERES MECANICOS

Carsan

Equilibrado de ruedas

(Dinámico y estático)

Alineación de direcciones
por sistema de proyección luminosa

Electricidad — Mecánica en general

Especialidad en SEAT

Dr. Teijeiro, 31

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Palacio del Mueble

Nórdico

Inglés

Funcional

Clásico

Calvo Sotelo, 18

Teléfono: 1076

SANTIAGO DE COMPOSTELA



Casa n.º 4 de la calle de Juan Rodríguez.

Casa dos Castros

Forma parte de la calle de Murgadán y era una de las que más frecuentaba Rosalía, la que habitaba en ella prácticamente todo el año. Perteneció a la familia Castro hasta su última poseedora, que fue doña Ramona Castro y García Santamaría.

Casa de la Calle del Sol

Hoy, esta calle se llama de Juan Rodríguez de la Cámara. A la casa le corresponde el número 4 y era propiedad de doña María de Castro y de su marido, don Tomás Lagin Arroera, de doña María Josefa de Castro de Herraída, de doña Teresa de Castro (madre de la poetisa) y de doña Margarita Abadía.

Los propietarios la vendieron a don José Antonio Seoane, el 27 de febrero de 1847.

En esta casa pasó Rosalía parte de su infancia y, de acuerdo con informes dignos de todo crédito, en ella escribió sus primeros versos, felicitando a su tío don José y a su primo don Joaquín de Castro.

Recientemente y con ocasión de celebrarse el centenario de la publicación de "Cantares Gallegos", en el exterior de la fachada se colocó una artística placa, obra del escultor mahián, don Alfonso Sanmartín Abelleira, que le fue dedicada por la Real Academia Gallega y costeada por don Octavio San Martín Domínguez.

Varela y Casal

TURISMOS DE ALQUILER

Plaza del Castro
PADRON

LANAS *Pachita*

Para labores e industriales,
Artículos de Mercería

Rúa Nueva, 11 — Teléfono 139
PADRON

Relojería **LUIS**

Reparaciones garantizadas
Exclusiva del reloj "Festina"
Joyería y Bisutería

Generalísimo Franco, 39
PADRON (Coruña)

Paquetería **ANGELITA**

MERCERIA, GENEROS DE PUNTO
Y ARTICULOS DE NOVEDAD

Vidal Cepeda, 3

PADRON

Torre de Hermida

Está situada en Lestrove, del Ayuntamiento de Dodro, ocupando una posición eminente sobre el valle del Ulla. Fue fundada por don Jácome de Luaces y Fernández de Cervela, Regidor que fue de la ciudad de Santiago, el cual adquirió el



Torre de Hermida.

terreno para su construcción del canónigo de Iria, don Rodrigo Suárez de Reino. La última poseedora de aquella familia, fue doña Francisca Antonia de Luaces, que casó con don Pedro Hermida Mosquera. Don José Hermida Castro, biznieto del an-

terior, dejó la Torre en herencia a su pariente, don José Vázquez Batalla, de quien la recibió su hijo, don José Vázquez Fernández, su actual poseedor.

En las proximidades de esta casa aun existe el madroño cerca del cual gustaba Rosalía de contemplar la vega de Lestrove, pues aquí vivió varios años la poetisa y aquí escribió, entre otras cosas, sus conocidos artículos sobre las inundaciones padronesas, que se publicaron en "La Ilustración Gallega y Asturiana". También parece que en este pazo nació alguno de los hijos de la Cantora.

La Casa Grande

Se la conoce también como Pazo de A Arretén, que así es como debe decirse este topónimo, según el conocido investigador, Sr. Bouza Brey.

El fundador fue don Andrés García de Seares, Regidor perpetuo de Padrón y Santiago, Secretario del Santo Oficio, Señor del Coto de Pousada y patrono de la capilla de San Martín de Larazo. Una hija de éste, llamada Elena Méndez de Seares, se casó con el Licenciado don Benito Núñez de Castro y este fue el matrimonio que enlazó a las dos familias.

Contra lo que pudiera creerse, en esta Casa Grande de A Arretén no vivió nunca de modo permanente Rosalía. Tan sólo ocasionalmente habitó allí, como más tarde sus hijas, que iban

*Una industria representativa de la región
con una marca de nacional prestigio.*

YRIA

La lámpara gallega para Galicia.

a pasar temporadas con su tía, doña Buperta. Ya antes de su nacimiento, tenían los Castro a su solar como quinta veraniega, a la que se trasladaban en la primavera, para reposar durante el verano y obtener los productos variados que la granja produce todavía. El resto del año lo pasaban, como indicamos en otra parte, en el número 5 de Murgadán, de la cual debió salir doña Teresa hacia Santiago para dar a luz a su hija.

A la Casa Grande se refirió Rosalía en sus poemas "Como chove miúdo", de los "Cantares gallegos". En "Follas Novas" hay alusiones en el poema que empieza: "O pazo D'Arretén", "Era o caer da tarde —escomezaba o cántico dos grilos"...

Estas noticias están tomadas del ensayo "El solar y mayrazgo de "A Arretén" de los antepasados de Rosalía de Castro", del que es autor el mencionado Sr. Bouza Brey.



Casa dos Castros — Calle Murgadán.

Tablajería "LA PADRONESA"

JOSE GRELA TOURIS

CARNES DE TERNERA, CORDERO Y CERDO
ESPECIALIDAD EN COSTILLARES PARA "CHURRASCO"



VIDAL CEPEDA, 10

—:

P A D R O N

—:

TELEFONO 110

Calzados Gómez

ANTES DE HACER SUS COMPRAS DE CALZADO,
VISITENOS



Calle Generalísimo, 5
(Frente a Farmacia Baltar)

Teléfono 122

P A D R O N

Confecciones Morono

Trincheras — Americanas Sport — Trajes caballero
y niño — Pañería — Camisería — Paraguas

S A S T R E R I A

General Franco, 30

Teléfono n.º 59

Plaza de Macías, 2

P A D R O N

**PROGRAMA
OFICIAL DE
FERIAS Y FIESTAS**



Días:

**29, 30 y 31 de marzo
y 5 de abril**

COMISION

Presidente de Honor	D. RAMON PAZOS GIMENEZ
Vicepresidente de Honor ...	D. JOSE FERRON MARTINEZ
Vicepresidente de Honor ...	D. JESUS SANTALO PONTE
Presidente efectivo	SR. ALCALDE DEL ILMO. AYUNTAMIENTO
SecretarioD MANUEL RODRIGUEZ PAZOS
Tesorero	D. MANUEL VARELA FONTENLA
Contador	D. MANUEL RIVAS AGEITOS
Vocales:	D. EDUARDO SARDE ALVAREZ, D. MODESTO GILINO PE- DRUSIO, D. JOSE VILLAVERDE REY, D. FRANCISCO BOGA ATANES, D. FRANCISCO CAAMAÑO PAJARES y D. JOSE CAS- TAÑO SOLAR.

LA SACRISTIA

ESPECIALIDAD EN VINOS DEL PAIS

Vinos y Licores, o de Carcacia sempre ten
os meliores



Rosalía Castro, 4
P A D R O N

Agencia BARREIRO

AUTOMOTOS — MOTOS — ACCESORIOS

NEUMATICOS PIRELLI



Travesía Calvo Sotelo, 2
Teléfono 90

P A D R O N
(La Coruña)

O PARAISO

VINOS Y COMIDAS

LA CASA DE LAS OSTRAS



Paseo del Espolón — Teléfono 113 — P A D R O N

RELOJERIA Y PLATERIA

F. Sánchez

Rosalía Castro, 18

P A D R O N

GRAN DOMINGO DE PASCUA

Repique general de campanas anunciando la Resurrección del Señor, orlado por salva de bombas de palenque, como comienzo de las FIESTAS, y, a las diez de la mañana, se izarán en la Casa Consistorial y demás centros oficiales, las banderas nacionales.

La laureada BANDA MUNICIPAL DE LA VILLA, que dirige el competente profesor D. Tomás Beteta Yarza, recorrerá las calles interpretando alegres dianas en medio de profusión de fuego de estampido.

A continuación, las comparsas de Gigantes y Cabezudos, acompañados de los famosos gaiteros OS ENXEBRES DE CACHEIRAS, recorrerán las rúas de la VILLA para regocijo de la chiquillería y demás gentes de buen humor.

TRADICIONAL FERIA DE GANADO CABALLAR

con adjudicación de valiosos premios por sorteo y estampa de reses.

Selecto concierto, a las doce y media, a cargo de la famosa BANDA MUNICIPAL PADRONESA.

A las cinco y media de la tarde, inauguración de la temporada taurina para toda Galicia con

MONUMENTAL NOVILLADA

lidiándose CUATRO bravísimos novillos de la acreditada ganadería salmantina, FUENTEESPINO, que serán banderilleados y muertos a estoque por los prestigiosos novilleros:

PABLO RUEDA, "El Norteño", próximo debutante en Madrid, y el nuevo valor gallego.

ANTONIO VAZQUEZ, el sucesor y superador de CELITA.

Paseo de moda en el Espolón, marco único en su género, amenizado por la BANDA MUNICIPAL y la Orquesta de Santiago de Compostela, de cotización internacional, ESTRELLAS AZULES, que interrumpe una gira por Portugal para dar mayor esplendor a nuestras verbenas.

A las diez de la noche, inauguración de originalísima ILUMINACION, A LA QUE SERVIRA DE NATURAL SOPORTE Y ESTRUCTURA LOS AÑOSOS PLATANOS DEL ESPOLON, consiguiéndose así efectos BELLISIMOS y UNICOS. Estará a cargo del CONOCIDO LUMINOTECNICO D. EDUARDO VALENTIN REY CASTRO, "Iluminaciones Rey".

PRIMERA GRAN VERBENA, alternando las citadas Banda y Orquesta.

"VIUDA DE ANGEL RAMOS GARCIA"

SOCIEDAD LIMITADA

PADRON

FABRICA DE TEJIDOS DE HILO Y ALGODON

Premiada en la Exposición Regional de Santiago de Compostela en el año 1909,
con la Medalla de Oro y Diploma de Honor

Fabricantes de Lienzos de Tradición Milenaria

Holandas y Retornas de Lino — Toallas y Géneros de Rizo — Mantelerías — Paños de Cocina

Vichys, Driles, Servilletas de Cesta, etc.

Fabricados con Fibras Seleccionadas de Algodón, en colores Sólidos al Lavado y Lejías

con la Técnica más perfeccionada de la Industria Textil

DIA DE SANTIAGO

Dianas y alboradas por la BANDA MUNICIPAL y OS ENXEBRES DE CACHEIRAS.

A las once, comparsas de Gigantes y Cabezudos, acompañados de OS ENXEBRES, recorrerán las calles de la Villa entre aplausos y regocijo general.

Concierto en los jardines pertenecientes al PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL por su belleza, de la BANDA MUNICIPAL, a las doce y media.

A la una y media, recibimiento del Excmo. Ayuntamiento de Santiago de Compostela, que hará su entrada bajo mazas, al que recibirán las autoridades de la Ilustre Corporación y padroneses en general en la Avenida Calvo Sotelo.

A las cinco y media, en el Estadio Municipal DEL SOUTO,

GRAN PARTIDO DE FUTBOL DE PRIMERA DIVISION
P O N T E V E D R A C.F. — O R E N S E C. D.

disputándose el VIII TROFEO ROSALIA CASTRO

Paseo de moda, amenizado por la Banda Municipal y la renombrada ORQUESTA NOVEDADES, de Villagarcía de Arosa.

BAILE DE SOCIEDAD

A las doce de la noche, en la Sala de Fiestas de la SOCIEDAD CULTURAL PADRONESA, tradicional baile de GALA, amenizado por una afamada orquesta.

A. LESTIDO



TRANSPORTES

Carmen, 79 — Teléfono 143 — PADRON

No compre sin visitar

CASA DE LA RIVA

TEJIDOS Y PAQUETERIA



Generalísimo Franco, 25

PADRON

Salón de Belleza

PELUQUERIA DE SEÑORAS



Santa María, 20

IRIA

Padrón

Confitería LA TORRE

ESPECIALIDAD EN MELINDRES
Y GALLETAS DE PICO



Generalísimo Franco

Teléfono 85

PADRON (La Coruña)

DIA DE ORDENES Y RIANJO

A las nueve de la mañana, la BANDA MUNICIPAL y agrupaciones enxebres, volverán a alegrar las calles, entre atronadoras salvas de bombas, y a las once las comparsas de Gigantes y Cabezudos, actuarán como días anteriores.

MISA EN LA IGLESIA PARROQUIAL, a las doce, por los hijos de la Villa fallecidos, con asistencia de las Autoridades e Ilustre Corporación Municipal bajo mazas.

Ofrenda de coronas y flores por niños y niñas ante el monumento a nuestra insigne poetisa ROSALIA CASTRO.

De una a dos, concierto por la Banda Municipal de la Villa.

A las trece horas, recibimiento de las AUTORIDADES y PUEBLO DE ORDENES en la Avenida Calvo Sotelo.

Recibimiento de las AUTORIDADES y PUEBLO DE RIANJO en la entrada del Paseo del Espolón, a las seis de la tarde.

GRAN MATCH DE BOXEO (5 parejas)

A las ocho, paseo de moda en el Espolón, amenizado por la Banda Municipal y la afamada Orquesta "Ondiñas de Rianjo".

Tercera gran VERBENA, a las diez de la noche en que actuarán las referidas BANDA y ORQUESTA.

A las doce de la noche y en el malecón del Río SAR

GRAN SESION DE FUEGO FIJO Y VOLADOR

a cargo de un acreditado y laureado pirotécnico padronés.

Hijos de Francisco García, S. L.

ALMACENES DE FERRETERIA
HIERROS — ACEROS — METALES

Maquinaria Agrícola e Industrial — Materiales de Construcción y Saneamiento — Artículos de Caza y Pesca

BAZAR — ARTICULOS ELECTRODOMESTICOS

===== M U E B L E S =====

Agentes de: UNION ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS Y URALITA

Depósito de: COLCHON FLEX

Grupos Electrobombas — Motores eléctricos — Cocinas, Estufas y Calentadores a Gas Butano y Eléctricos
Persianas venecianas, plástico y de fantasía — Cierres Metálicos — Material eléctrico para instalaciones.

Pinturas Plásticas y Sintéticas

TELEFONO 3
APARTADO 9

PADRON

CANTON DE LA IGLESIA, 1
AVDA. SALGADO ARAUJO

DIA 5 DE ABRIL

TRADICIONAL DOMINGO DE PASCUILLA

DIA DE LA ESTRADA

Dianas por las gaitas y Banda de Música Municipal.

Las comparsas de Gigantes y Cabezudos volverán a recorrer las calles de la Villa.

A la una y media, recibimiento de AUTORIDADES y PUEBLO de LA ESTRADA, y recepción en la Casa Consistorial.

Concierto en la Plaza de Macías, de una a tres, por la renombrada BANDA MUNICIPAL DE LA ESTRADA.

GRAN FESTIVAL EN LA PLAZA DE TOROS

La señalada Banda Municipal y la notable y aplaudida Orquesta KRAZZY-GRAY, de Cambados, animarán el gran paseo de moda.

Cuarto y GRAN VERBENA en la que actuarán las señaladas BANDA y ORQUESTA.

GRAN SESION DE FUEGO FIJO Y VOLADOR a cargo de un renombrado pirotécnico padronés, dando fin a los festejos con atronadora salva de bombas de palenque.



Serrerías del Sar

JOSE B. CASTRO



Telegramas: MADSAR

IRIA - PADRON

(La Coruña)

CESAREO GRELA SOÑORA

• CARNICERIA •

Plaza de Abastos

PADRON

MADERAS EN GENERAL PARA CONSTRUCCION Y ENVASES

FERRON Y GONZALEZ, S. L.

MADERAS "GALICIA"

Teléfono 46 — Apartado 1 — Telegramas: FERGON

PUNTECESURES (Pontevedra)

PASCUA PINTOYESCA



¿Qué postura adoptarán nuestras gentes aldeanas? Quizá su gusto fuese adquirir una de estas máquinas, si sus posibilidades económicas se lo permitiesen y en el supuesto de que el tractor pudiese maniobrar sobre sus exiguas parcelas. Pero, una vez decididos, ¿cómo se cerraría el trato?... ¿Al modo americano de tantas pesetas y tantas letras aceptadas?... No. Lo más probable es que hubiese un encarnizado regateo previo, como si se tratase del caballo o de la vaca. La psicología de un pueblo y sus viejos procedimientos, tienen muy difícil cambio.

—¿Déixamo nos catrocetos mil reás? —propondría la vieja, al final de la prolija discusión.

—No, señora —rechazaría el representante de la casa constructora—, no puede ser menos de las 120.000 pesetas.

—¡Pero non ve vostede que ise tractor ten a pintura rasca e tacholas nas rodas!... ¿Vai en catrocetos mil e dez?...

La vieja aldeana se acercaría y besaría en la mejilla al delegado de Barreiros, para persuadirlo con amor.

LA FERIA DE LOS TRACTORES

Debido a la creciente mecanización que vienen experimentando, en buena hora, las faenas agrícolas, la Pascua padronesa, al lado de su tradicional feria de ganado caballar y mular, ofrece, desde hace algunos años, escenas como la que refleja la fotografía, obtenida por R. Carbia, en la que unos campesinos observan un grupo de tractores, con cierto aire dubitativo, como si no supieran cuál ha de ser exactamente su comportamiento ante el nuevo hecho. Ellos examinan, miran y callan. El práctico, enciende un motor y lo hace tronar. El labriego contempla la operación admirativamente, con las manos a la espalda, como si la cosa no fuese con él.

—¡Ande, santiño, cerrémol-o trato!...

Pero también puede ser que no ocurra así. Para que los tractores se vendan con la facilidad del ganado, es preciso que en nuestra tierra entre el espíritu cooperativista. Entonces será el administrador de la sociedad el que realizará las compras.

—¿Ciento veinte mil pesetas?... O. K.

Y cerrará el acuerdo con un vigoroso apretón de manos.

PADRÓN CARPE POCODD
• CONSTRUCCIONES •
UNIVILU JLAOL UNLJI U

Padrón

José Cabo Rey ULTRAMARINOS

DEPOSITARIO DE LA CERVEZA

"LA CRUZ BLANCA" Y "LA AUSTRIACA"

CORRESPONSAL DEL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Generalísimo Franco

Teléfono 20

P A D R O N (La Coruña)

Valentín Rey Castro

ILUMINACIONES

Estramundi
Teléfono 71

P A D R O N
(La Coruña)

TALLERES VIGO

REPARACION GENERAL DEL AUTOMOVIL

BANCO DE PRUEBAS

MOTORES DIESEL

REPARACION DE EQUIPOS INYECCION

E B R D SERVICIO

CITROEN SERVICIO OFICIAL

Carretera de La Coruña

Teléfono 127

P A D R O N

Padroneses ilustres:

D. Angel Baltar Cortés

A esta galería de padroneses ilustres queremos traer este año a don Angel Baltar Cortés, prestigioso cirujano que fué de la Escuela Médica compostelana y que nació en la Búa Longa, en una casa que forma parte de la actual plazuela de Baltar, que es justamente la que ostenta la placa que el Ayuntamiento de la villa mandó colocar al dar el nombre de nuestro personaje a dicha plaza.

Fuó hijo de don Angel Baltar Varela y de doña Ramona Cortés Giménez, ambos naturales y vecinos de Padrón; nieto, por línea paterna, de don Juan Timoteo Baltar y doña Micaela Varela, naturales de Padrón y Cambados, respectivamente, por la materna, descendía de don José Luis Cortés, de Santa María de Cruces, y de doña Josefa Giménez, padronesa de nacimiento. Tuvo tres hermanos, José, Ernesto y Cesáreo, y tres hermanas, Marcela, Robertiana y Carmen, de los cuales sólo esta última era más joven; es decir, que era el penúltimo hijo del matrimonio.

Un hermano de su abuelo, don José Baltar, fundó en 1806 la farmacia de su nombre, que subsiste desde entonces, a través de distintas generaciones de la familia, vinculando así el apellido a la villa. Don José fué hombre de vasta cultura y reunió una magnífica biblioteca de varios miles de volúmenes, entre los que figuraban algunos muy valiosos e, incluso, más de un incunabile. En un estudio realizado por el P. Fr. Ramón M. Blanco, sobre el Colegio de Misioneros de Herbón, aparecen diversos datos relacionados con don José Baltar, a propósito de la ayuda que, como alcalde de Padrón, prestó a los Franciscanos, durante los difíciles tiempos de la desamortización. Según se deduce de las aludidas referencias, actuó con gran nobleza y generosidad, en muchas ocasiones, pues desempeñó la alcaldía en 1838, 1837, 1838 y 1842.

Le sucedió al frente de la farmacia el padre de nuestro biografiado, don Angel Baltar Varela, quien continuó incrementando la biblioteca familiar. Fué también alcalde de Padrón, durante muchos años, y perteneció a la primera promoción de alumnos que estudiaron la carrera de Farmacia en Santiago, Facultad que fué creada en 1857.



D. Angel Baltar Cortés en 1897

FRAISA

M. J. Fraiz Saá

* M A D E R A S *

CARRETERA ESTACION

Teléfono 76 (particular)

PADRON

Teléfono 93 (oficinas)

Formaban en esta promoción ocho licenciados, que obtuvieron el título de Bachilleres en Farmacia, durante el curso 1861-62. El que encabeza la lista, redactada por orden alfabético, era don Angel Baltar Varela que, de esta manera, fué el primero que obtuvo un título en la flamante Facultad universitaria. De su vida, como nota destacadísima, hay que resaltar la entrañable relación que tuvo con Rosalía de Castro y Murguía. Fermín Bouza Brey, en "Cuadernos de Estudios Gallegos" tiene publicado un trabajo titulado "Cartas de Rosalía a don Angel Baltar", de las que se viene en conocimiento que éste ayudó, más de una vez, a la familia Murguía-Rosalía, los cuales, además, utilizaban con frecuencia, la biblioteca del farmacéutico. Fué, por otra parte, el enlace entre los gallegos de Cuba y Rosalía, con motivo del homenaje que aquéllos dedicaron a la cantora del Sar. El Sr. Bouza Brey llega a decir que "Don Angel Baltar fué la providencia de la familia Murguía-Rosalía, durante la estancia de ésta en el lugar de A Matanza".

El nacimiento de don Angel Baltar Cortés se halla inscrito al folio 61, libro 16 del registro parroquial del Sr. Santiago, cuya partida transcribimos parcialmente: "En catorce de marzo de mil ochocientos sesenta y ocho y en la nueva iglesia parroquial del Apóstol Sr. Santiago de esta villa de Padrón auxiliar de la que es mayor y principal Sta. María de Iria Flavia yo el Coadjutor don José Rodríguez Cousiño bauticé solemnemente con licencia del infrascripto rector cura a un niño que nació a las tres de la tarde del día doce de este mismo mes y recibió los nombres de Angel, Cesáreo, José, Manuel, Gregorio...".

Ingresó en el Instituto de Santiago, en 1879, y terminó el Bachillerato en 1884. Durante algunos años se mostró vacilante en cuanto a su orientación futura. Primero inició estudios en la Facultad de Ciencias. Luego, se fué a Madrid, con intención de hacerse ingeniero y, más tarde, se preparó para ingresar en el cuerpo de Aduanas. Finalmente, corriendo el año 1889, se decidió a seguir la carrera de Medicina y a ella se entregó con entusiasmo y aprovechamiento, adelantando cursos y obteniendo la calificación de sobresaliente, en casi todas las asignaturas, para licenciarse, con la misma calificación, el 20 de octubre de 1893, a las cuatro años de comenzada la carrera, con lo que recuperó parte del tiempo que había perdido en sus frustrados intentos.

A raíz de su licenciatura, era Rector de la Universidad de Santiago, don Francisco Romero Blanco, a quien sustituyó en el curso 1893, don Maximino Teijeiro, preclaras figuras de la Medicina española. También influyeron en su formación, don Ramón Varela de la Iglesia, don Timoteo Sánchez Freire, los señores Romero Blanco —ya ci-

tado—, Andrade, Guerra, Comesaña, Conde, M. de la Riva, Andrey, Nôvoa y Piñeiro Herba. Entre sus condiscípulos más destacados hemos de mencionar a Varela Radío, Gil Casares, Blanco Rivero y Romero Molezín.

Una vez concluida su carrera, fué nombrado médico interno del Hospital Provincial, en donde continuó trabajando con don Timoteo Sánchez Freire, que era por aquella época la primera figura de la cirugía gallega. A su lado y al de los doctores Lanzós y Javier Fernández, se fué formando don Angel Baltar.

El 22 de mayo de 1898 fué designado médico titular del Ayuntamiento de Rois, en donde ejerció la medicina rural durante algún tiempo, para volver, por fin, a Santiago con una plaza de cirujano del Hospital, que ya desempeñaría ininterrumpidamente por un largo período de más de treinta años. Fechas importantes de su vida profesional fueron el año 1908, en que inauguró el primer Sanatorio Quirúrgico de Galicia, en unión de su fraternal amigo, don Manuel Varela Radío y el siguiente, 1909, en que realizó un viaje de varios meses a Alemania, para perfeccionarse al lado de los mejores cirujanos de aquel tiempo.

Don Angel Baltar Cortés contrajo matrimonio el 24 de septiembre de 1898, a poco de haber sido nombrado médico de Rois, con doña Isabel Domínguez Orense, que también era natural de Padrón y nacida en la Rúa Longa, en una casa situada frente a la actual Farmacia Baltar. De este matrimonio nacieron siete hijos, cinco mujeres y dos varones y estos dos últimos siguieron la profesión paterna, uno de ellos, Ramón, que ejerce la cirugía en Santiago, continuando la tradición familiar y el otro, Antonio, que se encuentra en la Argentina, dedicado más a hacer labor sanitaria que al ejercicio práctico de la medicina.

Don Angel, aunque vivió en Santiago desde fines del siglo XIX, se mantuvo toda su vida estrechamente ligado a Padrón, a donde venía frecuentemente, para celebrar acontecimientos familiares o, simplemente, para pasar unas horas entre sus numerosos parientes y amigos. Jamás dejó de acudir un domingo de Pascua, como ya es antiguo hábito entre los padroneses ausentes de la villa.

Y ahora dedicaremos unas líneas a glosar la extraordinaria personalidad profesional de que gozó don Angel Baltar.

Con intensidad y persistencia iba enriqueciendo su saber, observando y experimentando. Durante largas horas de estudio, avizoraba cualquier progreso que se produjese en las ciencias médicas. Gozaba

AVELINO VAZQUEZ ANGUEIRA

TALLER DE REPARACIONES
Y ALQUILER DE BICICLETAS

TALLER AUTORIZADO "VESPA"

P A D R O N

(La Coruña)

«O. Purgatoria»

VINOS Y MARISCOS



Rúa Nueva

P A D R O N (Coruña)

FERRETERIA NUEVA

Antonio Cajaville Balado

LOZA Y CRISTAL

Rosalía Castro, 6

P A D R O N

Teléfono 129

EL NUEVO SIGLO

CONFITERIA Y REPOSTERIA

LUIS BARREIRO VIDAL

Especialidad en galletas de pico

L. BARREIRO

Melindres y toda clase de encargos

Avda. Calvo Sotelo. — Teléfono 7 — P A D R O N

de una excepcional intuición quirúrgica y, en aquellos momentos de final de siglo, en que comenzaba a elaborarse toda la cirugía moderna, fue, en Santiago, uno de los precursores, logrando que la cirugía gallega se mantuviese al mismo nivel de los principales centros quirúrgicos de toda España. Bastábanle ligeras referencias de la técnica seguida por otros cirujanos, en una nueva intervención, para realizarla personalmente, improvisando detalles, con recursos muy escasos, y contrayéndose el mismo, gracias a su capacidad mecánica, los instrumentos necesarios.

Cultivó ampliamente toda la cirugía general y sus diversas especialidades. Así, practicó intervenciones de ojos, de otorrinolaringología, urología, ginecología, de cirugía abdominal y de traumatología, ortopedia y cirugía plástica con igual perfección, y es muy probable que haya sido uno de los primeros, en nuestra región y aun fuera de ella, que llevó a cabo cierto género de grandes intervenciones, como la extirpación de laringe, la prostatectomía, la extirpación de hipófisis, etc. En la laringectomía llegó a tener la segunda estadística de España, en lo que se refiere al número total de intervenciones, y la primera en cuanto a supervivencias inmediatas.

Ideó también algunos instrumentos interesantes; entre otros, una pinza para fijación del globo ocular —utilísima en la operación de la catarata— y un dispositivo para extraer cuerpos extraños del interior del estómago.

Contribuyó eficazmente a la formación de numerosos cirujanos, que aprendieron de él la minuciosidad técnica, infundida por la escuela alemana, y el rigor en el planteamiento de las indicaciones, fundado en un sólido criterio clínico.

¿Cómo se comportaba el Dr. Baltar en el quirófano?... Desde luego, se distinguía por tal habilidad en el manejo del instrumental que sólo constituía un verdadero tópicos de amplia extensión geográfica. Su total consagración al paciente era otra de sus características y esto explica que fuese poco tolerante con las omisiones y errores de sus ayudantes. ¿Faltaba cualquier menudo detalle en el crítico instante del trance operatorio?... Entonces brotaban los apóstrofes de los labios del Dr. Baltar, aunque tenían la virtud de no herir, puesto que los demás comprendían el derecho a exigir lo máximo por parte de un hombre que se lo exigía todo a sí mismo.

El —lo tiene dicho— se consideraba como un obrero de la cirugía que, al igual que otro obrero cualquiera, se pasaba muchas horas del día con las herramientas en la mano, remediando las averías de la máquina humana y otras muchas horas estudiándolas y planeándolas. Y añadía que, aun llegada la hora del descanso para el cuerpo, el

espíritu, siempre inquieto, seguía agitado por las esperanzas, temores y responsabilidades de su delicada labor, en la que una falta, a veces pequeña, puede costar una vida. No era pues extraño, sino santa y laudable, su irritación frente a imperdonables imprevisiones.

Cuando terminaba su consulta cotidiana, el doctor Baltar hacía su habitual visita a los enfermos del Sanatorio y su palabra cálida, llena de vida, iba dejando en el ánimo de cada uno, una nota de suave optimismo. Sonaba su risa, de fuertes sonoridades, de habitación en habitación, llenando con su alegre música esperanzadora el pecho de los dolientes. Su risa era de un efecto poderosamente confortador.

En las salas de San Cosme y San Valentin, del desaparecido Hospital compostelano, dejó un imborrable recuerdo, no sólo como extraordinario profesional de la medicina, sino también como hombre bueno y desinteresado. Los menesterosos, los heridos por la desgracia, la mujer débil, el obrero vencido, se veían atendidos con una rara solícitud, de manera que la institución se hacía humana, sin dejar de ser rigurosamente científica.

Prueba de lo que decimos: fue la ilusión que pasó siendo Director de aquel Centro, en intentar una importante reforma del mismo. Sofista, en efecto, que el Gran Hospital llegaría a estar dotado de todo género de elementos para que los enfermos estuvieran perfectamente atendidos y para que los médicos disfrutaran de la satisfacción interior que da el saber cubiertas todas las exigencias científicas. La institución estaría regida por un Patronato de hombres eminentes y dignos y en ella se centraría la lucha regional contra el cáncer. Pero,

Plazuela de Baltar.



MANUELA DANZA RODRIGUEZ

TIENDA NUEVA

ULTRAMARINOS

ESPECIALIDAD EN CARNES DE CERDO
Y QUESOS DE TODAS CLASES



Calle Generalísimo

P A D R O N

—CASA—

VIUDA DE JOSE ANTONIO BLANCO



Teléfono 6 — PUENTECECURES (Pontevedra)

Vda. de Manuel Blanco Abeijón

CURTIDOS-CALZADOS
Y TODA CLASE DE
ARTICULOS DEL RAMO



Generalísimo Franco, 17
Teléfono 39

P A D R O N
(La Coruña)

TALLERES QUINTELA (PACO)

REBOBINADO DE MOTORES ELECTRICOS
TRANSFORMADORES — DINAMOS Y ELECTRICIDAD
DE COCHES — CARGA Y REPARACION DE BATERIAS

Carretera Coruña - Vigo (Frente al Campo de Fútbol)
Teléfono 115 P A D R O N

por no haber encontrado el necesario apoyo en la Diputación de La Coruña, el Dr. Baltar, con harto dolor, renunció a su puesto de Director y a su plaza de médico de la Beneficencia y, naturalmente, a sus hermosos proyectos de reforma.

Pero Galicia quiere agradecer a su ilustre hijo el enorme prestigio que su nombre, su vida y su labor profesional proporcionó a nuestra región en toda España. Y la iniciativa, que halló en todos calurosos aplausos, se concretó el día del Apóstol, 25 de julio de 1928, con la imposición de la Cruz de la Beneficencia por el Excmo. Sr. D. Severiano Martínez Anido, que era en aquel tiempo Ministro de la Gobernación.



El Dr. Baltar
en los últimos
años de su vida.

A las doce del día, una inmensa multitud, integrada por todas las clases sociales, aguardaba en la Plaza del Hospital a que saliera de la Catedral la comitiva que había acompañado al Ministro en el acto de la ofrenda al Apóstol, para asistir después al anunciado homenaje. Saló, al fin, por la puerta del Obradoiro y, a continuación de los reglamentarios honores militares, penetró en el Ayuntamiento, en el que se congregaron cuantos habían estado presentes al acto anterior. Se encontraban allí los gobernadores de La Coruña, Lugo y Pontevedra, los presidentes de las diputaciones gallegas, gran número de alcaldes y cuanto de significación tenía Santiago, con sus médicos, sus abogados, banqueros, comerciantes y menestrales. Ocupó la presidencia el Sr. Martínez Anido, teniendo a su derecha al Capitán General y Gobernador Civil y, a su izquierda, al alcalde de la ciudad y al homenajeado. Y, una vez que Sr. Díaz Varela leyó la R. O. concediendo al Dr. Baltar la Cruz de la Beneficencia "por su meritoria labor, abnegada y caritativa, en pro de los enfermos y desvalidos de toda la región gallega", el Sr. Ministro prendió en su pecho las insignias y le abrazó, en medio de los aplausos y la emoción de los concurrentes.

Para que el agradecimiento popular fuese durable y el recuerdo del ilustre cirujano tuviese eco en las generaciones futuras, se acordó la creación de una institución académica, denominada "Fundación Baltar" para disfrute de los que sobresalieran en el arte operatorio. Así se hizo y aún hoy reciben este beneficio los que, por sus méritos probados, se hacen acreedores al mismo.

Y Padrón, fiel a su tradición de cordial gratitud a sus hijos ilustres, quiso perpetuar su memoria dando el nombre de Ángel Baltar Cortés a una de sus plazas mas características, acto que tuvo lugar en el mes de agosto de 1947 —coincidiendo con el "Día de Galicia"— después de haberlo acordado el Pleno de la Corporación Municipal, en sesión celebrada el 18 de abril del mismo año. También Eranjo, pueblo al que el Dr. Baltar estuvo entrañablemente ligado, le honró —y se honró— concediéndole el título de Hijo Adoptivo de la villa, conmemorándose la ocasión con una placa, tallada por el gran artista Acroy, que hoy campea sobre la fachada de la Casa Consistorial.

El Dr. Baltar murió en el cumplimiento de su deber. Un día, en plena operación, sufrió una hemorragia cerebral que, después de un breve periodo de evolución, puso fin a su vida el 30 de marzo de 1934. Se le enterró en el cementerio de su villa amada.

Pero el prestigio de su apellido no se ha extinguido, en modo alguno, no solamente porque lo impediría la propia grandesa y originalidad de su obra, sino también por haber encontrado ésta digna continuación en la persona del doctor don Ramón Baltar Domínguez hijo de nuestro ilustre biografiado.

CASA VARELA

ARTICULOS PARA REGALO
LIBRERIA - PERFUMERIA
Y BISUTERIA - SURTIDO
EN JUGUETES Y BOTONES



Calle G. Franco, 50

PADRON
(La Coruña)

PUNTECESURES
(Pontevedra)

CASA MOUCHO

HERMANOS BENTRON

ESPECIALIDAD EN VINOS DEL RIBERO
Y MARISCOS



Calvo Sotelo

PADRON

MOSAICOS SAR

FABRICACION HIDRAULICA DE MOSAICOS Y TERRAZOS

Modernos tipos de Mosaicos, terrazos y mármoles artificiales

FABRICACION EN GRANITO DE MARMOL EN SUS DIFERENTES COLORIDOS

Peldaños de escaleras, piletas, fregaderos, zócalos, etc.

Calle del Carmen, s/n (Carretera de Riveira) — Teléfono 102

PADRON

La Plaza de Macías

Por MAXIMO SAR

La Plaza de Macías es la más importante de Padrón y buena prueba de ello es que lleva el nombre del poeta que le dió más gloria: Macías el Enamorado. Sin embargo, es una plaza joven, ya que fué inaugurada el día del Carmen del año 1919. Antes, había una casa, que ocupaba casi el centro, y era el punto elegido por los traficantes de ruecas, lino y estopa, para efectuar sus transacciones, por lo cual se la denominaba Plaza de Fiado. Demolido aquella casa, la plaza adquirió su aspecto actual.

En la Plaza de Macías, los cómicos de la legua disponen de óptimo escenario, las tibias noches del estío. "¡Hay comedias!", se comunican las gentes, gajosamente y, después de cenar, las mujeres, los hombres y los niños de Lestrove, Extramundi, Iria y Cesures, se juntan en aquel recinto y toman asiento, formando corro, en los escabeles de que vienen provistos. Los padroneses, al sentir el redoble

del tambor y la resonante voz del cómico, que anuncia: "Señoras y caballeros, van ustedes a ver...", se suman al círculo humano y se ponen de puntillas para no perderse lo del niño contorsionista que se bebe un vaso de vino, puesto en el suelo, doblándose hacia atrás, y la cabra equilibrista, que junta sus cuatro patas, en el breve espacio de un carrete, clavado en lo alto de una escala.

Por esta plaza han pasado todos los números de variedades imaginables. Pero yo recuerdo particularmente a cierta "troupe" en la que figuraba "la nunca y jamás vista y fulgurante estrella Alicia". En una de sus canciones, interpretada con gran donaire y lujo de movimientos, relataba la insaciable gula de Arturo, un niño de pecho al que su madre, harta ya de cederle sus jugos lácteos, le recriminaba, con ira: "¡Basta, Arturo; Arturo, basta!" y este estribillo alcanzó tanto éxito que, aún después de pasados muchos años cuando a'guno, por aquellos contornos, cometía cualquier exceso, no faltaba a'guien que le gritase: "¡Basta Arturo!"... Tampoco me puedo olvidar de aquel serial de cine mudo, durante el que se proyectaron varias películas de aventuras, del que fué famoso actor: William Duncan. Un explicador, armado de puntero, señalaba, sobre la pantalla, los pasajes más importantes de la acción: "Ahora es cuando William Duncan se arroja del tren en marcha para salvar a la bella miss Dolly". Una pausa. "Ahora es cuando —volvía a informar el hombre— William Duncan cae en manos de los feroces secuaces de Jack "El Destripador". Y así hasta el final".

Con estos motivos, la plaza se llenaba de una muchedumbre insomne, que gozaba de lo lindo con estas y otras atracciones y solamente se clareaba el gentío cuando los comediantes tenían la desdichada ocurrencia de pasar la bandeja, aunque, por lo común, procuraban que el petitorio coincidiese con algún número interesante, capaz de evitar la dispersión.

La Plaza de Macías es también una plaza musical, pues en ella se celebran los conciertos que se programan para amenizar las principales fiestas de la villa. En su ámbito, cualquier obra alcanza resonancias triunfales, especialmente cuando los platillos chocan con violencia. Y si bien es cierto que la melomanía es una tendencia muy



La plaza de Macías durante la celebración de un acto deportivo.



DELEGADO EN PADRON:

HERMINIO CARBALLIDO LOPEZ

Avda. Calvo Sotelo — Apartado 16 — Teléfono 114

PADRON

La Compañía
de
seguros
para
la economía
gallega

generalizada y que, por lo tanto, los conciertos atraen a gran número de oyentes, la verdad es que la concurrencia es todavía mayor en aquellos casos en que se celebran bailes populares. Entonces, es prácticamente imposible intentar un cruce, pues el apíñamiento de bailarines actúa a modo de danzante tapón. Y si hemos de seguir aludiendo a la Plaza de Macías en sus momentos de máximo esplendor, debemos dejar constancia de todos aquellos en que tienen lugar veladas de boxeo, desfiles de carrozas, competiciones deportivas, comparsas carnalescas, etc.

Durante los períodos de sosiego, que son los más del año, es un sitio tranquilo y muy "criadeiro", por emplear un término vernáculo de la mar de expresivo. En efecto, allí se juntan las chicas del servicio doméstico, de todo el pueblo, con los niños a sus cuidados, y muy frecuentemente se organizan colosales "ruedas", singularizadas por el hecho de que, entre llorón y llorón se intercalan sus encantadoras cuidadoras, cantando aquella de "a la rueda rueda, con pan y carne"... con tanta gracia e ingenuidad que es para trastornar el juicio del espectador más sensato. Y cuando el frío aprieta, los niños, como los pollitos de las incubadoras artificiales, se amontonan en los ángulos de sol y gritan, juegan y se golpean con la alegría propia de su tierna edad.

En el aspecto comercial es asimismo muy importante la Plaza de Macías. Hay un mueblería, una casa comercial que vende electrodomésticos, un estanco, una mercería, un comercio de prendas para caballero y confecciones, un estudio fotográfico, una pañería y una ferretería de antiguo prestigio. Cuenta, además, con una repostería, que endulza el ambiente y una librería que, como es lógico, le proporciona un aire culto. Las profesiones universitarias tampoco la desdennan, demostración de lo cual es que en ella ejercen un odontólogo y un médico cirujano. En ciertas épocas del año, se celebra en la plaza el mercado de semillas. Las mujeres del rural se sientan detrás de los sacos, que están arremangados para mostrar su contenido: semillas negras y blancas; semillas castañas y verdes; semillas como arena y semillas herbosas... de todas las variedades. Y los labriegos se inclinan y las toman en la mano, dejándolas filtrar entre los dedos para apreciar su calidad. La gente se arremolina, charla y regatea y

es una maravilla para el paseante sentirse en medio de tanta animación.

Los días de Pascua y los domingos, los fotógrafos del minuto despliegan sus bonitos decorados, frente a la fuente pública, y los mozos campesinos pueden solicitar una fotografía en la que figuren con un vistoso uniforme de la Marina, o sobre el puente de un acorazado de guerra, o como propietarios de una suntuosa quinta residencial, eriguídos sobre la marmórea escalinata, o como caballistas del lejano Oeste. Y si están dispuestos a introducir la cabeza por un agujero de un lienzo pintado, pueden conservar toda su vida una humorística instantánea en la que aparezcan dentro de un ridículo bañador de fin de siglo o en otras mil maneras, igualmente extravagantes, que muevan a risa.

La plaza es punto de parada de los tipos populares. Los tipos populares, que tanto gustan de la zumba de que son objeto como de la que ellos dedican a los demás, se arriman a cualquier portal y están a la expectativa, porque allí, a una hora u otra pasa todo el mundo. Con las manos en los bolsillos y el pitillo en los labios, esperan a que ocurra cualquier cosa, por insignificante que sea, para aprovecharse de ella y lucir su ingenio. Y si, por ejemplo, es un día fuertemente lluvioso y un vecino atraviesa la plaza, corriendo y sin paraguas, lo más probable es que el tipo popular, que no pierde detalle, vocifere regocijadamente: "¡Coidado, Pepe, que te vai leval-o enxurro!".

La Plaza de Macías ofrece tantos aspectos y tan diversos que yo no terminaría nunca si fuese a reflejarlos todos. Me he decidido por algunos, al azar, como mi memoria me los fué presentando. Pero lo que no he conseguido plasmar, por mucho que lo intenté, fué su más esencial encanto, ese encanto peculiar que se desprende, no sólo de su armoniosa proporción arquitectónica, sino, y principalmente, de su contenido vital, es decir, de ese eco inaprehensible de risas y lágrimas, de alegrías y penas que flota en ella, de odios y amores, de gentes que están y de gentes que pasan, de gritos y corrétes de niños, de horas perdidas...

Todo esto y mucho más, que siento y no soy capaz de expresar; todo esto —repito— ha de quedarse, ¡ay!, en el tintero.

Arturo Vázquez San Martín

SUCESOR DE

JOSE VAZQUEZ REGATEIRO

El mejor surtido en Pañería Selecta
Tejidos y Novedades

Plazuela de Baltar

P A D R O N

Cesáreo de la Fuente

ALMACEN DE VINOS AL POR MAYOR

Paseo del Espolón

Teléfonos 68 y 108

*

P A D R O N

(La Coruña)

Comercial **VAZQUEZ**

AL SERVICIO DEL HOGAR MODERNO

RADIO — TELEVISION SONIDO — MAQUINAS DE COSER Y BORDAR, DE ESCRIBIR Y CALCULAR — COCINAS
Y ESTUFAS DE BUTANO Y ELECTRICAS — PERSIANAS — LAVADORAS, SECADORAS — NEVERAS, Etc.

TALLER DE REPARACIONES — VENTAS CCNTADO Y PLAZOS

Plaza de Macías, 3 — Teléfono 71

P A D R O N

Padrón y Santiago, *hijos del aliento jacobeo*

Por Francisco Coomño Pejores

Si Europa es un fenómeno fundamentalmente espiritual-religioso, el hecho Padrón (Iria)-Santiago de Compostela es un acontecer esencialmente jacobeo. En torno a Santiago el Mayor, Apóstol de los predilectos de Cristo, se desarrolla en la geografía de España un foco que sería Iria, y, más tarde, Compostela. Aunque no haya documentos de la época para que la crítica, o hipercrítica, según posturas, histórica, pueda afirmar la presencia del Hijo del Trueno en Galicia, lo que indudablemente es cierto, es que sin el Apóstol Santiago no hubieran cobrado la importancia que tomaron unos núcleos que, alimentados por su espíritu, fueron creciendo y llegaron a convertirse en punto de atracción para toda Europa. No aparecerían escritos de coetáneos que den fe de la llegada de los restos mortales de Santiago a Padrón, ni de la yacencia de su cuerpo en Compostela; pero es indudable que la tradición, la creencia popular, la concurrencia de hechos prodigiosos, extendieron por todo el Occidente tales afirmaciones, y ello fue la causa de que surgiera una riada humana que, exponiéndose a todas las molestias, gastos y sacrificios que ello significaba, hacían la Via Láctea desde Francia, desde Italia, desde Alemania, desde Polonia, hasta el último rincón del Continente, hasta el Finisterre, hasta Iria, hasta Compostela, inyectando así a Galicia y a toda España, influencias europeizantes. ¿Pudo haber surgido todo esto sin fuerte base? Parece poco natural afirmarlo. ¿Pero, en todo caso, quién duda de que fueron estas creencias las que dieron impulso vivificador



Padrón, donde ataron la barca que traía los restos mortales del Apóstol Santiago y que se conserva debajo del altar mayor de la iglesia parroquial.

BODEGAS

O PEDREIRO

ESPECIALIDAD EN VINOS DEL RIBERO
VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL



Taona, 2 — PADRON — Teléfono 81

Eliseo Gómez González

FABRICA DE ASERRAR

— MADERAS —

ROIS

(Padrón)

Virgilio Buela

FERRERIA — MUEBLES — BAZAR

Y

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Plaza de Macías

Teléfono 28

PADRON (La Coruña)

Relojeria J. SANCHEZ

REPARACIONES Y VENTAS

Agente oficial de televisores y aparatos
eléctricos WESTINGHOUSE



Rosalía Castro, 18

PADRON

a Santiago y a Padrón, que se nos presentan, entonces, como fenómenos esencialmente jacobeos?

Claro, que el investigador se ve en un espinoso problema cuando quiere "criticar" las fuentes, y saber separar lo que es científicamente verdad, de lo que la imaginación popular, avivada por espíritu profundamente religioso, pudo crear, envolviendo lo histórico con lo legendario, la verdad con la ficción, lo auténtico con lo imaginario. Pero, ¿cómo dudar de que tras cada leyenda, mera hipertrofia de lo heroico, se esconde siempre una gran verdad?

Sentamos todo esto como antecedente de lo que vamos a exponer que, aunque no se puede comprobar en todos sus extremos a rigor de crítica histórica, no es menos cierto que de su decir surgió la imnegable verdad religioso-sociológica de la actual Compostela, con toda su gloria y su pasado, imán de Occidente, y Padrón que es su antecala.

Padrón, desde Pontevedra, se nos presenta como una magnífica perspectiva al otro lado del conocidísimo Ulla, enlazando la provincia de La Coruña con la de Pontevedra por un puente de origen romano, reconstruido en el siglo XIII por el artífice del "Pórtico de la Gloria", maestro Mateo, muy cerca de la desembocadura del Sar, río este que creó y fertiliza uno de los más bellos y mejores cultivados valles de Galicia, alguno de cuyos frutos tiene justa fama en toda España.

Atravesado y bordeado Padrón por dichas corrientes de agua, guarda ese encanto que sólo el esplendor histórico bien armonizado con la prosperidad actual, sabe dar, y se encuentra tan enlazado en todos los aspectos con Compostela que ha merecido el sobrenombre de VESTIBULO DE SANTIAGO. Tanto es así, que al ser preguntado un conocido catedrático santiagués, buen romántico y amigo de la quietud, sobre cuál era el parque más tranquilo y evocador de su ciudad, respondió sin dudar: "el PASEO DEL ESPOLÓN, DE PADRÓN, EN OTOÑO, QUE ES EL COMIENZO DE COMPOSTELA".

Reúne la villa hermosos paseos y alamedas, de corpulentos plátanos, magnolios, tilos y eucaliptos, antiguas construcciones de sabor barroco, hermosos palacios, como el del Obispo Montenegro, notables monumentos religiosos, un jardín de tal gusto que pertenece al Patrimonio Artístico Nacional y unas calles de sorprendente trazado para su antigüedad.

Según la tradición, la barca portadora del cuerpo del Apóstol fue stada a un pilar o pedrón (de ahí Padrón), pilar sobre

el que se construyó el altar mayor de la iglesia dedicada a Santiago, y que siempre se respetó a pesar de los cambios realizados en el templo.

Iria tuvo mucho importancia durante la dominación romana. Sede episcopal antes de la llegada de los Suevos, no sufrió la dominación árabe por lo que sirvió de refugio a nobles y prelados. Con el descubrimiento del cuerpo del Apóstol en Compostela, adonde lo habían trasladado desde Padrón, en viaje del cual se cuentan hechos prodigiosos, la catedral de Iria, madre de la de Santiago, pasó a un segundo plano y poco después se la declaró colegiata, para en el siglo XIX terminar por ser simple iglesia parroquial.

Gratitud de Iria merece el ARZOBISPO GELMIREZ, que contribuyó grandemente a su prosperidad montando los primeros astilleros de España en donde se construyó una armada para combatir a normandos e impulsar la Reconquista.

El templo de Iria, de planta basilical, tiene una portada románica del siglo XII, con arcos abocinados, en cuyo timpano hay una "Adoración de los Magos". Es lo único que conserva románico, salvado de la reconstrucción realizada en el siglo XVIII por D. Pedro García de Cotebade. En su interior se encuentran las tumbas de 28 obispos, la capilla del Obispo de Quito y la tumba del Arzobispo Luque de Mendoza. Rematada por dos torres piramidales de planos superpuestos, está rodeada por atrio y cementerio salpicado de románicos cipreses, llorones y unos muy viejos olivos, camposanto cantado por Rosalía en su inmortal poesía "O cementerio de A'Dina".

El convento del Carmen, del siglo XVIII, consta de tres naves, y disfruta de un hermoso e impresionante emplazamiento sobre un altozano fuertemente afianzado con elevada contención de cantería. En su fachada, en la que ya se notan los efectos de la erosión, puede verse una excelente escultura de Ferreiro. Muy cerca de este convento, también muy bien emplazado, se encuentra el de Santo Domingo.

Tras el pueblo, el monte de San Gregorio se presenta pleno de evocación jacobea, con un grupo de peñas donde la tradición afirma que predicó el Apóstol, una capilla dedicada a Santiago y una fuente que brotó a su súplica. El acceso es por monumental escalinata de piedra con "via crucis".

A dos kilómetros de Padrón puede admirar el peregrino el convento de los PP. Franciscanos de Herbón, en un lugar donde todo invita a la paz y a elevar el corazón al Creador.

Calzados RUPERTA

SIEMPRE NOVEDADES EN ARTICULOS
DE CABALLERO, SEÑORA Y NIÑO

Rosalía Castro, 22

Teléfono núm. 66

PADRON

(La Coruña)

O INFERNO

VINOS Y MARISCOS



Calle Rosalía Castro

Teléfono 74

PADRON

(La Coruña)

Camilo Tato Mateo

ELABORACION GENERAL DE MADERAS



Carretera de la Estación

Teléfono 101

PADRON

TALLERES LITO

REPARACION DE MOTOS Y BICICLETAS

PINTURAS AL DUCO



Teléfono 105

PADRON

PASCUA PINTORESCA

El tiovivo

Nosotros creemos que no podría celebrarse ya ninguna fiesta si no contase con la alegría del tiiovivo. ¡Girar y girar locamente y olvidarse de todo!... El tiiovivo atrae a los niños, pero también a los mayores y, más de una vez, hemos visto a algún serio caballero, con el cigarro habano en la boca, dar vueltas y más vueltas, con unas piernas demasiado largas para el caballito de madera, pensando en los jinetes infantiles.

No hace muchos años, el tiiovivo tenía otro carácter. Además de ser un producto de artesanía, en nuestro recuerdo se nos presenta como una estampa más colorista que la de los actuales. Funcionaba con tracción humana, es decir, eran niños voluntarios los que lo impulsaban, empujando la repisa que tenía en su interior. Los pequeños galeotes, que a veces recibían algún coscorrón por su pereza, se esforzaban a cambio de la parva limosna de unas vueltas gratuitas, sentados sobre la misma repisa de sus sudores. En las lanchas giratorias, nunca faltaban grupos de mozas que cantasen tonadas montañesas, al son de las pandeteras, ni mozos que lanzasen potentes "aturuxos".

Hoy, el tiiovivo es más aséptico, por decirlo así. Se ha mecanizado. Se mueve a base de fluido eléctrico y lanza chorros de música moderna por sus altavoces, hiriendo los oídos. En el rincón del Souto padronés, en donde se concentran todas las atracciones que concurren a la Pascua, el tiiovivo es una estruendosa máquina de placer. Entre su música desbocada, los relinchos de los caballos, el chin-chin del "Tragaestopa", los disparos del cañón para forzudos y el humo de pulperías y churrerías, el pascueiro encuentra su ambiente adecuado. Los ruidos y la muchedumbre le producen ese feliz aturdimiento, que es la salsa de las grandes festividades.

Ved en el grabado como los mayores y los niños se agolpan ante el tiiovivo. Quizá no sea ya el mismo de antes. Pero despierta en todos idéntica ilusión y esto es lo importante.



HOGAR, *dulce hogar*

Por PAROMA

Hoy, que el creciente deseo de poseer un coche, televisión, pasar el fin de semana en la ciudad próxima, tener casa lujosa, etc. etc., crea una apetencia inacabable de dinero, el hombre se ve obligado a repartir su actividad laboral entre varios trabajos, con la triste consecuencia de que no le queda minuto libre para gozar de la compañía de la viejecita que supo aliviar sus pobres horas y llenar de amor toda su vida, de la esposa, su gran ilusión durante el noviazgo, y de los ~~pequeños~~ pequeños, delicioso fruto del matrimonio. Por eso conforta ver esa edificante película titulada "EL HOMBRE DEL TRAJE GRIS", en donde se nos presenta un ejemplar padre de familia, a la vez que diligente empleado de una potentísima entidad, muy apreciado del propietario, verdadero Creso éste por sus millones, pero cuya vida familiar era un desastre en gran parte, debido al abandono de la misma por sus negocios.

Y cuando, un buen día, el jefe dijo al empleado que quería convertirlo en su segundo, pero que ello le obligaría a frecuentes y

largos viajes, contestó el "Hombre del Traje Gris" que prefería la modestia de su sueldo gozándolo en compañía de los suyos, a mucho dinero si esto traía que se encontrase siempre entre extraños, extraños en sus salidas y extraños en su misma casa al regreso, por pasar la mayor parte de su tiempo alejado de ellos. Sorprendió en gran manera la respuesta al millonario, pero, al fin, en crítico examen de su misma vida, se dió cuenta de lo atinado de la contestación y aumentó su aprecio hacia su subordinado extraordinariamente.

Comentaba esto yo con un amigo y, salvando todas las distancias, las enormes distancias existentes entre un empleado norteamericano y un modesto trabajador español, me parangonaba con el protagonista de la película. También yo cuando a las ocho, o tal vez a las ocho y media, de la tarde llego a casa, después de haber luchado con facturas, nóminas, diarios y mayores, y de haber atendido a gerentes y apoderados, veo que mis hijitas me salen al encuentro, corriendo para gatear hasta mi cara, cojo en el coño a la más pequeñita, doy un beso a mi esposa y paso la mano por el canoso pelo de mi madre, me olvido por completo de las molestias, rencillas y preocupaciones del día, y me considero tan feliz como el que más pueda serlo.

Esoos dulces momentos de vida familiar tienen todo un inmenso valor en sí mismos, y para quien posee corazón sensible, que, en definitiva, son todos los mortales, presenta una forma de felicidad que no es posible que sea reemplazada por otro bien alguno. Renunciar a ellos, aún cuando sea a cambio de lujo, parece insensato, porque la vida sin el ejercicio del cariño, aunque pueda ser muy cómoda, se nos presenta áspera y carente del verdadero aliento vital.

Labras Heráldicas gallegas, en Padrón

Las más nobles familias españolas y, desde luego, las gallegas, han tenido sus casas en Padrón. Algunas todavía se conservan, con la huella visible del paso de los años; otras, han desaparecido, dejando el rastro de su escudo nobiliario sobre las edificaciones que las sustituyeron. El recuerdo de los apellidos que contribuyeron a escribir nuestra Historia es muy opioso. Los Castros, Calderones, Luaces, Andrades, Figueiredos, Feijóos, Fonseca y otros, han venido a nuestra tierra, a través de complicados entronques genealógicos, y aún hoy nos hablan con el lenguaje mudo de sus labras, perfectamente descifrables para el conocedor de la heráldica.

Nosotros hemos traído a estas páginas solamente una breve selección de escudos de armas. Ofrecer todos, resultaría impropio de un programa de fiestas. Sin embargo, creemos que la muestra es suficientemente elocuente y prueba, sin género de duda, que nuestro pueblo tuvo destacada importancia en el desarrollo y avatares de las Casas solariegas que, en su tiempo, fueron las clases rectoras de toda la sociedad gallega.



Escudo de la Villa.

en Padrón

CALDEBONES

En su escudo campean, en su lado de la derecha, las armas de la familia, con los cinco calderos en negro, sobre campo de oro, puestos en "sauter", o sea, emparejando dos a dos y a uno en el centro. En el lado izquierdo tiene una alusión a los Andrades, y todo el escudo una banda en azul bordeándolo, con un caldero escacado de oro y azul y jaqueles de oro y rojo.

Los Calderones proceden de la Casa de Santillana del Mar, provincia de Santander y vinieron a Galicia emparentados en La Coruña con los Fardo de Andrade. Concretamente, D. Pedro Calderón y Herrera, vecino de Santillana, se casó en La Coruña, siendo sargento mayor de Milicias, con doña Mariana Ponte y Andrade. El primogénito del matrimonio, don Francisco Calderón de Andrade, fue el que mandó levantar la Casa Fazo de Antoqueira, a finales del siglo XVIII, la que fue rematada por D. Vicente Félix Calderón y Valdés, hijo del anterior, nacido

MADERAS LEMA

ELABORACION GENERAL DE MADERAS

Teléfono núm. 97

PADRON

Serrerías del Ulla, Ltda.

M A D E R A S

Chalet Estación

VILLAGARCIA (Pontevedra)

Teléfono 341

PADRON (La Coruña)

en la ciudad de México, Nueva España, Regidor perpétuo de la ciudad de Santiago, el cual se casó en la propia Antequiera con la hija del Señor de Pol y de Friol, que tenía su solar en la misma demarcación.

La razón de que el Pazo y la capilla estén dedicados a San Juan Nepomuceno, llevando la fecha de 1737, obedece a que, aun siendo el pazo posterior en cincuenta años, se tuvo en cuenta para la fecha la data del Real Despacho del nombramiento de Conde de San Juan, conferido a don Francisco Calderón el 24 de noviembre de dicho año.

El cuarto conde, D. Vicente Calderón Oreiro, diputado por Lugo y La Coruña, se casó dos veces. La primera con doña Luisa Roffignac, de la que no tuvo sucesión y, la segunda, con doña Carmen Ozores, que fue dama noble de la Reina Doña María Luisa. Entre los hijos de este matrimonio, se cuenta a doña Carmen Calderón, casada con D. José Riestra, de Pontevedra, primer Marqués de Riestra.

CASTROS

Todos los Castros proceden de don Fernando Ruiz de Castro —probablemente hijo del Rey de Galicia, D. García—, el cual vivió a fines del siglo XI. Sus hijos em-

parentaron con las mejores ramas de la nobleza gallega, especialmente con la Casa de los Condes



Calderones.

de Traba, que dominaban los territorios comprendidos en los antiguos condados de Traba, Trastámara y Monterroso.

Don Fernando Ruiz de Castro se casó, en primeras nupcias, con doña Mayor Pérez Ansúrez, hija del conde Per Ansúrez, de Valladolid, y en segundas, con doña Estefanía Pérez de Traba, hija de don Pedro Frolaz, ayo de Alfonso VII y compañero de Gelmírez en las guerras que los gallegos sostuvimos con doña Urraca. El cuarto hijo de este matrimonio, fue don Gutierre Rui de Castro, que comenzó la línea de los Castros de Galicia. Habiendo vivido prisionero de los moros, durante cuarenta años, al ser liberado se desnaturalizó de Castilla y pasó a Galicia, casándose con doña Elvira Ozores, señora de Lemos y Sarria.

Y por haber venido esta casa a Galicia, desde Castilla, mereció ser rimada por el Licenciado Molina, en los siguientes versos:

*La Casa bien ancha, que hinche a
[Castilla
también a Aragón, y allá a Portugal,
es la de Castros, de Casa Real
que Nuño Lainez fundó su cuadrilla,
la cual en Galicia mejor se acaudilla
de aquella su infanta tomando corona,
de donde proviene la Casa de Arjona,
que aquel Rey D. Juan quitó de su
[silla*

Hospedaje ARGENTINA

CASA FUNDADA EN 1921

DE

CARMEN TARELA OTERO

CONFORT MODERNO—COMIDAS A TODAS HORAS—VINOS Y LICORES

Avda. Calvo Sotelo y Rosalía Castro
Teléfono 69

P A D R O N (La Coruña)

CONFITERIA LA FLOR

FELIX PAZ ANTELO

Especialidad en Melindre Fino, Galletas de Pico
y Rosquillas para Romerías

Gran Surtido en Caramelos y Bombones

Generalísimo, 51 — PADRON (La Coruña) - Telf. 42

TALLER DE PIROTECNIA

DE

Francisco Alvarez

PADRON

Los Castros de Padrón están emparentados con los Bermúdez de Castro y García de Seares y fueron estos últimos los que fundaron el pazo de A Arretén, al pie del monte de Meda. El hecho de que el mismo hubiese salido de la familia, se debe a una fianza que doña Segunda, esposa de don José María de Castro y Abadía, hizo a favor de algún

pariente que no quiso o no pudo pagar a sus acreedores. Doña Segunda, hubo de enjugar la deuda, ante la insolvencia del avalado y se vió obligado a deshacerse de la propiedad.

El cuartel distintivo de los Castros es el de seis roeles.

FEIJOOS Y FIGUEIREDOS

En la fachada del naciente del pazo padronés conocido por "Torre do Monte", hay dos escudos que ostentan dos cuarteles raros en la lapidaria de esta comarca. Ambos escudos son de tipo gótico y en uno de ellos aparecen las armas de los Feijoo, que consisten en una espada de plata, puntas arriba, guarnecida de oro, acompañada de seis bezantes de oro, tres a cada lado. Inicialmente, no se trataba de bezantes, o roeles pequeños, sino de seis feixoos o feixones, habichuelas o frijoles. Andando los años, quizá por parecido con otros escudos, se adoptó la fórmula de los rodeletes o bezantes.

El solar proviene de Celanova, en la provincia de Orense, de descendientes de la familia de San Rosendo, que fue Obispo de Mondoñedo.

Los que vinieron a Padrón, fueron los que emparentaron con la

familia de Sotomayor, uno de los cuales fue D. Juan Feijóo y Sotomayor, Mariscal de Bayona y Maestre de Campo. Es la misma



Escudo de los Castros, en Murgadán.



Escudo de los Castro, en Fondo de Vila.

ELEMENTOS HORMIGON RECOMPRIMIDO

MAGAN



MARCA REGISTRADA

«HORCO»

Forjado de pisos para edificios — Viguetas de
Hormigón recomprimido — Bovedillas y bloques
de Hormigón aligerado

FABRICAS EN:

SANTIAGO-Puente Pedriña, s/n - PADRON-Telf. 31.

PUENTECESURES - Telf. 3

Oficinas: Puente Pedriña - SANTIAGO

Teléfono: 3236 — Particular: 1581

José Nogueira Gens

AUTOMOVILES

DE

ALQUILER

Teléfono 58

PADRON (La Coruña)

WERTHEIM

Máquinas de coser y bordar

ASKAR

Aparatos de radio

Exclusivas «Láinz»

Taller de Reparaciones: RADIO NUÑEZ

HISPANO OLIVETTI

Máquinas de escribir y sumar

MINERVA

Máquinas de calcular

ARISO

Balanzas y básculas

RUA NUEVA, 7 — Teléfono 145 — PADRON

familia del Padre Feijoo y estuvo tan extendida por toda Galicia que sus piedras armeras salpicaron la totalidad de la geografía regional. Ambrosio de Morales, según Argote de Molina, certificó a Su Majestad haber visto una sepultura de un caballero, camino de Santiago, (¿por qué no en Padrón o Iria?), con la siguiente leyenda:

*"Aquí jaz Feizoo escudeyro
bon fidalgo e cabaleyro
gra coçador e monteyro"*.

No obstante su gran difusión, ningún Feijoo de relieve aparece anotado en los Nobiliarios como procedente o nacido en Padrón. De ahí la singularidad de este escudo, quizá producto del entronque de algún miembro de la familia titular del pazo con un Feijóo, posiblemente hembra, por la colocación del escudo al lado izquierdo del otro que ofrece la misma fachada, lo que explica también la falta de antecedentes locales sobre personas de relieve con este apellido, puesto que el Feijoo se iría perdiendo en las sucesivas descendencias, al estar colocado como apellido segundo o proveniente de madre.

La particularidad más relevante del otro escudo, es el tener un

cuartel con tres hojas de higuera, una de las brisuras—o formas—de Figueiredos y, ciertamente, la menos corriente, ya que lo normal



Armas de los Figueiredos.

es que sean cinco. Figueiredos con este escudo de tres hojas lo había ya en la Casa de Santa María de Asados, en Biano, de donde tiene que provenir por lógica razón de proximidad, el entronque a Padrón. En la época de la "Torre do Monte"—siglo XVIII—era vinculada de la Casa de Asados y de otra, en Santa Eugenia de Riveira, doña Manuela de la Barca Figueiredo y Mariño, lo que hace pensar que fuese pariente suyo—por parte de su madre, por la colocación del cuartel— el fundador de la Torre patronesa.

El origen de las armas de los Figueiredos ha sido relacionado con el fin del tributo de las cien doncellas. La tradición popular habla de un grupo de caballeros, de apellidos Figueiras y Figueiredos, que, armados con estacas de higuera, vencieron a las hostes mahometanas que venían a buscar mercancía humana para sus harenes.

ESCUDO COMBINADO

Llamamos así al que se encuentra en la fachada de la conocida en Padrón por "caseta de la luz". Es una combinación del escudo de la villa con el de Castilla y León. En su parte superior, tiene, cruzados

Andrés Calvo Ansede

Servicio Oficial BARREIROS

TALLER MECANICO

Carretera de la Estación — Teléfono 54

REPARACION DE AUTOMOVILES Y MOTORES DIESEL

RECTIFICADO Y ENCAMISADO DE BILCQUES

BANCOS DE PRUEBAS - EQUIPOS INYECCION

SOLDADURA AUTOGENA Y ELECTRICA

SERVICIO DE LAVADO Y ENGRASE

PADRON

CASA GROBAS

Bicicletas BH — Neumáticos y accesorios

Esmaltes y pinturas BRUGUER

para todos los usos

Teléfono 47

PADRON

TRANSPORTES

BUCETA

Molanza

PADRON

en diagonal, dos castillos y dos leones. En su medio, el cáliz con la hostia, del escudo de Galicia. A ambos lados del cáliz, y en postura ligeramente inferior, hay dos conchas de veira, en alusión al camino de San-

tiago. Hay también un sol, que viene a ser como el lucero de la barca de piedra que queda por abajo, formando la parte inferior del escudo.

Dicha barca tiene los palos y la vela, un banderín de adorno en su proa, el cuerpo del Apóstol, vestido y tocado con sombrero, echado a lo largo, y los dos discípulos en actitud meditativa. La barca está amarrada por la popa a una columna, que es el pedrón legendario de donde viene el nombre de la villa.

Como se advierte claramente, este escudo es mezcla del regional y el de Castilla y León, con la pretensión de formar uno para el pueblo, partiendo de la tradición de la vuelta a Galicia del Cuerpo del Apóstol. Según la "Historia Compostelana" los judíos no quisieron darle sepultura, después de decapitado, ni consintieron que se la diesen los cristianos, sino que arrojaron los despojos fuera de la ciudad, para que fuesen devorados por los perros y las aves de rapiña. Pero los discípulos Teodoro y Anastasio lograron embarcar en el puerto de Joppe, hoy Jafa, en la barca de piedra que, por privilegio divino, llegó a las orillas del Sar, después de remontar la Ría de Arosa.

Este mismo escudo, se repite en la fachada del Ayuntamiento de Padrón. Ambos son barrocos y las variantes que acusan son de formato, si bien al de la Casa Consistorial le falta la alusión a Galicia y al Reino castellano-leonés.



Escudo combinado existente en la "Caseta de la luz".



Figueiredos.

María Rodríguez González

COLONIALES

Exclusivista CERVEZAS DAMM

Esclavitud - PADRON

(La Coruña)

BODEGAS LOGAR

VINOS FINOS

Beber LOGAR
es tener buen paladar

Plaza del Castro, 1

PADRON

Teléfono 91

PASCUA PINTORESCA

Las gaiteros

La gaita ha ido perdiendo terreno, derrotada por las orquestas de ritmos modernos y hoy, la más remota aldea de Galicia, no considera que la fiesta del patrón es completa, si no resueñan, entre los pinares, las desgarradas cadencias de "Los Niños del Jazz" u otras agrupaciones de similares y exóticas denominaciones. Sí. Eso tan pintoresco y tan nuestro, como es la estampa del gaitero, y sus auxiliares, puede considerarse especie a extinguir, y si todavía sobrevive, se debe a que aun quedan amantes de nuestras tradiciones.

Padrón, que también rinde culto a los gustos del día, conserva todavía —gracias a Dios— apego a los aires folklóricos y, para las Fiestas y Ferias de Pascua, contrata siempre a los más reputados conjuntos folklóricos, que alegran las rúas con sus alboradas y muñeiras. Y prueba de ello es el grabado ilustrativo de estas líneas, que recoge el instante en que los gaiteros inician su ronda, en la popular y antigua barriada de Fondo de Vila, bajo la caricia de un tibio sol primaveral.

Ahora bien, nosotros hemos sido testigos, más de una vez, de los dramáticos e inútiles esfuerzos de algunos gaiteros por ac-

tualizarse, incorporando a sus repertorios melodías de importación, como si con ello les fuese posible competir con las orquestas. ¿Habrá pecado folklórico comparable?... Por eso, nos permitimos dirigirnos a los grupos que alegren estas Pascuas, de 1964, para decirles: "Limitaos a interpretar nuestros aires tradicionales y, si esto no fuera posible, por cualquier motivo, romped el puntero, pero no lo mancilléis".

La gaita arranca con una alborada, al frente de los gigantes y cabezudos y va seguida de su inseparable cortejo infantil. ¡Qué alegría ponen sus notas en la mañana!... "¡Es la Pascua!", parecen pregonar a los cuatro vientos. Y todos los ecos, repiten: "¡Es la Pascua!"...



Manolo

PELUQUERIA DE SEÑORAS Y CABALLEROS

General Franco, 20

P A D R O N

Relojeria

CORTIÑAS

REPARACIONES Y VENTAS

JOYERIA, PLATERIA, BISUTERIA Y OPTICA

Plaza de José Antonio, 5

R I A N J O

CASA FIDEL



Las más acreditadas empanadas de lamprea

P A D R O N

CARLOS
NOGUEIRA
GEAS

CAMIONES Y TURISMOS DE ALQUILER

P A D R O N

Eugenio-Manuel Reboyras San Martín

El 10 de febrero de 1962, entregó su alma a Dios el poeta padronés Eugenio-Manuel Reboyras San Martín, prematuramente, cuando aún su pecho estaba lleno de ilusiones y proyectos. Su obra —necesariamente breve, puesto

en un apasionado amor al pueblo que lo vió nacer. Este fué su constante impulso: el progreso de su villa y la difusión de sus bellezas naturales y sus valores histórico-literarios. En este terreno, luchó denodadamente, hasta que su voz se apagó en la temprana y absurda llamada de la muerte.

Nosotros hemos tenido el privilegio de revisar sus papeles inéditos, gracias al amable consentimiento de sus herederos. ¡Qué sentido dramático en su muda elocuencia, tienen las cosas que se quedan! Hemos visto centenares de notas, gérmenes de futuras realizaciones que se malograron; apresurados apuntes, recogidos en cualquier trozo de papel; cuartillas mecanografiadas y corregidas nerviosamente, con vistas a su publicación; ensayos incompletos, o simplemente iniciados, sobre los más diversos temas, ya que no sólo cultivaba la poesía, sino que su espíritu inquieto apuntaba a los más variados aspectos del quehacer literario. Cosa curiosa: entre sus notas y, en general, en toda su producción, observamos reiteradamente su preocupación por el problema del más allá, como si su instinto premonitorio le advirtiese de su próximo fin.

Como modesto homenaje a su memoria, a los dos años de su fallecimiento, insertamos en este programa de Pascua dos de sus composiciones, en las que son ostensibles las características que apuntábamos: su tono reciamente viril y su amor a Padrón.



Un aspecto del Padrón moderno y progresivo.

que también breve fué su paso por la vida— quedó desperdigada en periódicos y revistas; pero todos sus amigos conservamos el recuerdo de sus cantos vibrantes, inspirados

Teléfonos

SANTIAGO	1411 - Repuestos
-	1468 - Oficina
-	1522 - Garage
CORUSA	22014 } Mostrador y Repuestos
-	2785 - Oficina
LUGO	1189

TELEGRAMAS }
TELEFONEMAS } AUTONUSEZ

Marcelino Núñez Arias

ESTABLECIMIENTOS NUÑEZ

CASA FUNDADA EN 1909

Servicio oficial en Padrón TALLERES CALVO

MOTOCICLETAS OSSA

TRACTORES Y CAMIONES

ACCESORIOS Y RECAMBIOS

MAQUINARIA-HERRAMIENTAS-AVIACION

DISTRIBUIDOR DE

GENERAL MOTORS CORPORATION

(FOREIGN DISTRIBUTORS DIVISION)

LA CORUÑA

Teresa Herrera, 2 y 4

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Avenida Calvo Sotelo, 25

LUGO

Ronda de Castilla, 52

¡ADIOS A PADRON!

(Poema eufónico)

¡Padrón!

Ya infló el viento la vela de mi barca,
Y frente las estrellas.

¡Sólo las estrellas!

Adiós a los verdes pines para siempre.
Adiós al Espolón y a las noches apacibles.
Al sonido familiar de las píasas.

Por la ventana de Jacinto balanceo
el friso desgarrado de la "Sinfonía incoherente".

En la Casa del Cuco guisan la lamprea.

¡Pa!, ¡pa!, ¡qué rina!...

el reloj del pueblo ha dado

quince campanadas.

¡Pero si es el momento de la marcha!

Un sereno exprime la porra,

como una espada contra el tiempo

donde mis latidos se han quedado enredados.

Allí al fondo

un niño correteja sin pantalones.

¡Es el psicópatismo?

¡No!

¡Es la necesidad!

Por eso.

Precisamente por eso,

es necesario que me vaya.

Y aunque salten las trachas en el Sar como brillantes,

Marcosino ha rendido la lucha de la arena
porque no daba rivalidad.

Y aunque desde el Convento resuenen

los cantos gregorianos,

y las camelias blancas de los hábitos

serpentean sobre la campiña,

¡es preciso que me vaya!

También tú, Juan Rodríguez, has gemido
y ahora tu palmera se ha secado.

Adiós a la necrópolis, blanca concha de vieira.

Adiós a la tumba que me estaba reservada.

Alejandro Blanco ha subido increíblemente
a la locomotora.

¡Porque es preciso que me vaya!

Aún miro atrás y más contemplo

las verdes tierras de Flavio Vespasiano.

Las peñas de Sant-Yago.

El padrón.

La desgraciada leyenda de Mucias.

¡Escalón!

Manuel Barros.



¡ADIOS! ¡ADIOS, PADRON!

FINSA, FINANCIERA MADERERA, S. A.

MADERAS EXPORTADORES DE TABLILLA PARA ENVASE

DOMICILIO SOCIAL: SANTIAGO DE COMPOSTELA, República El Salvador, 12

FABRICA Y DEPOSITOS: PUENTECESURES, NEGREIRA, SANTIAGO.

TELEFONOS — SANTIAGO: 1974 - 2158 - 2076; PUENTECESURES: 35; NEGREIRA: 25.

Se complace en participar a todos sus favorecedores y amigos que para el próximo Agosto/Septiembre lanzará al mercado su nuevo producto:

EL TABLERO DE PARTICULAS DE MADERA AGLOMERADA, con la Marca Comercial:

"FIMAPAN", el tablero para todas las aplicaciones.

Nicasio Pajares.

¡Cela!

Manuel el jardinero ha dejado
abierto el surtidor.

Y los chorros de cristal se desangran en notas de arco iris.

Nuevamente sombras. Sombras siempre.

La memoria se lava de un brochazo.

He perdido la noción del tiempo

y del espacio.

He llorado mi desvaida casita de labriego.

¡Dios mío!

¡Qué lejos se va quedando todo dentro de mi mismo!

¡Adiós! ¡Adiós, Padrón!

¡Adiós para siempre querida tierra!

¡Cuánto expresan las palabras vulgarísimas

en el instante preciso de mi marcha!

Mis ansias de volver eternamente

se mecerán en los pétalos abiertos.

Y mi primer amor

será un dios apagado.

Porque es preciso que me vaya

a romper mis uñas contra el viento,

arrastrándome hasta el agua ensangrentada

y saciar mi alma polvorienta.

Porque es preciso que me vaya.

Porque es necesario que me vaya.

¡Porque es preciso y necesario que me vaya!

¡DETENTE: ESTAS EN PADRON!

(Se trata de una especie de pregón, con destino a un proyecto de folleto turístico, que quedó sin realizar).

Santiago Apóstol pisó en estos parajes,

y predicó en el cercano monte

desde unas peñas que todavía se conservan.

Hizo brotar milagrosamente agua de una roca.

Fundó el Obispado de Iria-Flavia.

A su muerte, fué traído por mar desde Judea

por sus discípulos Anastasio y Teodoro,

que amarraron la barca a un pilar

que aún existe bajo el altar mayor de

la iglesia parroquial.

Una piedra cedió dejando huella

de su santo cadáver.

Padrón es la más histórica villa de Galicia.

Antiguísimo emporio romano.

San Pedro de Mezonzo, Obispo iriense

compuso la Salve Regina.

Es cuna de inmortales poetas

Macías, Juan Rodríguez, Manuel Barros,

Rosalía Castro y Camilo José Cela.

Padrón es solar de imperecederas bellezas

y tangibilidad de una historia inverosímil.



TEJIDOS,
PAÑERIA Y
PAQUETERIA

Joaquín Vázquez Regateiro

Últimas novedades a precios más asequibles que en
ningún otro establecimiento del ramo



SIEMPRE NOVEDADES
VISITENOS Y SE CONVENCERA

Generalísimo Franco, 26

PADRON

Teléfono 36

Manuel García Antelo

CONSIGNATARIO DE BUQUES — FLETAMENTOS — SEGUROS — COMISIONES

TELEGRAMAS: ANTELO

APARTADO 47

TELEFONOS: OFICINAS 240 y 536

PARTICULAR 533.

Avenida General Franco, 30-1.º C.

VILLAGARCIA DE ROSA

el camino a Iria Flavia

por A. de Patiño Abalo

De Iria Flavia partió el impulso que había de dar a la cristiandad el conocimiento de la existencia del sepulcro de Sancti Jacobi, el Hijo del Trueno. Fué Teodomiro, Obispo de Iria, que informado por el eremita de San Fiz de Solovio de la aparición de una estrella que, con insistencia iluminaba una determinada zona del bosque Libredón, lo cual significaba "que alguna cosa grande había escondida en aquel lugar", quien dió el primer paso para el descubrimiento de los santos restos. Desplazóse el obispo hasta el indicado lugar, cabalgando en hacanea las seis leguas que le distanciaban. Dice el "Libro de los Cambeadores" "que chegaron onde está a Santa Coba e entrou dentro e viron que estaba labrada e con dous arcos, e o moymento debaixo de un altar pequeno".

El Papa León III anunció a la cristiandad el descubrimiento del cuerpo de Jacobi Zebedei y Ataulfo II, el buen prelado compostelano obtuvo para Compostela la condición de Sede Episcopal con preferencia a Iria.

Inmediato a Iria está el laborioso pueblo de Padrón y en los alrededores de éste, en Santiago de Monte, todavía pueden verse los grandes peñascos donde, según la tradición, hacía la predicación el Santo Apóstol. También nos dice la tradición que el puerto de Padrón fué el lugar escogido por Atanasio y Teodoro, discípulos de Santiago, para desembarcar el santo cuerpo, dándose como auténtica la piedra a

la cual amarraron la nave, guardada aquella hoy debajo del altar de la iglesia parroquial de Santiago de la villa.

El peregrino que quiera completar su peregrinación necesariamente habrá de continuar en su caminata hasta Iria Flavia y Padrón, por ser proverbial que no hace peregrinación aquél que no visite los lugares santificados por la presencia del Apóstol.

"Quen vai a Santiago e non vai a Padrón ou fai romería ou non".

A Iria Flavia llegó Carlo Magno, el emperador de la barba florida, después de visitar Compostela, y acercándose a su ribera se adentró en el mar para allí clavar su lanza y declarar que no iría más adelante. Aunque el Padre Yepes desmiente que Carlo Magno hubiese alcanzado estas tierras, la fuerza de la tradición logra dar realidad al hecho con el inextinguible rigor de un encanto de ascético esfuerzo que lo incorpora al concepto del héroe triunfante. Imite, pues, el peregrino al barbudo emperador y espete su bandera en el último hito de la aventura que así fortalecerá su existencia, dando fin a su propósito en esta esquina del mundo.

El camino de Iria Flavia se inicia saliendo de Compostela por la Puerta Fajera, una de las siete que antiguamente tenía la ciudad. Al llegar al Humilladoiro el peregrino tendrá que arrodillarse, como así hacían los peregrinos que le precedieron desde tiempos remotos.

A la entrada de Iria Flavia se levanta una hermosa iglesia de dos torres y pórtico románico, posiblemente éste perteneciente a la primera fábrica.

Actualmente Iria y Padrón constituyen un solo núcleo urbano extendido a lo largo de las márgenes del río Sar, cuya desembocadura contemplada desde lo alto de las Torres de Hermida ofrece el bucólico encanto de un paisaje donde, en una variante gama de verdes, pastorea la vaca "marela" con la misma parsimonia de aquellos toros, mansos por el milagro, que la reina Lupa cediera para el tras-

Casa Ramallo

RESTAURANTE SELECTO

ESPECIALIDAD EN MERIENDAS

FIESTAS, BANQUETES Y BODAS



Teléfono (Antequera, 6) ROIS (Padrón)

Talleres COMPOSTELA

Rebobinado de motores eléctricos

Transformador, Dínamos y electricidad de coches

Carga y reparación de Baterías — Servicio oficial

C. E. E., S. A.

Reparación y reconstrucción de aparatos de radio

Calvo Sotelo, 19 — P A D R O N — Teléfono: 83

Manuel Alvarez Forján

PIROTECNICO

ESPECIALIDAD EN FUEGOS DE ARTIFICIO



P A D R O N

(La Coruña)

lado del Santo Cuerpo del Apóstol Santiago, del cual una representación pictórica de la escena nos la enseña un cuadro de autor anónimo, hoy en el Museo del Prado.



Altar Mayor
de la
Colegiata
de
Iria-Flavia

Buen remate es para el peregrino alcanzar este hermoso valle iriense que en pretéritos tiempos sufrió intentos de saqueos por parte de normandos que iniciaban sus correrías e incursiones por las zonas bajas del Ullán. Fueron envidia de muchos estas tierras, siempre acreditadas en los linajes de la laboriosidad y de la hidalguía. La labor artesana de sus telares, los obradores de su orfebrería de filigrana, su huerta esplendorosa, hecha ubérrima por los limos de los ríos Sar y Sarela, en conjunción desde la Amanecida, el paisaje amable en el que alterna la oliva de Adina y el madroño de las Torres de Hermiña, para recordar el lirismo de su cantora, sus mujeres recatadas que esconden su belleza y honestidad en la intimidad de casonas y palacetes y saben de ricas confituras y complicados encajes. Todo ello salvando anacronismos, habrá contribuido para que Iria Flavia fuese elegida sede de obispos e ímán para las gentes del norte que ponían proas hacia estas orillas.

Ponga el creyente el fuego de su última oración en este peregrinaje dirigido hasta los lugares donde tomó arribo el cuerpo de aquél que más tarde había de ser Patrón de España, y el piadoso caminante encontrará en la evocación de recuerdos, la emoción de lo hermoso y de lo sencillo en el ámbito de lo sublime.



PADRÓN

Y LA PASCUA

Otra vez la Pascua, en el eterno desgranar de los días y por mandato de Cronos acude a su insoslayable y anual cita con Padrón. Y llega de nuevo La Pascua envuelta en el tibio aire de la primavera entre croar de cigarras y bellos colores de flores, caricias de sol y risas de mujer, estrépito de bombas y ecos de música... y Padrón, aunque hábito familiarizado con ella, la recibe siempre con ilusión nueva que por serlo así se hace más dulce al discurrir por el enmarañado y maravilloso laberinto de un misterioso y desconocido encanto.

¡Es La Pascua! La Pascua genuinamente padronesa, centenaria o quizá milenaria, cuya esencia no estriba en su feria famosa ni en sus magníficos y atractivos festejos. Estos —perfectamente organizados por una entusiasta Comi-

sión a la que agradezco el haberme invitado a trazar estas líneas— no son a La Pascua más que lo que el marco al cuadro. Aquél reviste a éste, le da tono y con él armoniza, como exacto y cumplido complemento, pero es en el cuadro donde vibra el espíritu de esta fiesta que tiene solera y esencia enraizada en la historia y la tradición, en las costumbres y modo de ser de Padrón que, como un rito legendario y ancestral, cuyo origen se ha perdido en las andanzas del tiempo se transmite, con fervor, de abuelos a padres y de éstos a hijos.

Sí, La Pascua encierra un algo difícil de calibrar y más aún de expresar. Es un algo que flota en el aire mismo de la incipiente primavera. Un algo que cambia totalmente el ambiente y que todo hace distinto. La expresión de las caras padronesas es otra; su monótono y sedentario vivir se quiebra; el bronco ajeño de las campanas suena con más brío al elevar al Cielo su oración pagana; una contagiosa y comunicativa alegría lo invade todo y hasta el río Sar, al que Rosalía dió nombre y rango literario, entona en sus aguas de cristal una nueva canción de mimo y el sol al brillar con más fuerza arranca al besar sus aguas, centellas de luz en las que a la villa envuelve.

Vivir el ambiente de La Pascua es conocer unas facetas de los más variados matices y Padrón, el viejo pueblo adormecido por el monótono y rítmico

run-run de su río, es su maravilloso escenario adecuado y justo. Al triste, al solitario, sus encantadores y románticos jardines le ofrecen paz y calma para sus meditaciones. Las seculares losas de sus calles, pulidas por la lluvia y por el tiempo, al iniciar el diálogo, le contarán historia, tradición y anécdotas locales que también son historia. Al alegre, sus paseos y sus plazas pondrán en su ánimo un inolvidable acento a su euforia.

Así, Padrón y su Pascua abren sus brazos en amplio, noble e hidalgo gesto de amistad a todos para al cerrallos en estrecho abrazo ofrecer el dulce cobijo de su "agarimoso" ambiente a la ilusión y al desengaño, a la pena y la alegría, al recuerdo y la añoranza.

Padrón y La Pascua en perfecto y conjunto dúo pueden repetir a todos —a los de allí y a los de aquí— lo que Rosalía dijo poniendo el alma en sus labios:

*"O meu corazón che mando
cunha chave par'o abrir
sin eu teño máis que darche
sin ti máis que me pedir".*

JORGE TRULLOCK



MUSICA MAESTRO...

Por M. BEIRO BUXAN

A la memoria de aquellos
padroneses que sembraron
con estrofas musicales
nuestras enxebres romerías.

Recuerdos infantiles. Recuerdos que cristalizan en débiles imágenes de personajes, bombardino, clarinete, flautas y bajos. Asociamos a los hermanos Forján, con el menudo Francisco Domínguez Rey improvisando pasacalles.

Recordamos a la Agrupación musical "Rosalia Castro". Vemos en nuestra retrospectiva imagen a Pepe de Paulos, o Merenda, y otros, amenizando el San Juan del Rayo, o Nuestra Señora de Belén, otras veces el San Roque de Iria, y todos ellos desfilando con su orgullo personal de músicos.

Eran tiempos de la "palabra de honor", en que si era necesario se iba a pie a Vilachán, Esclavitud, Bexo o Rianxo, con su instrumento musical al hombro y en plena canícula. Que nos lo diga Manolo Alvarez, aprendiz de bajo, que con su "pata" inútil tiene pasado las suyas, por lo menos cuando había que saltar algún regato.

Así dió principio una siembra de notas musicales, en este valle del Sar a quien poetas universales habían cantado. Se

lanzaron muñeiras que tuvieron eco en todos los contornos. Se hicieron letrillas propias, y se le acoplaron las alegres notas que contagiaban la misma alegría que un canto del mirlo al amanecer.

Ahora, aquella siembra dió sus frutos, y en Lestrove, Extramundi, Iria, Pazos, Carcacia, las familias tienen alguien que les representa en la actual Banda Municipal.

Ya nadie se acuerda de aquellos viejos hombres. Ya nadie escucha, como ocurría antes, en la casa del Sr. Benito o Sr. Joaquín "o gaitero", las sesiones de la escala musical. Ya nadie tiene presente que esa gran semilla se debió a los esfuerzos de estos personajes, a los que debía rendirles un homenaje, precisamente en estas fiestas. Entonces nosotros, retrocederíamos en nuestra imaginación a los tiempos infantiles para gritar con ironía: ¡Música, maestro!...





La famosa y laureada Banda Municipal de Padrón que, con sus magnificas interpretaciones propaga con orgullo el nombre de nuestra Villa por toda la región y fuera de ella. En reñida pugna con las más conocidas de Galicia consiguió el primer premio en concurso convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Vigo en 1962. Es el resultado de la sólida preparación y entusiasmo de D. Tomás Beteta Yarza, actual director, que consiguió fusionar la Municipal anterior con otra popular existente en la comarca, siendo director de ésta el prestigioso Sr. Vigo, hoy subdirector de la Banda Municipal.

A UN AMOR SEPARADO

*Hoy soñé con ella
y otra vez vestida
con su hábito negro
surgió ante mi vista,
parecía un hada,
sus labios besaban.*

*Dicen, ¡bah! son sueños
y un sueño no es nada;
pero al despertar
lo oscuro eran lunas
esta madrugada
y al entrar en mi ser
estas palabritas
fueron mi plegaria:
Virgencita mía
yo sólo te pido
que todas las noches
me dejes soñarla.*



BANCO PASTOR

Casa Fundada en 1776

CAPITAL SUSCRITO Y DESEMBOLSADO	Ptas. 300.000.000'00
FONDOS DE RESERVA	" 902.500.000'00

Casa Central: **LA CORUÑA**

Agencias Urbanas en:

LA CORUÑA: Cuatro Caminos
MADRID : Francisco Silvela, 46
 id. : Paseo de las Delicias, 87
VIGO : Las Traviesas
MONFORTE : Estación.

SUCURSALES:

Barco de Valdeorras, Caldas de Reyes, Cangas de Morrazo, Carballino, Carballo, Cedeira, Celanova, Chantada, EL FERROL DEL CAUDILLO, Fonsagrada, La Estrada, La Guardia, LUGO, MADRID, Marín, Mellid, Mondoñedo, Monforte de Lemos, Mugia, Noya, Ourense, ORENSE, Padrón, PONTEVEDRA, Puebla del Caramiñal, Puentesareas, Puentedeume, Puentes de Garcia Rodriguez, Ribadavia, Ribadeo, Rúa-Petín, Santa María de Ortigueira, Sarria, Tuy, Verín, VIGO, Villalba, Vimianzo, Viveiro.

(Aprobado por el Banco de España con el núm. 5.022)