

PADRON

FERIAS Y FIESTAS DE PASCUA

1.^{er} PREMIO PROVINCIAL DE EMBELLECIENTO DE PUEBLOS 1961 Y 1962



ABRIL
1963

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

B.K.C.7



Hablar de Padrón en estas fechas, es igual que hablar de la Pascua, como así denominamos a nuestras ferias y fiestas tradicionales. Y es que a nuestra Villa, en esta época no es posible concebirla de otra manera. A la postre, en ellas y sólo en ellas, como fiestas mayores irienses, se concentran amorosamente, en presencia o en espíritu, todos los que nacimos en estas viejas y amadas tierras. Decir Pascua para los habitantes de este verdiescente y ensañador valle del Sar, es recordar a un Padrón pequeño y caliente, en el mejor recuerdo de nuestra infancia. Y así un año y otro año, y es seguro, que quienes nos sucedan, también sentirán igual que nosotros, a la Pascua primaveral y florida, porque es impercedera, ya que tan ahincadamente ha caído en todos los padroneses. Son pues, unas fiestas y unas ferias, que no habrán de languidecer jamás, porque en ellas no va sólo la evocación festera y ferial, sino también el recuerdo más profundo y entrañable. Es como si todos los irienses o padroneses —pues esto es lo mismo—, concentrásemos nuestro amor y nuestra devoción en esos días, hacia nuestra pequeña y querida Villa, que en esta época es evocada morriñosamente por todos; los que estamos, para restaurar el río y proseguirlo, que nos trae el perfume perdido e ingenio de nuestra infancia; los que no están, para recrearse en la nostalgia, y acaso magnificar ante extraños, esos días, con todo lo que comporta toda descripción en la distancia. Pero ello, poco importa. Lo esencial es que todos, absolutamente todos, pongamos nuestro pensamiento y recuerdo en estos días, en esta histórica Villa, que todos los años, es capaz de hacer renacer con impulso fuerte y tenaz, sus ferias y sus fiestas más significativas.

Vaya pues, en estas fechas, mi saludo cordial y efusivo, sin limitación ni reserva, a todos mis connecinos, y si cabe, con mayor afecto, hasta aquellos padroneses que, en estos días, a través de las tierras y de los mares —tengo la certeza que así ha de suceder— tienen puesto su recuerdo y su devoción más encendida, hacia el pueblo en que nacieron.

Vaya también con mis mejores deseos, un saludo afectuoso, para todos aquellos que nos visiten; en la seguridad que esta vieja Villa de Marias Namorado, Juan Rodríguez de la Cámara o del Padrón, de nuestra Rosalia, de Manuel Barros, Camilo José Cela, Alonso de la Peña y Montenegro, Obispo de Quito y Varrey del Perú Manuel Rodríguez Cobain, José M.^a Vidal Cepeda, Angel Baltar Cortés, Ramón Tofo Pérez, y de otros hijos ilustres, habrá de tener la virtud de hacer padroneses a quienes, aunque sea por breves momentos, están con nosotros; porque la cortesía y la hospitalidad, son viejas virtudes que se cultivan, y cultivarán siempre, entre los padroneses.

RAMON
PAZOS
GIMENEZ
ALCALDE

"VIUDA DE ANGEL RAMOS GARCIA"

SOCIEDAD LIMITADA

P A D R O N

FABRICA DE TEJIDOS DE HILO Y ALGODON

Premiada en la Exposición Regional de Santiago de Compostela en el año 1909, con la Medalla de Oro y Diploma de Honor

Fabricantes de Lenzos de Tradición Milenaria

Holandas y Retornas de Lino - Toallas y Géneros de Rizo - Mantelerías - Paños de Cocina

Vichys, Driles, Servilletas de Cesta, etc.

Fabricados con Fibras Seleccionadas de Algodón, en colores Sólidos al Lavado y Lejías
con la Técnica más perfeccionada de la Industria Textil

Me acuerdo, emocionadamente, de Iria Flavia

POR CAMILO JOSE CELA

Cronista Oficial de la Villa - De la Real Academia Española de la Lengua

Con la sombra de Rosalía posada, como un queixumbroso suspiro, en el mismo corazón de mi más niña memoria, y los ojos poblados, igual que noche de brétema, de las tenues tersuras de la flor de manzano que me escuchó soñar, hace ya casi muchos años, aun tiemblo, por ventura, cuando vuelvo la cabeza atrás y recuerdo aquellas niñas de las jornaleras, libres como gacelas, a las que envidiaba quizás porque sabía que me envidiaban, que iban por las corredeiras vestidas de jóvenes diosas de romería, a escuchar como moría la rosa francesilla, o como amaba la derretida mora de la silveira, o como nadaba —pechugona peixola de sogo— a derradeira rapariga do ferreiro Sansón, a moza que tiña fervente a sangue.

Yo era, ¡válgame Santa María!, un poeta niño y sentimental, que jugaba a raros y civiles pasatiempos bajo las enamoradas bolitas de holly del jardín de la abuela, aquel jardín de mirtos verdecidos, agrias naranjas y cuidadas palmeras en el que vine al mundo, casi sin pensarlo, a respirar el mismo aire —¿foi o nordestio?, ¿foi o vento famento?, ¿foi o vento mareiro?, ¿foi o vento serán?, que mató a Rosalía, «a muller que non podía vivir n'o abiceido do monte de Treito, o que ten a cabeza bermella de tolo lostregar».

«O xeitoso voar do vincallo», que me pintaba jeribeques en torno a la cabeza y saludables desidias alrededor de mis ojos atónicos, iba y venía por el cielo de Iria-Flavia, por el carballedo de Pedreda, por la piadosa nube de Herbón, mientras unos versos dolientes me golpeaban las sienes, casi con una deleitosa suavidad, para que ya de niño me pudiese sabiamente herir aquella geografía que llevo, a la vuelta de tanto tiempo ya, aun pegada, para mí bien, a los más hondos pliegues de los párpados.

Y fué Rosalía, la dulce Rosalía, el alto poeta que quiso dedicar a mi bisabuela María Berterini, «a miñ' amiga María Berterini, nativa d'o país de Gales», los versos que compuso para ser grabados «n'a tomba d'o xeneral inglés sir John Moore, morto n'a batalla d'Elviña (Cruña) o 16 de xaneiro de 1809», quien se encargó de soplarle en los oídos aquel susurro melodioso y dulcemente sombrío que canta, con su angélico estribillo —Padrón, Padrón, Santa María, Lestrove...— las alabanzas del cementerio d'Adina, el camposanto que rodea a la Colegiata de Iria-Flavia, donde yo fui bautizado y donde, en tiempos mejores, San Pedro de Mezonzo compustera la Salve:

*O simenterio d'Adina
n'hay duda qu'e encantador*

*c'os seus olivos escuros
de vella recordaçon...*



Pero aquel tiempo de bonanzas pasó —aquellas noites serreas, ¿por qué non son?—, y hoy, bajo los oscuros olivos de Adina, duermen sus nombres ingleses e italianos los hombres y las mujeres, mis abuelos, que me cuidaron —eu tiña o tremelicante ar de vagalume— como a un joven príncipe, con los ojos demasiado prestos a servir de ventana al meigallo.

Y la siembra quedó, igual que en las viejas parábolas judías, para que desde el rincón remoto, la áspera cordillera, el mar lejano, la temblorosa brújula de mi corazón siga marcando el Norte que señala el Padrón, do Noso Señor Sant.Yago y el paisaje que oyó cantar el Amador Macías, y el río en que se miraba Juan Rodríguez, «e o triste son d'a campana que vaboroso chegou hasta Rosalía a nosa mais alá estrela».

Sí, hay días, tal hoy, en los que no se puede pensar sin tristeza en aquellas horas que semejabán tímidas perlas casi blancas. Por Padrón, por Santa María, por Lestrove, han de seguir naciendo, hasta la consumación de los siglos, «os doce estreleceres d'a mañá», los leves tránsitos que mudan en deleite la pura sin razón de saberse todavía vivos.

Y a aquellos niños de entonces, hoy hombres que acarician la esteva quisiera decirles, con mi voz mejor, que aquel niño rubito y enclaustrado que los veía pasar, envidiándolos quizá porque sabía, —que gran error— que era envidiado, sigue teniendo los ojos abiertos a ese mantenido milagro que, por llamarle de alguna manera, nos olvidamos hasta de sus más viejos y concretos nombres. Pero nada importa cuando todavía nos sentimos estremecer con las palabras que suenan en nuestros oídos como un celeste y eterno susurro: la voz sin horizontes de Rosalía, aquella voz tan tierna y persistente que no se apagará hasta mucho después de apagarse los últimos y más gallardos soles.

Porque tenía razón Curros en los dos últimos versos de su «Na morte de Rosalía»:

*¡Ai, dos que levan na frente unha estrela!
¡Ai, dos que levan no bico un cantar!*

TABLAJERIA "LA PADRONESA"

JOSE GRELA TOURIS

CARNES DE TERNERA, CORDERO Y CERDO
ESPECIALIDAD EN COSTILLARES PARA «CHURRASCO»



VIDAL CEPEDA, 10

- PADRON

- TELEFONO 110

BODEGAS LOGAR

VINOS FINOS

Beber LOGAR
es tener buen paladar

PLAZA DEL CASTRO, 1

- PADRON

- TELEFONO 91

Programa Oficial
de
Ferias y Fiestas



DIAS:

14, 15, 16 y 21 DE ABRIL

COMISION

PRESIDENTE HONORARIO:

D. Ramón Pazos Gómez

VICE-PRESIDENTES HONORARIOS:

D. Jesús María Santaló Ponte

D. José Ferrón Martínez



Presidente:	D. EDUARDO SARDE ALVAREZ
Vice-Presidente 1.º:	D. ANGEL RODRIGUEZ BUJAN
» 2.º:	D. MODESTO GILINO PEDRUSSIO
Secretaría:	D. MANUEL RODRIGUEZ PAZOS
Tesorero:	D. MANUEL YARELA FONTENLA
Contador:	D. ARTURO VAZQUEZ SANMARTIN
Vocal 1.º:	D. BERNARDO PAZ ANTELO
» 2.º:	D. JOSE VILLAVERDE REY
» 3.º:	D. FRANCISCO BOGA ATANES

AVELINO VAZQUEZ ANGUEIRA

TALLER DE REPARACIONES
Y ALQUILER DE BICICLETAS

TALLER AUTORIZADO «VESPA»

PADRON

(La Coruña)

“O PURGATORIO”

VINOS Y MARISCOS

γ

Rúa Nueva

PADRON (Coruña)

FERRETERIA NUEVA

Antonio Cajaville Balado

LOZA Y CRISTAL

Rosalía Castro, 6 - PADRON - Teléfono 129

Fotografía: R. CARBIA

Nuestra Portada: VISTA AEREA DE PADRON

DIA 14

Coincidiendo con el repique general de campanas anunciando la Resurrección del Señor, se lanzará al espacio una salva de bombas de palenque como comienzo de las FIESTAS y a las diez de la mañana de ese día se izarán, como de costumbre, en la Casa Consistorial y demás Centros Oficiales, las banderas nacionales.

Al propio tiempo la BANDA MUNICIPAL DE LA VILLA, que dirige el competente profesor D. Tomás Beteta Yarza, recorrerá las calles interpretando alegres danzas en medio de una profusión de fuegos de estampido.

A continuación las comparsas de gigantes y cabezudos, acompañados de los famosos y conocidos gaiteros OS ENXEBRES DE CACHEIRAS, recorrerán las ruas de la Villa interpretando sus clásicas danzas.

TRADICIONAL FERIA DE GANADO CABALLAR

A las dos de la tarde se procederá, por la Comisión, al sorteo de valiosos premios entre los concurrentes a la misma con ganado de dicha especie.

De doce a dos se celebrará en la Plaza de Macías, un selecto concierto a cargo de la Banda Municipal de la Villa.

A las cinco y media de la tarde, inauguración de la temporada taurina, celebrándose en la Plaza de Toros, una

MONUMENTAL NOVILLADA

lidiándose cinco bravísimos novillos de la acreditada ganadería salmantina de DOÑA PILAR POBLACION, serán lidiados y muertos a estoque por los valientes novilleros

JUAN CABELLO «EL BRUJO», HILARIO TABOADA y ANGEL TATO
acompañados de sus correspondientes cuadrillas de banderilleros.

A las ocho, paseo de moda en el Espolón y Plaza de Macías, amenizado por la BANDA MUNICIPAL y la aplaudida Orquesta de Santiago de Compostela, ESTRELLAS AZULES.



Manuela Danza Rodríguez

TIENDA NUEVA

ULTRAMARINOS

ESPECIALIDAD EN CARNES DE CERDO
Y QUESOS DE TODAS CLASES

Calle Generalísimo

Padrón

CASA

VIUDA DE JOSE ANTONIO BLANCO



TELEFONO 6 - PUENTECEBURES (PONTEVEDRA)

Viuda de Manuel Blanco Abeijón

CURTIDOS - CALZADOS
Y TODA CLASE DE
ARTICULOS DEL RAMO



Generalísimo Franco, 17
Teléfono 39

PADRON
(Coruña)

TALLERES QUINTELA

(PACO)

REBOBINADO DE MOTORES ELECTRICOS
TRANSFORMADOR - DINAMOS Y ELECTRICIDAD
DE COCHES - CARGA Y REPARACION DE BATERIAS

CARRETERA CORUÑA - VIGO (Frente al Campo de Fútbol)
TELEFONO 115 **PADRON**

A las diez de la noche, inauguración de la
SORPRENDENTE ILUMINACION
a cargo del renombrado electricista D. Eduardo Valentin Rey Castro, "Iluminaciones Rey" y PRIMERA GRAN VERBENA, alternando las citadas Banda y Orquesta

DIA 15

DIA DE SANTIAGO

A las nueve de la mañana dianas y alboradas por la Banda Municipal y los gaiteros OS ENXEBRES DE CACHEIRAS.

A las once, comparsa de Gigantes y Cabezudos, que acompañados de los gaiteros ya mencionados recorrerá las calles de la Villa, para alborozo de los niños.

De doce a una y media, concierto en los Jardines por la Banda.

A la una y media, recibimiento del Excmo. Ayuntamiento de Santiago de Compostela, que hará su entrada en la Villa bajo mazas, al que recibirán las Autoridades de la Ilustre Corporación y padroneses en general en la Avenida de Calvo Sotelo.

A las cinco y media, en el Estadio Municipal del Souto

GRAN PARTIDO INTERNACIONAL DE FUTBOL

entre el SPORT CLUBE VIANENSE, de Viana do Castelo (Portugal) 2.ª División y el SOCIEDAD DEPORTIVA COMPOSTELA, de Santiago de Compostela, disputándose el VII TROFEO "ROSALIA CASTRO".

A las ocho paseo de moda, amenizado por la Banda Municipal y la renombrada ORQUESTA ESTRELLAS AZULES, de Santiago de Compostela.

A las diez de la noche SEGUNDA GRAN VERBENA, amenizada por la Banda y Orquesta ya citadas.

BAILE DE SOCIEDAD

A las doce de la noche, en la Sala de Fiestas de LA SOCIEDAD CULTURAL PADRONESA, tradicional BAILE DE GALA, amenizados por una afamada orquesta.



Serrerías del Sar

JOSE B. CASTRO

Telegramas MAD SAR

Tria- Padrón

(La Coruña)

TALLERES MECANICOS VIGO

REPARACION GENERAL DEL AUTOMOVIL

CARRETERA DE LA CORUÑA
(Frente Sub-Estación Fenosa)

Teléfono 127

PADRON

CASA VARELA

ARTICULOS PARA REGALO
LIBRERIA - PERFUMERIA
Y BISUTERIA - SURTIDO
EN JUGUETES Y BOTONES

◆
CALLE G. FRANCO, 50

PADRON
(LA CORUÑA)

PUENTECESURES
(PONTEDEIRA)

CASA RAMALLO

RESTAURANTE SELECTO

ESPECIALIDAD EN MERIENDAS
FIESTAS, BANQUETES Y BODAS

=
Teléfono (Antequiera, 6) - ROIS (PADRON)

DIA 16

DIA DE RIANJO

A las nueve de la mañana la BANDA MUNICIPAL y Agrupaciones enxebres, volverán a alegrar las calles, entre atronadoras salvas de bombas y a las once las Comparsas de Gigantes y Cabezudos, actuarán como días anteriores.

A las doce MISA EN LA IGLESIA PARROQUIAL, por los hijos de la Villa fallecidos, con asistencia de las Autoridades e Ilustre Corporación Municipal, bajo mazas.

A continuación ofrenda de Coronas y flores por niños y niñas ante el monumento a nuestra poetisa ROSALIA CASTRO.

De una a dos Concierto por la Banda Municipal de la Villa.

A las cuatro de la tarde recibimiento de las AUTORIDADES Y PUEBLO DE RIANJO, en la entrada del paseo del Espolón.

A las seis y media actuación en la Plaza de Toros, de la agrupación de renombre y fama universal.

BALLET GALLEGO

BALLET HISTORICO ESPAÑOL

FESTIVALES DE ESPAÑA

A las ocho paseo de moda en el Espolón y Plaza de Macías, amenizados por la Banda Municipal y la afamada Orquesta NOVEDADES, de Villagarcía de Arosa.

A las diez de la noche tercera gran Verbena, amenizada por dicha Banda y Orquesta.

A las doce de la noche y en el malecón del Río Sar,

1.ª GRAN SESION DE FUEGO FIJO Y VOLADOR

a cargo del acreditado pirotécnico padronés D. Manuel Alvarez Forjan.



LA SACRISTIA

ESPECIALIDAD EN VINOS DEL PAIS

Vinos y Licores, o de Carcacía sempre ten os mellores

Rosalía Castro, 4

P A D R O N

AGENCIA BARREIRO

AUTOMOVILES - MOTOS - ACCESORIOS

== NEUMATICOS PIRELLI ==

✓

Travesía Calvo Sotelo, 2

Teléfono 90

P A D R O N

(La Coruña)

O PARAISO

VINOS Y COMIDAS

LA CASA DE LAS OSTRAS

Paseo del Espolón - Teléfono 113 - PADRON

RELOJERIA Y PLATERIA

J. Sánchez

ROSALIA CASTRO, 18

P A D R O N

DIA 21

TRADICIONAL DOMINGO DE PASCUILLA

DIA DE SILLEDA

A las nueve de la mañana, dianas por las gaitas y Banda Municipal de la Villa
A las diez,

II GRAN PREMIO CICLISTA "PASCUA"

organizado por la Peña Ciclista Padronesa "Bernardez", en colaboración con la Comisión de Fiestas.

A las once, la comparsa de Gigantes y Cabezudos, volverán a recorrer las calles de la Villa.

A las doce y media, recibimiento de una Comisión del Ilmo. Ayuntamiento de Silleda y recepción en la Casa Consistorial.

De una a tres, concierto en la Plaza de Macías, por la renombrada Banda Municipal de Silleda.

A las cinco de la tarde, en la Plaza de Toros, se celebrará una

HUMORISTICA CHARLOTADA

a cargo del Gran Espectáculo Cómico Taurino «REDONDEL TAURINO» con su Banda de Música dirigido por la señorita ESMERALDA VELA.

A las ocho, PASEO DE MODA en el Espolón y Plaza de Macías, alternando la Banda de Música y la notable y aplaudida ORQUESTA ONDIÑAS, de Rianjo.

A las diez de la noche, CUARTA GRAN VERBENA, amenizada por las citadas Banda y Orquesta.

A las doce de la noche,

2.º GRAN SESION DE FUEGO FIJO Y VOLADOR

a cargo del renombrado pirotécnico padronés D. Francisco Alvarez Forjan. Dando fin a los festejos con una gran salva de bombas de palenque.



Camilo Seage Crespo

CONSTRUCCIONES

PADRON

José Cabo Rey ULTRAMARINOS

DEPOSITARIO DE LAS CERVEZAS

"LA CRUZ BLANCA" Y "LA AUSTRIACA"

CORRESPONSAL DEL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

GENERALISIMO FRANCO

TELEFONO 20

PADRON (CORUÑA)

Valentin Rey Castro

ILUMINACIONES

ESTRAMUNDI
TELEFONO 71

PADRON
(LA CORUÑA)

Fortunato Blanco Castaño

TALLER MECANICO

MOTOS "ROA" Y "MV"

TELEFONO 94

PADRON (CORUÑA)

CRUCEROS EN TIERRAS DE IRIA

NOCIONES DE CARACTER GENERAL

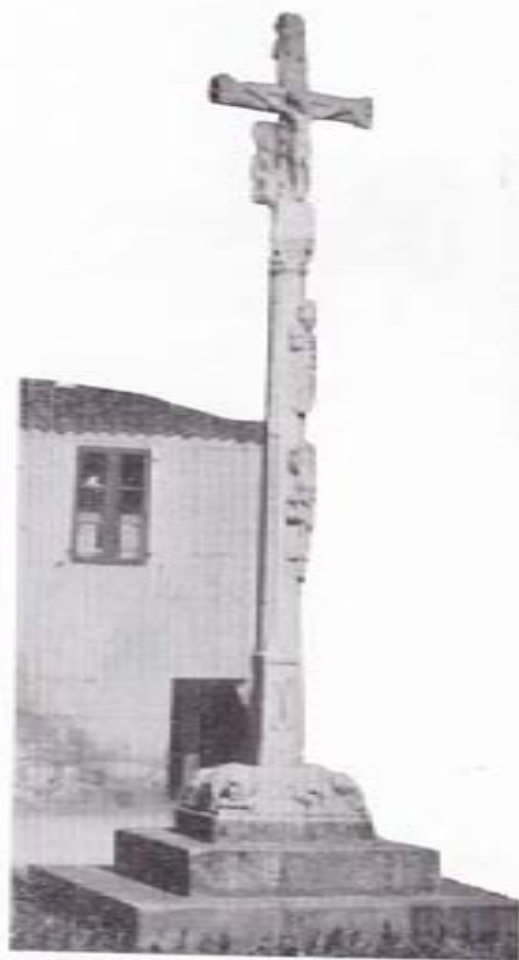
Por Máximo Sar

La primera cruz alta de piedra fué creada en las Islas Británicas y, a través del ciclo carolingio, llegó a Galicia, como aditamento cimero de las iglesias. La cruz de los caminos se originó posiblemente en las florestas germánicas del Limes Romanus, viniendo a nuestra región a través del ciclo bretón, coronando las pértigas militares y guiando a los peregrinos de Santiago. Fué la cruz latina, de brazos libres la que se impuso en Galicia.

No es difícil describir las partes de que se compone el crucero común de Galicia y Bretaña. Las gradas, de más o menos escalones, caracteriza el monumento, de tal forma que, una sencilla cruz alta se tiene por «calvario» con tal de que se yenga sobre escaleras. La base suele contener alguna inscripción y, también a veces—aunque hoy raramente en los cruceros de las Tierras de Iria—sostiene, adosado al fuste, el «peto das Animas». El fuste, vaza o varal, tiene, a menudo, «santiños» esculpidos en relieve y, en los cruceros gallegos, presenta, además, el drama del Paraíso. La cruz es la joya artística de los cruceros; en el anverso se representa al Crucificado y, en el reverso, la Madre Dolorosa. La hechura de nuestros cruceros, desafia las furias del viento y su ornamentación jamás contiene motivos abstractos; todas las figuras son de carácter concreto, siempre más simbólicas que decorativas.

Los cruceros gallegos guardan leyendas y acontecimientos de auténtico interés; pero también son objeto de prácticas, costumbres y creencias vulgares igualmente interesantes. En algunos se echan cohetes cuando las mujeres de la feligrésia tienen un buen parto. En otros, llevan a los niños que tardan en andar, y los hacen dar vueltas alrededor de las gradas, especialmente en la mañana del sábado de Gloria y en el instante en que comenzaba el repique de las campanas. El bautismo profiláctico que suele hacerse, de criaturas no nacidas, tiene por testigo un crucero vecino de cualquier puente antiguo. Es costumbre general y rigurosa en los cruceros de Dodro y Cerponzones que en los otoños se hagan ofrendas de frutos, principalmente espigas de centeno o de maíz. Otras veces, se ofrendan coronas de flores y hasta trenzas de pelo, que hacen las mozas en promesa de amor. Pero la devoción a los cruceros se revela, más que en ninguna otra cosa, en los faroles de aceite —y, actualmente, también lámparas eléctricas— con que se alumbran día y noche.

El crucero gallego asimiló todos los papeles de la cruz primitiva y cumple nuevas funciones. Sirve para santificar caminos y encrucijadas; guiar peregrinos; anunciar a los romeros la proximidad de los santuarios; testimoniar promesas; indicar sepulturas en descampado o muertes violentas; recordar hechos históricos o legendarios; pedir a Dios remedio contra alguna calamidad pública; pedir o



CRUCERO DE FUSO DE VELA

Una industria representativa de la región
con una marca de nacional prestigio.

Yria

La lámpara gallega para Galicia.



CRUCIFERO DE LINGAÉS

agradecer algún favor del cielo; deslindar villas, feligresías u otras jurisdicciones; proteger campos de feria y librar de hechicerías al ganado; servir de «ría-cruz» en los monasterios, conventos e iglesias; satisfacer penitencias reparadoras de ciertos pecados; guardar

de influjos demoniacos los casales labriegos, etc., etc.

El culto de la cruz fué estatuido por los seguidores de San Francisco. El escritor portugués, Manuel Ribeiro, se refiere a las crucifixiones del Gioto y dice que se repiten tan amenudo en las iglesias franciscanas porque fué un crucifijo el que decidió la vocación del Fundador. Por eso, la cruz, tan amada de San Francisco y sus hijos, se yergue siempre delante de los conventos seraficos bajo la forma de calvario. Sabemos que San Francisco se decidió a fundar conventos de su Orden estando en Galicia y que fué allí donde se erigió la primera iglesia y casa de frailes menores, al mismo tiempo que se instalaron los dominicos y que la predicación misionera fué ministerio común a ambas religiones. También tuvieron en común el gusto arquitectónico, un ojal imbuído por el espíritu de pobreza, aunque no pudo librarse del popular románico, que en nuestra región estaba consustanciado con la piedra. Y de aquel ojal místico se desprendieron nuestros cruceros. Así, pues, contrariamente a lo que opinan algunos tratadistas, no existen cruceros anteriores al siglo XIV, porque la cruz alta sobre gradas, o sea el «calvario», nació posteriormente, por imitación de las cruces procesionales. Es, indudablemente, una creación del gótico, que vino por mar, a través del comercio marítimo que sostuvo Galicia con otros Finisterres, como lo prueba su mayor densidad en las comarcas del litoral y que su origen—en virtud de datos en los que no nos es posible entrar—es más normando que huetón.

El tiempo y el gusto peculiar de Galicia fueron madando y ajustando los modelos góticos al estilo que mejor

nos iba: al barroco, que en los siglos XVII y XVIII llegó a ser un estilo regional.

La expansión de los cruceros en Galicia, a partir del siglo XVII, tuvo por principal motor la devoción que nuestro pueblo sentía por sus muertos queridos. Los potentados mandaban



CRUCIFERO DE FRANCOS

EL NUEVO SIGLO CONFITERIA Y REPOSTERIA

Luis Barreiro Vidal

Especialidad en galletas de pico

L. BARREIRO

Melindres y toda clase de encargos

Avda. Calvo Sotelo - Teléfono 7

PADRON

Cesáreo Grela Soñora

CARNICERIA

XXX

Plaza de Abastos

PADRON (Coruña)

MADERAS EN GENERAL PARA CONSTRUCCION Y ENVASES

FERRON Y GONZALEZ, S. L.

MADERAS "GALICIA"

Teléfono 46 - Apartado 1 - Telegramas: FERGON

PUENTECESURES (Pontevedra)

construir monasterios, conventos, capillas o iglesias para la salvación de sus almas; la gente modesta, ergula cruceros. Un crucero era una oración petrificada, a perpetuidad, que se aplicaba en sufragio de las almas. Los cruceros, en fin, son templos construidos por el pueblo gallego, bien por manda testamentaria o por precaución de pecadores.



CRUCERO DE HERDÓN

La belleza de nuestras cruces barrocas se debe a nuestros canteros, de los cuales se puede decir que recibieron la estética como condición inmanente de su ser espiritual.

Los cruceros están fabricados en roca granítica de la mejor calidad, que los «canteiros de monte» apartan del material extraído, como piezas adecuadas para trabajos de mérito. Pero la dureza del granito pone freno a la fantasía de los canteros, por muy maestros que sean, y de este freno nace la sencillez de sus creaciones.

Los canteros gallegos son maestros en expresar lo que ven en su imaginación; pero no imitan bien del natural. Los capiteles de los cruceros son, en general, flojos, como basados en la imitación de otros; y lo mismo puede decirse de los Cristos, que pocas veces están interpretados con emoción. En cambio la imagen de las Angustias es lo más enxebre, lo que mejor responde al genio colectivo. En lo que respecta al aspecto monumental de los cruceros, nuestros canteros obedecen a un sentido innato—o quizás adquirido en un largo proceso técnico del gremio—de las armonías constructivas, que revela un insuperable equilibrio de fuerzas y formas.

De pocos canteros queda memoria en el país. Del siglo pasado pueden recordarse a Domínguez y Calviño, de fama regional, naturales de Cotovad. Este último fue el autor del crucero de Ibo, el Santiago de Cangas y otros. También son de mencionar Barros, cantero pontevedrés y el «Santeiro de Chaves», que era de Noya.

Y ahora damos fin a este capítulo de ideas generales, extraídas, traducidas y sintetizadas, de la extraordinaria obra de Castelan: «As cruces de pedra na Galiza». Seguidamente pasamos a hacer relación de los cruceros más interesantes que hoy existen en Tierras de Iría.

Ayuntamiento de Padrón

El Crucero de Fondo de Vila está a la entrada de Padrón, según se viene de Pontevedra.



CRUCERO DE JIRNA

F R A I S A

M. J. Fraiz Saá

Maderas



CARRETERA ESTACION

Teléfono 76 (particular) - Teléfono 93 (oficinas)

P A D R O N

Parece ser que data del siglo XV y fué donado por Juan de Loreda, según inscripción que puede leerse en el centro de la vara. Es, sin duda, uno de los más completos de la comarca por sus alegorías. En cada ángulo de la base hay una calavera y, entre cada dos de éstas, destacan las tibias cruzadas y la salamandra, simbolizando, respectivamente, la muerte y el pecado. Tanto el Cristo como la Virgen de las Angustias, son expresivas muestras de la ternura con que nuestros maestros canteros supieron tratar el drama del Gólgota. En el fuste, además de los instrumentos de la Pasión, hay dos «santiños».

Este crucero padronés tuvo, en otros tiempos, cierto carácter de santuario, ya que a su alrededor se celebraba una fiesta popular, con gaita y cohetes, y es fama que las mozas de otros barrios, por espíritu de rivalidad, les cantaban a las de Fondo de Vila:

«Nenas de Fondo de Vila
todas xuntas n'un cordón,
pasa o cura por alí:
¿tantas meigas dónde son?»

Es muy posible que los mozos del barrio tomasen partido por las fondovileñas, frente a los que sentían simpatía por las otras y que, con tal motivo, se animase la romería.

Pertenciente a la misma feligresía de Santiago Apóstol, es el Cruceiro da Pedreira, en el punto conocido por este nombre, cuya particularidad más notable consiste en que la cruz lleva por el reverso la imagen de la Virgen del Carmen, con el Niño en brazos, y descansando sobre una peanilla compuesta por tres cabezas de angelotes. Su varal es liso y el capitel está finamente labrado, así como el Cristo, coronado de espinas, que es de buena talla. La cruz es de factura arbórea y se levanta frente a la vega, ancha y verde, de Iria, como una bendición sobre estas tierras feraces.

El tercero de la parroquia es O Cruceiro, en Extramundi de Abajo, con la imagen de la Quinta Angustia y un Cristo de talla sencilla. El capitel, or-

namentado con querubines, está bien trabajado. En el pedestal, una inscripción dice: Año de 1723. Devoción de Agustín Vilar y su mujer Teresa Lapido». Se yergue al pie de la carretera de Noya y, durante nuestra visita, vocea un receptor de radio en una casa de las cercanías, formando vivo contraste la antigüedad del monumento popular con la modernidad del ritmo radiofónico.

La parroquia de Santa María de Iria Flavia es la que posee más cruceros, en consonancia con su extensión y la gran importancia que tuvo en el pasado. Son trece los que contamos, si bien dos de ellos están incompletos, ya que únicamente conservan la talla de la Virgen sobre el fuste y, de otro, se mantiene solo en pie la vara.



CRUCERO DE PEDREDA

Hijos de Francisco García, S. L.

ALMACENES DE FERRETERIA
HIERROS - ACEROS - METALES

Maquinaria Agrícola e Industrial - Materiales de Construcción y Saneamiento - Artículos de Caza y Pesca

BAZAR - MUEBLES - ARTICULOS ELECTRODOMESTICOS



AGENTES DE: UNION ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS Y URALITA

DEPOSITO DE: ARTICULOS «NUMANCIA» (COLCHON «FLEX»)

Grupos Electrobombas «Ideal», «Bloch», «Prat» e «Itur» - Motores Eléctricos
Persianas «Gradulux» y de Fantasia-Cierres Metálicos-Material eléctrico para instalaciones
Pinturas Plásticas y Sintéticas



TELEFONO 3
APARTADO 9

P A D R O N

CANTON DE LA IGLESIA, 1
AVDA. SALGADO ARAUJO

En general, son de hechura más estilizada que el resto de los que vimos, excepto el de Longares, que parece salido de la misma mano que el de Fondo de Vila, según opiniones autorizadas.

Dentro de esta jurisdicción eclesiástica, en el sector padronés de Puenteceures, existen dos muy próximos, uno de los cuales, el del puente, ha sido reconstruido recientemente por el artista Sr. Sanmartín. Ambos son sencillos y modernos y se ajustan a una especie de patrón común, sin adornos y varal liso. Más interesante, a todas luces, es el ya citado de Longares, que está enclavado en una finca de propiedad particular y asoma sobre el pretil de la carretera, al borde del antiguo camino real. La cruz, con entalladuras ornamentales en las cabezas, es del año 1595 y se encuentra magistralmente reproducida en la aludida obra de Castela. En el reverso, mirando a la vega del Sar, figura la Virgen de las Angustias, con el Hijo muerto en el regazo, según corriente representación. Es, en resumen, un bello crucero; pero su situación actual, bajo un viñedo entre los ruidos industriales de un aserradero cercano y el estruendo del intenso tráfico de la carretera general Vigo-La Coruña, no parece la más adecuada.

Mejor suerte, en este sentido, es la que ha correspondido a los dos hermosos cruceros del cementerio de Adins, presidiendo el augusto silencio de las tumbas y celebrados por el goce de los mirlos entre los cipreses. Uno se alza en el centro de los enterramientos, sobre una plataforma de cuatro gradas. La vara es lisa y la cruz adopta forma de tronco, con un crucifijo en gran relieve y realizado, según parece, con independencia del resto. La Virgen se apoya en una peana, que descansa sobre la cabeza de un ángel y el capitel, cuidadosamente labrado, tiene cuatro querubines. El autor de esta obra posee, indudablemente, sentido de las proporciones y de los volúmenes y, a la belleza del conjunto, colabora eficazmente el prestigio poético del cementerio en que reposaron los restos de Rosalía. El otro crucero está detrás del ábside de la iglesia y en él son visibles las huellas del tiempo y los efectos de la erosión. Se advierten, sin



CRUCERO DEL PUENTE



CRUCERO DE PORTA DOS MARINOS

MADERAS LEMA

ELABORACION GENERAL DE MADERAS



Teléfono núm. 97

--

PADRON

A. LESTIDO

—
TRANSPORTES

Carmen, 79 - Teléfono 143 - PADRON

No compre sin visitar

CASA DE LA RIVA

TEJIDOS Y PAQUETERIA



Generalísimo Franco, 25

PADRON



CRUCERO DE PATRICIA

embargo, las simbólicas calaveras en los esquinales del pedestal y una inscripción ilegible en la base. No obstante, se trata de una pieza de gran mérito, en cuyo reverso presenta a la Virgen con el Niño en brazos, dando la espalda a un Cristo, fino y lanal, y en la vara dos «santiños».

Parecido a los últimos descritos, aunque quizás inferior artísticamente, es el Crucero de Pedreda, mandado erigir en el año 1858 por Andrés Danza y su mujer Teresa González. El monumento fue construido de forma tal que el devoto labriego y su esposa pudiesen contemplarlo desde su lecho, pensando seguramente en que sus horas postradas estuviesen endulzadas por la visión del Redentor. Al pie del basamento hay una mesa de piedra en la que se posan los léretros—breve alto en el viaje definitivo—para que el sacerdote entone los responsos de ritual. En otros tiempos debió tener luz permanente, como lo prueban los restos de un farol que persisten en la cima de la columna.

En el lugar de Arretén, el trocero de su nombre, ocupa el centro de una angosta plaza a la que convergen corredoiras y ruas. Se implanta sobre tres gradas y un pedestal cuboleo. Su varal es liso y en el capitel hay labrados cuatro cálices. La Virgen está representada en su advocación de los Dolores.

El de Santa Lucía, en la Matanza, detrás de la casa de Rosalia Castro, se emplaza entre pinos y la razón de su denominación es que uno de sus «santiños» es la santa patrona protectora de la vista; otro es San Francisco. El Cristo está realizado sobre el granito, sin espacios libres entre la cruz y la talla. En su otra cara, la Virgen, Reina de los Angeles, con una gran corona, sostiene al Niño en brazos.

Para agotar el censo de cruces en la parroquia de Sta. María de Iria, nos referiremos, finalmente, a dos que podríamos llamar «del tráfico», ya que se encuentran en el mismo margen de la carretera general. Es uno el Crucero de Patricia, que se alza al pie de una casa así conocida en el lugar de Quintáns (Pazos). Sólo muestra dos gradas, ya que las restantes—hasta cinco o seis, que es lo corriente—están enterradas y, en el pedestal, hay como una oquedad que perteneció—eso creemos—a lo que en el preterito fue un «peto de Animas». El fuste presenta un «santiño», en



CRUCERO DE ARRETEN

A. Lestido

SASTRERIA CIVIL Y MILITAR

CARMEN. 79
TELEFONO 143
P A D R O N

TALLER DE PIROTECNIA

DE

Francisco Alvarez

PADRON

Mosaicos SAR

FABRICACION HIDRAULICA DE MOSAICOS Y TERRAZOS

Modernos tipos de Mosaicos, terrazos y mármoles artificiales

FABRICACION EN GRANITO DE MARMOL EN SUS DIFERENTES COLORIDOS

Peldaños de escaleras, piletas, fregaderos, zócolos, etc.

Calle del Carmen, s/n (Carretera de Riveira) - Teléfono 102

PADRON

el que es posible identificar a San Francisco, sacando Animas del Purgatorio con su milagroso cordón. La figura del Crucificado resalta en gran relieve, completándose la cruz, al otro lado, con la imagen de la Virgen de las Angustias. El capitel está muy trabajado y contiene querubines y ornamentos florales. El otro crucero es el de Porta dos Mariños, que data del final del XVII; éste se rompió y, en el año 1960, fué solememente bendecida una fiel reproducción que realizó el ya mencionado Sr. Sanmartín. En la cruz, que es de imitación vegetal, Cristo agonizante recibe el abrazo de San Francisco, mientras en el reverso la Virgen es coronada por dos ángeles. El capitel, trabajado esmeradamente, además de los acostumbrados adornos, contiene la Custodia y tres cabezas de angelotes y el fuste, octogonal, refiere los instrumentos de la Pasión. Este crucero, el último de la feligresía, es de auténtico mérito y se nos antoja que en ésta su segunda edición fué considerablemente mejorado por el escultor de Calo.



CRUCERO DE XUANE
(CARCACIA)

Siguiendo nuestro viaje en dirección a Santiago, entramos en la parroquia de Santa María de Cruces (Esclavitud) y nos detenemos ante el Cruceiro de Loureiro, también al borde de la ruta. Es del siglo XIX y tuvo su origen en un crimen que allí se cometió. Primeramente, siguiendo una piadosa costumbre, se plantó una cruz de madera para santificar el lugar; más tarde, José y Manuel Braña costearon el crucero actual hasta el que llegaba la pro-

cesión del Corazón de Jesús en tiempos en que el tráfico no era tan agobiante.

El otro crucero de la Esclavitud— muy conocido por su emplazamiento es el que se venera en el atrio del Santuario. De mediados del siglo XVII, constituye una muestra típica barroca. La vara, octogonal, se implanta en un pedestal con adornos, el que, a su vez, descansa sobre cinco gradas. La cruz, imitando tronco, ofrece el dato singular de presentar, por el reverso, la imagen de Ntra. Sra. de la Esclavitud, apoyada en una peanilla de querubines; otra de sus características son los cuatro racimos de su bonito capitel.

La parroquia de Santa María de Herbón cuenta únicamente con el Cruceiro do Convento, así designado por su situación al inicio de la escalinata que desciende hasta el Colegio de Misioneros. Sobre tres gradas, hay una peana cúbica, en la que se inserta la columna, que es octogonal. En la cruz se vuelve a los temas, tan repetidos, del abrazo de San Francisco y la Virgen coronada por ángeles.

A medida que nos dirigimos al interior disminuye sensiblemente la densidad de los cruceros— hecho que ya observó Castelao—, por lo que no nos extrañó demasiado el que en Carcacia hubiese sólo uno, el de Xuane, lugar próximo al río Ulla y condenado a desaparecer cuando se acometa— como parece inminente— la industrialización de este río. Se alza este crucero en el centro de la aldea, a la que se llega por un camino de carro, de una longitud de ciento cincuenta metros, poco más o menos, a contar desde la carretera. Es del tipo más corriente, con sencillas imágenes de Cristo y la Virgen de los Dolores. Hay una inscripción legible: «Esta obra hizo Cristóbal Barreiro. Año 1719. Se retificó por los vecinos de esta Pquia». Cuenta con mesa de piedra para la «parada» de la procesión de los Dolores.



CRUCERO DE LOUREIRO



DELEGADO EN PADRON:

HERMINIO CARBALLIDO LOPEZ

Avda. Calva Sotelo - Apartado 16 - Teléfono 114

PADRON

*La Compañía
de
seguros
para
la economía
gallega*

Ayuntamiento de Teo

En el mismo nacimiento de las Tierras de Iria, se alza el famoso «Cruceiro de Francos», enclavado a la entrada del serial de San Martiño, en plena feligresía de San Juan de Calo. De él dice Castelan que «no se trata de un cruceiro, sino de una cruz implantada en ancho pedestal de piedra que, a primera vista, parecería muy antigua sino reparásemos en los detalles dramáticos del crucifijo. Cristo está muerto, crucificado con tres clavos, con largo pelo en la cintura y corona de espinas en la cabeza. Y después de observado cuidadosamente, comprendemos que se trata de una interpretación popular de los hermosos cruceiros góticos». El Sr. Sanmartín, luego de señalarnos los hoyitos de santificación y los recortes de que fue objeto la peana, cuyos cimientos son claramente más amplios, manifestó su creencia de que esta curiosa cruz fue colocada sobre un menhir prehistórico. El Cristo, con doselete, está simplemente grabado en la piedra, custodiado por dos soldados armados de lanzas y los extremos de los brazos del madero tienen unos abultamientos llamados agullones. El «Cruceiro de Francos» es uno de los más fotografiados por los turistas que vienen a Tierras de Iria.

Ayuntamiento de Dodro

Y ahora hacemos un salto atrás, para trasladarnos, en un vuelo imaginario, a las tierras que inspiraron a nuestra excelsa poeta aquel cantar:

«Como chove miúdo
como miúdo chove,
poá banda de Laiño
poá banda de Lestrove».

Pero por fortuna, no llueve, sino que, por el contrario, luce un delicioso sol invernal y, desde el alto de Beto, se contempla, en perspectiva panorámica, bajo sus rayos luminosos, la gloria del Ulla, deslizándose con perezosa calma hacia la benévola Catoira, la de las Torres gelmirianas. Frente a la maravilla del paisaje, dos cruceiros bendicen la tierra y el agua. Uno, en el punto conocido por As Escuzas, al final de la costa de Beto y, otro adentrado en el camino de Teago, aunque muy cerca del anterior. El primero es un cruceiro sencillo, con la talla de San Antonio en la columna; el segundo, llamado de Ignacio, es recuerdo de un rico labriego de estos contornos, que lo mandó construir por su devoción, ofrece la singularidad de representar a



CRUCEIRO DE FRANCOS



CRUCEIRO DE AS ESCUZAS

HERCULES CORUÑES, S. A.

COMPAÑIA DE SEGUROS

DIRECCION GENERAL:

Menéndez Pelayo, 12
Teléfonos 26084 - 28221
LA CORUÑA

SUB-DELEGADO EN PADRON:

D. Jesús Ferrón Martínez
Ruiz de Pons, 10
PADRON

MEDICO EN PADRON:

Dr. José Antonio García Domínguez
Castro, número 1
PADRON

LE OFRECE:

Una asistencia médico - quirúrgico - sanatorial completa, con Cuadros Médicos propios, en La Coruña, Santiago de Compostela, El Ferrol del Caudillo, Vigo, Orense y Lugo.

Una red de Entidades Médicas concertadas en toda España, que garantiza a nuestros asegurados la asistencia, cuando por cualquier causa se encuentren fuera de su residencia.

Supercirugía del corazón, del pulmón, del mediastino, de la sordera, endocraneal y del sistema nervioso.

Tratamiento del cáncer por Radioterapia y Radiumterapia.

Productos farmacéuticos, sin excepción de ninguna clase, mientras dure el internamiento en Sanatorio.

CUADRO FACULTATIVO EN SANTIAGO:

Médico Delegado. Dr. Servio Puente Fernández
Hórreo, 31-2,º — Teléfono 3632

ESPECIALISTAS:

Cirugía General. Dr. J. Manuel Cutrín Pinaque
Traumatología. Dr. Antonio Quintáns Pardo
Garganta, Nariz y Oídos. Dr. Antonio Pensado Iglesias
Aparato Digestivo. Dr. Manuel Lorenzo Abella
Pulmón y Corazón. Dr. Luis Cabo Rey
Infancia. Dr. Servio Puente Fernández
Partos y Ginecología. Dr. Restituto Fernández Otero
Oculista. Dr. Adolfo de la Peña
Neuro-Psiquiatría. Dr. Juan Brenlla Losada
Piel y Venéreas. Dr. Manuel Molina García
Vías Urinarias. Dr. Antonio Cimadevilla Covelo
Análisis Clínicos. Dr. Alfredo A. Sarandeses Rodríguez
Odontología. Dr. Ángel Arijón Gende
Radiología. Dr. Luis Villar Blanco
Médico de cabecera. Dr. José Lorenzo Otero
Practicante. D. Basilio Represas Sotelo

SANATORIO: Nuestra Señora de la Esperanza



CRUCERO DEL SOUTO (REVILLOS)

Cristo con una mano desclavada — caso único en este «vía-crucis» iriense—. Probablemente su autor quiso realizar una versión del Descendimiento, muy modesta, desde luego, porque faltan los personajes acostumbrados en este caso. En el capitel se distinguen cuatro cabezas que quizá aluden a los Evangelistas.

Subiendo entre casas aldeanas, caminando luego a lo largo de un sendero abierto en el pinar, pasando seguidamente bajo un techo de mimosas a punto de estallar en flor, se llega al atrio de la Iglesia de San Juan de Laiño, en cuya parroquia nos encontramos. Es un atrio con ramor de arroyos y de brisas montaraces y silencios monásticos, sólo alterados por el canto de los pájaros y los ecos de las voces lejanas. Aquí, en medio de esta augusta quietud, se alza un crucero, como símbolo inmarcesible de la vida eterna. Descendemos a la carretera, después de seguir una «carreta» que proporciona fuerza motriz a varios molinos escalonados y renunciamos a visitar el cuarto crucero con que cuenta San Juan de Laiño, el de Busteio, por hallarse el lugar a más de una legua de distancia por un mal camino de monte.

Y entonces nos trasladamos a San Xulián de Laiño, en cuya iglesia parroquial se rinde culto, en una famosa romería que tiene lugar el domingo siguiente al 8 de septiembre, a la Virgen del Buen Parto y de la Leche. En el mismo atrio se alza un crucero que presenta a la Virgen con el Niño y a San Francisco, recogiendo en un cáliz la sangre que mana por la llaga de Jesús. Los santitos del luste representan a San Antonio y, una vez más, al Pobrecito de Asís. Fue construido este crucero en el siglo XVII y goza — como el de Gradín — de la devoción de la luz, una antielectrónica lámpara eléctrica que permanece constantemente encendida, a costa de las limosnas, en dinero y en especie, de los feligreses. El de Gradín, ya citado, en la carretera a Tallón, preside los extensos herbales de esta zona, tan acreditada por su producción láctea, y es de indudable mérito por la arabada talla de su Virgen de las Angustias. En la base hay una inscripción que no hemos podido descifrar y que, aproximadamente, reza así: «DIOBO FRANA OVIIONUM».

En una explanación de la carretera de Traseito, y entre pinos, se encuentra el Crucero de D. Pedro. Es reconstrucción de otro más antiguo, que se emplazaba en un extremo del pinar, y en la plataforma tiene un tarjetón de mármol: «Promesa de José Carlos Castro, cumplida por su nieto José Rodríguez Carou 4-10-1961». Es bastante completo, ya que está historiado con ale-



CRUCERO DEL SOUTO (LESTROVE)

Manuel García Antelo

CONSIGNATARIO DE BUQUES - FLETAMENTOS - SEGUROS - COMISIONES

TELEGRAMAS: ANTELO

APARTADO 47

TELEFONOS: OFICINAS 240 Y 536

PARTICULAR 533

AVDA. GRAL. FRANCO, 30-1.º C.

VILLAGARCIA DE AROSA

Hospedaje ARGENTINA

CASA FUNDADA EN 1921

DE

CARMEN TARELA OTERO

CONFORT MODERNO - COMIDAS A TODAS HORAS - VINOS Y LICORES

AVDA. CALVO SOTELO Y ROSALIA CASTRO

TELEFONO 69

PADRON (LA CORUÑA)

gorías de la Pasión. Pero su mérito artístico es muy relativo o nulo, puesto que se trata de un vaciado en cemento. Lo mismo puede decirse del de Mourelle, un arreglo semejante, aunque merezca la pena acercarse a él por la excepcional belleza del paraje.

Dejando a un lado el Cruceiro da Veiga—ya en Santa María de Dodro—se llega al Cruceiro do Souto, queo cu-



CRUCERO DE SAMIL

pa el centro del lugar de Revixós. Casas aldeanas, hórreos y palleiros lo ambientan adecuadamente. A un lado de la cruz Cristo coronado de espinas; al otro, la Virgen de las Angustias y en el pedestal, una inscripción: «Año 1713. Reformado 1903. Izo-me por su devoción Alberte Pérez. Vecinos de Revijós. Maestro Bautista Mariño» Se trata, pues, de uno de los pocos cruces «firmados» por su autor. No podemos asegurar si Mariño realizó el original o se ocupó solamente de la reforma, si bien nos inclinamos por la última hipótesis, no sólo porque su nombre figura al final de la inscripción, sino también por la castellanización del topónimo, tendencia claramente moderna.

En Lestrove hay otro Cruceiro do Souto, que adopta el tema de Cristo recibiendo el abrazo de San Francisco. La cruz es de factura vegetal y sobre la cabeza de la Virgen se ven dos ángeles coronándola. El capitel está primorosamente labrado. Puede fecharse en el s. XVII y ante él quizá se santiguase muchas veces Rosalía Castro, ya que forzosamente habría de pasar a su pie con ocasión de sus frecuentes estancias en la Torre de Hermida.

Ayuntamiento de Rois

En la parroquia de San Lorenzo de Seira hay dos cruces muy próximos: el de la Peroxa y el conocido simplemente por Cruceiro, ambos situados en sendas encrucijadas, por lo que parece que su finalidad fué la de santificar los caminos. El primero

se eleva sobre un viejo muro de contención, sombreado por pinos, y se distingue por la hermosa talla de la Virgen, de la que un paisano, con azada al hombro, que observaba nuestros trabajos, dijo que era «muy guapa», en lo que llevaba toda la razón, pues la imagen es de facciones perfectas. La cruz es de forma arbórea y el capitel está, como en la mayoría de los casos, labrado con detalle. Fué erigido por devoción de Juan y de Marina, y esto es todo lo que obtuvimos de la borrosa inscripción del pedestal. El segundo



CRUCERO DA COSTA

ANDRES CALVO ANSEDE

Servicio Oficial **BARREIROS**

TALLER MECANICO

REPARACION DE AUTOMOVILES Y MOTORES DIESEL

RECTIFICADO Y ENCAMISADO DE BLOQUES

BANCOS DE PRUEBAS - EQUIPOS INYECCION

SOLDADURA AUTOGENA Y ELECTRICA

SERVICIO DE LAVADO Y ENGRASE

Carretera de la Estación - Teléfono 54

PADRON

FINSA Financiera Maderera, S. A.

MATERIALES DE CONSTRUCCION - MADERAS - TALLERES MECANICOS

Fábrica y Depósitos: PUENTECESURES - NEGREIRA - SANTIAGO

Teléfonos: Santiago: 1974-2158-2076. Central en Santiago: República El Salvador, n.º 12

Padrón: 35 Negreira: 25.

es muy sencillo, una simple cruz, con un San Francisco esculpido en el varal y una mesa pétrea, adosada a la tercera grada, para altar del Santísimo en la procesión del Sacramento.

En la iglesia de San Mamed de Reis hallamos—caso insólito en Tierras de Iria— dos cruceros de hornacina o capillita, llamados también de Loretto, que suelen estar montados sobre una gruesa columna y carecen de capitel. En ellos aparece siempre la imagen de Nuestra Señora y son bastante frecuentes en la banda costera, desde Rianjo a Noya, datando los más antiguos, del siglo XVI. El Crucero da Costa, frente a la aldea de Cornes, invade parte de la carretera de Urdilde, elevándose sobre un montón de piedras. En una de las caras interiores de la hornacina figura la Virgen orante, trazada en bajo relieve, aunque ya no existe la imagen que suelen albergar estos cruceros y todo él tiene un inconfundible aire de abandono, con el Cristo del remate y el «santísimo» del varal cubiertos de

líquenes y musgo. El crucero de Pontenova, de idéntico estilo, a orillas del Sarela, se encuentra en situación parecida al anterior.

En Santa María de Oín, debemos destacar el Crucero de Samil, cuyo Crucifijo es muy bello, un estupendo ejemplar brotado de la inspiración artística del pueblo. La cruz no tiene imagen por el reverso y el capitel adopta formas geométricas. Del Crucero de Oín llama la atención —además de la cruz, con Cristo abrazado por San Francisco y una Virgen orante, coronada por ángeles— su enclave, entre eras y casas labriegas, en un punto a donde van a confluir todos los caminos de la aldea. En la base se lee: «Ira un devoto de Samil. 1739».

Al parecer, en Oín de Abajo existen dos más, según referencias. Pero apremios de tiempo y otras circunstancias, nos impidieron comprobar si se trataba de auténticos cruceros o de simples cruces conmemorativas.

VIUDA DE J. M. PREGO

FLETAMENTOS-CONSIGNACIONES - SEGUROS - SAL Y MADERAS

R. CORES, 1

VILLAGARCIA

TELEFONOS 38 Y 157

CASA CASTAÑO



TELEFONO 4 Y 72 PUENTECEURES (PONTEVEDRA)

EMERITA BARREIRO VIDAL

ULTRAMARINOS

DISTRIBUIDOR DE LA FOSFORERA ESPAÑOLA
PARA LOS AYUNTAMIENTOS DE DODRO,
PADRON Y ROIS



Espolón, 3 PADRON Teléfono 34

CONFITERIA LA FLOR

Félix Paz Antelo

Especialidad en Melindre Fino, Galletas de Pico
y Rosquillas para Romerías

Gran Surtido en Caramelos y Bombones

Generalsimo, 51-PADRON (La Coruña)-Teléfono 42

PADRON, tierra literaria

Padrón está donde la provincia de La Coruña acaba y comienza lo mejor de la de Pontevedra. Es el corazón de lo que se entiende cronista — Píñero Arco — ha dado en llamar comarca del Ulla. Por el centro de la villa pasa el Sar, que se desborda, indefectiblemente, una vez cada año y siembra, no ya el pánico pero sí la preocupación entre los habitantes acudidos, privilegiados, calmados, incógnitos y patriarcales de esta tierra. Por acá llega el fabuloso Ulla, en donde están las grandes posibilidades de esta ilustre geografía gallega: las imprentas, los salmones y una papelería gigantesca de la que todos asiamos noticias.

Es la villa gallega que abre la marcha en las fiestas patronales. Ahora, inmediatamente, no más terminados los días de la Pasión, cuando la Cristiandad cubre de gloria y azul el alboroto de la Resurrección, ellos tienen sus fiestas de Pascua. Ellos nosotros. Los que están allí y los que se quedan lejos. Pongamos, por ejemplo, los muertos: Rosalía de Castro. Y los vivos: Camilo José Cela — cronista oficial de Padrón, con residencia en Palma de Mallorca — y algún otro de no tan proclamas iniciales. Para que Rosalía esté también en las fiestas, los padroneses levantaron en el conchazo del Espolón — escenario de pasacalles y feriantes — el monumento a la cantora del Sar, la gran Rosalía, de la que hace algún tiempo nos decía la única persona que la sobrevivía:

— Era una mujer fuerte, doble; bien pensada. Creo que vivía feliz con su afición a escribir. Era buena. Por cierto que su esposo, Murguía, era más bien feo y se tocaba con sombreros capudos. Desentonabas y atraías la curiosidad de los gentes plebeyas.

Este informe nos lo dio doña Balthina Cardama Cajaville. Creemos todo lo que nos dijo esta dama, menos en la pretendida felicidad de Rosalía. Pero esto no es cuestión de comensario, hablando como hablamos, de ferias y fiestas.

Ahora nos preguntamos dónde se dice monumento C. J. Cela. Si los tiempos no cambian lo suficiente y si Cela se muere oportunamente, es probable que el Paseo del Espolón tenga otra estatua en el extremo más distante, para que C. J. Cela en effigie habale a no y ojos un tanto esloquecidos, contemple a la que casi cien años atrás dio gloria a Padrón y a las letras hispanas, y como él la ha dado — y muy bien — después. Porque las escrituras pueden cambiar y las artes vanian, pero los felices creadores de estas tierras todavía pueden estar a punto de dejarnos un Cela como el que vemos, al igual que nos ilustra una Rosalía como la que creímos ver en nuestro idealizado pensamiento.

No deben de cambiar las cosas lo suficiente para destruir todo lo que Padrón y su Pasqua significan. Dice Píñero Arco que quinientos años atrás ya se celebraban estas ferias. Los ganaderos siguen llevando, por las carreteras de Bastabales o de Rois, las yeguas para vender. Cabalgando el fríasse y en la rima, desmontadas y hechas las tres jéenas. Sigue cocidiéndose el pulpo 1212 en petola de cobre,

Por JORGE VICTOR SUEIRO



se sirve en plato de madera, con aliño de aceite de oliva crudo y sal gruesa, con salpicaduras de pimientón picante. Van las viejas de Argurita de Castro de Quiroga de Lantovo, con los mismos pañuelos a la cabeza, y sobre los pañuelos, la justificación de la feria: una gallina, diez kilos de habas, una tiera de ajos, cualquier cosa. Lo importante es ir a la Pasqua, andar al Espolón, pasar ante la barraca del tino, quizá entrar en el tasterillo de Rocamonde.

Sí. Como aquella vez, exaltados, hace mucho tiempo. Y ver a la joven empolvada y hambrosa, y con todo, rechala, cantar sobre el tablado, señalando al Tercelán de mi pueblo:

— Lagarto, lagarto, lagartito.

— ¡Lagarto, lagarto, lagartito... No me la das, no me la das tú, píjarito.— Y aunque tan serio estás, lagarto, lagartito, no me casarás.

Y el Tercelán — ¿Por qué no, si jamás había visto unas piernas a la altura de las rodillas? — se volvía loco. Después tenía para cocar en Francos hasta cansarse. Y añadía:

— Luego la muy picaresca volvió a mirse para mí y castaba: «Eso, yo quiero un hombre feo, igual que aquel señor...»

Ahora, el Sar que contempla la caparotada juventud de la muchacha, tiene una pared de pintura para decirle no a las niñas, la iglesia catedral de Iria, primera sede del Obispado compostelano, mantiene igual su tristes pines; los ámbolos han perdido con el vendaval su traje, y están a prueba con la grima; el jardín es creado por una cinta de asfalto, que hace falta para que luego los humos de los ramos anulen las rosas; la fuente del Carnes está como inquieta preguntándose si por allí pasará algo de la modernidad también. Puede que las cosas hayan intentado variar como se ha querido suprimir las gasas que el Sar tiene de salita de madre todos los años. Pero, no; ni aun con los deseos que Padrón tiene de un albergue de Turismo — supiendo rincón para estar, pensar, ser y vivir — ni con la proterrida carretera al Santiago, se podrá cambiar el ritmo apacible, antiguo y envidiable de este antológico Padrón. Como tampoco se cambiará la manera de llevar el pañuelo a la cabeza las paisanas de Dodro y Claves, ni las del Frasmello o Calo, ni la receta vieja del puljo de la feria. No; es seguro que si la dislocada divergencia literaria de Rosalía y Camilo maten la fiscomía de este Padrón encantador.

BAR NEGREIRA

Especialidad en Comidas y Mariscos
Vinos del Ribero

Rúa del Villar, 75

Teléfono 1219

SANTIAGO

José Nogueira Gens

AUTOMOVILES
DE
ALQUILER

Y

TELEFONO 58

PADRON (La Coruña)

Serrerías del Ulla, Ltda.

M A D E R A S



Chalet Estación

VILLAGARCIA (Pontevedra)

Teléfono 341

PADRON (La Coruña)

CANTO O «PEDRON»

A

D. Eduardo Sarde Alvarez

Pedra angular que a Hispanidá cimentas,
moimento outrora a un deus da Roma matria,
de aquela Roma que dictaba leises
e os cidadáns formaba no manexo
da lanza e a pica igual que do turíbulo
para ós seus deuses ofrecer incenso
con que facelos ó arelar propícios.
Se a tua entana mineral sentira,
do teu destino, certo te doeras,
eiquí chantado, ás xentes de Iria Flavia,
dun ser valdeiro dando testemuña.
Mais tú abrangías tral-as pagáns sombras,
coma unha aurora polo ceo abrirse,
luz clarexando trabucadas mentes,
a do Evanxelio redentor dos erros.
Xa ó arrincarche das canteiras nosas
conmoverías de Galicia a entana,
naí dos granitos pra tallar a Historia,
atal que tú i o Pórtico que erguera
Mestre Mateu, Teoloxía en pedra,
coma a do Aquinas con rigor trabada.
Coma o vindeiro que de lonxe chega
primeiro cingue o peito máis querido,
a ti amarraron a gloriosa barca
que nos traquía, máisimo regalo,
o corpo morto de Sant-Yago Apóstol.
Para alicerce de tan grande fábrica
como encetabas sobor ti a erguerse,
veuche ese nome de "Pedrón" ó xeito,
sostén de tódalas cristiáns Hespansas.



Por
FAUSTINO REY ROMERO

ELEMENTOS HORMIGON PRECOMPRIMIDO

MAGAN

MARCA REGISTRADA

« HORCO »

Forjado de pisos para edificios - Viguetas de Hormigón recomprimido-Bovedillas y bloques de Hormigón aligerado

FABRICAS EN:

SANTIAGO Puente Pedriña, s/n-PADRON Tel. 31-PUENTECEJURES Tel. 3

Oficinas: Puente Pedriña - SANTIAGO

Teléfono 3236-Particular 1581

WERTHEIM

Máquinas de coser y bordar

ASKAR

Aparatos de radio

Exclusivas "Saínz"

Taller de Reparaciones: RADIO NUÑEZ

HISPANO OLIVETTI

Máquinas de escribir y sumar

MINERVA

Máquinas de calcular

ARISO

Balanzas y básculas

RUA NUEVA, 7

PADRON

TEJIDOS, PAÑERIA Y PAQUETERIA

Joaquín Vázquez Regateiro

Últimas novedades a precios más asequibles que en ningún otro establecimiento del ramo

SIEMPRE NOVEDADES
VISITENOS Y SE CONVENCERA

Generalísimo Franco, 35- Teléfono 35

PADRON

EL COLEGIO DE MISIONEROS DE HERBÓN

Para este artículo hemos utilizado los trabajos de investigación realizados por el P. Fr. RAMÓN M. BLANCO, que fueron publicados el año 1925, bajo el título «Apuntes Históricos sobre el Colegio de Misioneros de Herbón, de la esclarecida Orden de San Francisco».

El convento de S. Antonio de Herbón se destaca en lo más bajo de un pequeño valle, fértil y sano, no lejos del río Ulla, que pasa al pie del muro que cierra la huerta, y se haya enclavado en la parroquia de Santa María de Herbón, situada al E. y a dos kilómetros, aproximadamente, de Padrón. Está limitado al N. por el monte Lápido; al S. por los montes Grobas, Cortiñas y Confurco; al E., el Morono y, al O. el Outeiro. Lo primero que encuentra el viajero que se encamina a esta mansión feliz, son dos imágenes, una a cada lado del camino que, en rápido descenso, lleva a la portería del convento; a la derecha, un antiguo crucero de piedra y, a la izquierda, la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores, en una hornacina, construida en los muros que cierran la clausura por oriente.

Dada su situación, junto al río, fácilmente se comprende lo expuesto que está a las inundaciones. Los manuscritos que se conservan en el Archivo refieren cuatro muy notables: «En el año 1633, reinando Felipe IV, y siendo Guardián de este convento el P. Fr. Gaspar, escudero predicador, entró una avenida, en la Octava de todos los Santos, y el agua llegó a tener siete cuartas en la oficina en donde se pone el pan y, en otras partes, llegó a tener seis cuartas, no dejó puerta que no arrancase. Las mesas del refectorio nadaban, los ornamentos de la sacristía se mojaron todos y llegó al altar mayor. Las pipas de la bodega, que (no) estaban llenas de vino, nadaron. Las otras inundaciones ocurrieron en los años 1748, 1778 y 1780, las que, no obstante su gravedad, no causaron daños de estimación».

Su fundación data del año 1306, bajo la advocación de San Francisco, que conservó por más de ciento cincuenta años. Luego, sin que se sepa con certeza la fecha, se transformó en convento de Recolectión, y, sin que conste en documento alguno, ni saberse cómo ni por qué, le dieron por patrono y titular al glorioso San Antonio.

Fueron los fundadores el P. Fr. Gonzalo Mariño y el Hermano Fr. Pedro de Nemanco, que también fundaron conventos en Portugal—a donde se extendía entonces la provincia franciscana de Santiago—, haciéndolo en virtud de una Bula de Bonifacio IX. Había en la parroquia de Sta. María de Herbón un terreno llamado campo de la Longora y, aunque la mayor parte del mismo se encontraba en paraje casi solitario, era el más a propósito para la erección de un convento, por su retiro y soledad. Los Sres. Canónigos de Padrón, poseedores de la mitad de este terreno, lo cedieron a la Seráfica Orden el 26 de diciembre de 1396. El «Libro Viejo de Memorias y Noticias» dice acerca de este acto: «Hicieron donación del sitio para el Convento los Canónigos y Cabildo de Sta. María de Iria, a la Orden de N. P. San Francisco, siendo Vicario señalado para hacer el convento Fr. Gonzalo Mariño, y compañero Fr. P. de Nemanco». Otra porción del campo fué donada por D. Fernando Bermúdez de Castro (1509).

Fr. Gonzalo Mariño era gallego y señor de muchas tierras, vasallos y ri-



Plano del Colegio de Herbón

Calzados y Curtidos Mosquera

VENTA DIRECTA DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR

Sin intermediario alguno lo que
significa más calidad y mínimo precio

ANTES DE HACER SUS COMPRAS DE CALZADO, VISITENOS

Sucursal en PADRON - Calle Generalísimo, 5

Confrecciones Morano

Trincheras-Americanas Sport-Trajés caballero
y niño - Pañería - Comisería - Paraguas

SASTRERIA

General Franco, 30
Plaza de Marcos 2

Teléfono n.º 59
PADRON

Casa Tajares

VINOS Y COMIDAS

Paseo del Espolón - PADRON - (La Coruña)

SERRERIAS DE LA MATANZA

Manuel Buceta Magán



Matanza

PADRON

quitos, como decirlo que era de una de las espléndidas casas de los Condes de Altamira. Felisa las ordenes del Rey D. Juan I de Castilla, contra D. Juan de Portugal, habilitándose en el sitio de la plaza de San Marcos y en la batalla de Aljubarrota y demostró tanto denuedo y valor que el mismo Rey portugués quiso alzarlo a su rango. Pero no volvió llamado D. Gonzalo a poseerle en el servicio de las armas, sino en el de Dios, por lo que, renunciando a sus riquezas y a las vanidades del mundo, vistió el tosco sayal de San Francisco, en el convento de San Lorenzo de Santiago, hacia fines del siglo XIV. Con ocasión de una visita que hizo al Papa Urbano VI, se le quedó tan prendado de las virtudes y sabiduría de Fr. Gonzalo Martín, que le nombró Embajador y Legado suyo ante diversos Príncipes de Europa a fin de que le prestasen la debida obediencia que, por efecto del Cisma, no querían rendirle. Mas tarde, Donatario O., como ya se dijo, le autorizó a fundar eremitorios y conventos en la Provincia de Santiago. Murió en el convento de Viana, el 26 de julio de 1488.

El P. Fr. Felice de Xeremancos, compañero fidelísimo del anterior, continuó la obra emprendida y, finalmente, se retiró a Berbio, en donde falleció y está enterrado. En 1482 fue designado Ministro Provincial.

Uno de los primeros y más lindos Padres del convento herbanense, fué el poeta Juan Rodríguez de la Cámara de Padro, aunque no puede fijarse el año en que vistió el santo hábito ni el tiempo que en él vivió. Se ignora asimismo, la fecha de su muerte, que se supone ocurrió a mediados del siglo XV. Es el autor de «Siete guisos de amores», «Siete mandamientos de amores» y «Siete canciones». Entre sus obras en prosa, figuran «El verso libre de amores», «Trinido de las donas» y «Cáfila del honor».

Transformación en Colegio de Misioneros

Es notorio que la naturaleza de la Orden Franciscana pide que sus hijos se ocupen de las Misiones, como dijo Inocencio III en la primera aprobación de la Regla, en la que da a los religiosos de la Orden el título de «predicadores de penitencias». En consecuencia, y sin entrar en otros particularidades, diremos que de Sahagún salieron los Padres que iban a ser fundadores del Colegio de Misioneros de Berbio, que, en principio, se estableció en Cambados, permaneciendo allí algunos. Los Viles, P. Fr. Domingo Juana y Fr. Fabián Salgado fueron elegidos para este objeto, a los que se agregó Fr. Andrés Olibeira; juntos los



Prospectiva del patio del Colegio de Misioneros

tres, se presentaron a los PP. de la Provincia de Santiago, reunidos en la Congregación que se celebró en Beiro ante el año 1606, solicitando un convento de la dicha Provincia para erigirlo en Colegio-Seminario de Misioneros. Les fué dado el de la Parroquia Concepción de Cambados; pero, la experiencia les hizo comprender que les era necesario más retiro y un mayor alejamiento de sagrados, en vista de lo cual se autorizó el traslado a Berbio, de cuya guardiánia se posesionó el P. Juana el 29 de mayo de 1611.

El P. Berosa, en su «Memorial», describe el estado del convento en el día 11 de diciembre de 1616: «En este Colegio uno de los más peores y bien reparados y servidos de cuantos tiene esta santa y apostólica Provincia; porque la más antigua de sus piedras no pasa de 27 años de haberla. Es capaz para admitir y sostener de 25 a 30 religiosos de familia. Tiene una iglesia nueva de singular claridad y luz y hay en ella nueve altares, muy hermosos, todos ellos sacros, menos el de San Diego, que hace poco que se hizo. En el hazo del lado de la Epístola hay el altar de Ntra. Sra. de Guadalupe o de Mexico, la cual está en un cuadro grande, hermosísimo, que de allá nos envió un Padre Misionero, que fué de este Seminario y habiendo padecido fatal pérdida en el mar otros que también envió con el nuestro, sólo este quedó sin lesión alguna. En el segundo cuerpo está N. P. S. Antonio, como Patrono que es del Seminario; tiene cerca de ocho cuadros de alto y es de primísima hechura, pues apenas hay quien crea que se hizo en el Reino.

«Tiene la iglesia diversos confesionarios, ocho dentro de las paredes, todos de madera; seis en las tejas y dos en el crucero, además de los cuales, cuando hay mucho gentío, se ponen diferentes canchales, que para todo hay sitio. El coro es a proporción de la iglesia y tiene toda su sillonería nueva, que consta de él sillón alto y bajo. Hay un órgano al que dan viento cuatro fuelles que están a la puerta en el Claustro, todos ellos nuevos. Su caja es de tres cueros y está ricamente pintada, todo lo que es fondo de madera, y lo que es cornisa y talla de estuque. Tiene dicho órgano siempre «est y dilatoria, uno y otro registros de ambos manos, clarín y obús, de mano derecha, y bajonillo de la izquierda. En cuanto a la biblioteca, tiene llamado de A. D. y octava real y dentro hay la cuenta francesa y otros varios registros para el libro, y cuatro tabales o tambores, correspondientes al todo».

Continúa el P. Berosa con su minuciosa descripción del Colegio, citando circunstancialmente la Enfermería y la Hospedería, con todos sus servicios; la Librería, muy sencilla,

CASA GROBAS

BICICLETAS B. H. - BUJIAS
NEUMATICOS Y ACCESORIOS
ESMALTES Y PINTURAS

Teléfono 47

PADRON

CONFITERIA LA TORRE

ESPECIALIDAD EN MELINDRE
Y GALLETAS DE PICO



Generalísimo Franco
Teléfono 85

PADRON (La Coruña)

Arturo Vázquez San Martín

SUCESOR DE

José Vázquez Regateiro

El mejor surtido en Pañería Selecta
Tejidos y Novedades

Plazuela de Baltar

PADRON

Cesáreo de la Fuente

ALMACEN DE VINOS AL POR MAYOR

Paseo del Espolón
Teléfono 68 y 108

PADRON

(La Coruña)

especialmente en expositiva, moral y mística, haciendo un total de 2.042 volúmenes; el «Via-Crucis», de pintura, con sus ingenuas cuartetas; el Refectorio y las Bodegas; la Portería; el bosque, en el que hay muchos laureles, que se cultivan para arcos de pipas y toneles, produciendo también castaños y, sobre todo, robles grandes, etc. Una de las dos fuentes que existen en el bosque —según dice el P. al que seguimos— es de agua «útil para deshacer y expulsar la piedra de la orina».

Añadiremos que la torre tiene tres campanas. Dos fundidas por José Liste, en Oroso (San Pedro), los años 1885 y 1896; la otra, en Carabanchel Bajo, por Constantino Linares, el año 1913, siendo Guardián el P. Angel Lago.

La Exclaustración y el retorno

También el Convento de Herbón sufrió las consecuencias de la francesada, pues en el año 1809 tropas napoleónicas lo saquearon, y si no mataron a sus moradores fué por haber éstos encomendado a la fuga la salvación de sus vidas. Restituida calma, volvieron a consagrarse a su tarea apostólica que subsistió, con toda regularidad, hasta el año 1835, aunque con la natural intranquilidad de la Comunidad por las noticias que se recibían sobre maltanzas de religiosos, como la de Madrid de 1834 en la que perdieron la vida 45 PP. Franciscanos, resultado nefasto del sectarismo y los avatares políticos de la época.

Con fecha 21 de Noviembre de 1835, el Alcalde de Padrón, cumpliendo órdenes del Gobierno, ofició al Rvdo. P. Guardián, Fr. Ildefonso García, para que despusiera la exclaustración de la Comunidad. Salieron, pues, buscando cada uno el modo de atender a su subsistencia, quedando, únicamente por algunos días, el citado P. Guardián y Casimiro Negro, con el H. Benito Cardigonde, al que correspondió la triste misión de entregar las llaves al representante de la autoridad.

Pero la Providencia tenía dispuesto que volviera a brotar en el antiguo plantel de Misioneros de Herbón, una nueva pléyade de abnegados ministros suyos y dispuso suavemente los medios, en la forma que menos podía esperarse.

Por una Real Orden de 10 de Abril de 1865 fué donado el convento, con su huerta y bosque, a la Mitra Compostelana y el Excmo. Sr. Cardenal, D. Miguel García Casca, que a la sazón regía la Diócesis, estableció aquí un Seminario Menor, en el que se enseñaba Latín y Humanidades. Más, su nuevo destino parecía no estar en armonía con el edificio. Aquellas paredes, testigos de asombrosas penitencias, clamaba a voces por sus antiguos dueños. Por otra parte, el Excmo. Sr. Cardenal había determinado, en 1884, cerrar el Seminario Menor y cederlo a alguna comunidad religiosa que, además de conservar el edificio, se dedicase al ministerio apostólico. En esta coyuntura, el Colegio de Misioneros de Santiago dirigió a aquel Prelado una solicitud recabando para sí el convento de Herbón, con la mira de restituirlo a su antiguo destino. Habiendo obtenido éxito la petición, el 5 de Septiembre del mismo año, vinieron a este convento el R. P. Fr. Bernardo Díaz, Discreto del de Santiago,

y el P. Fr. Joaquín Quintana, con los Hermanos Fr. Manuel Martínez, Fr. Juan Cruz y Fr. Jacobo Cousillas, al objeto de limpiar, barrer y arreglar lo necesario y, arreglado que estuvo todo, llegaron del Colegio de Santiago otros dos sacerdotes, a saber: el P. Fr. José Hermo y el P. Fr. Daniel Devesa, con doce Cristos filósofos y algunos Legos y Domados, hasta completar entre todos el número de veinticuatro individuos. Y el 19 de Octubre, se inauguró con grandes solemnidades.

Pocos años más tarde, por haber creado el Arzobispo compostelano, Excmo. Sr. D. Victoriano Guisasaola, una Casa-corrección de Sres. Sacerdotes, en parte del Convento de Herbón, el Vble. Definitorio de Madrid, el 7 de Abril de 1888, ordenó que no habiendo sido «hecha en forma sólida y estable la cesión... y habiéndose instalado allí, en fecha reciente, una penitenciaria... debía la Comunidad evacuar el edificio». Y, en cumplimiento de ello, el día 8 de Octubre de 1889 fué entregada la llave al Sr. Cura de Herbón, retirándose los últimos religiosos. Pero fué este un breve eclipse, ya que, con motivo de la Visita Canónica que giró al Colegio y sus dependencias, el Rmo. Vicecomisario, la Comunidad volvió a instalarse en Diciembre de 1890, por concesión del Excmo. Sr. Cardenal Dr. D. José Martín de Herrera y de la Iglesia.

Con referencia a la Tercera Orden de Herbón, dice el P. Herosa—y nosotros sintetizamos todo lo posible— lo siguiente: «...tiene este Colegio, y ha tenido desde largo tiempo a esta parte, una Tercera Orden muy numerosa y de bastante caudal, pues en el año 1708, cuando se estaba fabricando la iglesia de este Colegio, en diversas Juntas que han tenido dichos hermanos terciarios han acordado y convenido dar de su caudal a esta Comunidad 1.500 reales de vellón, para la fábrica de dicha iglesia, con la condición precisa de que la Comunidad, por medio de su Síndico, le había de ceder en dicha iglesia nueva el brazo que de su crucero dice al lado de la epístola, para ellos formar allí su capilla. Todo lo cual se hizo y se concedió a dichos Hermanos Terciarios lo que pedían, como consta en autos. Aunque después, no sé por qué, nada de lo dicho se efectuó, y tienen dichos Hermanos su altar y juntas en Padrón, en la Iglesia de Santiago... Aquí, al convento, sólo acude, la dicha Tercera Orden, a hacer la fiesta de San Luis, Rey de Francia, a quien tienen elegido por su titular».

Andando el tiempo, insistieron en lo de tener capilla propia. En efecto, en 1715 acordó la Tercera Orden edificarla junto al convento de Herbón y tampoco entonces se llevó a la práctica. Después de un nuevo intento, asimismo fracasado, el Pbro. D. Gregorio Boquete, cura de la V. O. T. mandó construir, en Padrón, la capilla tan deseada, en el último tercio del siglo XVIII. La primera misa se celebró el 9 de Agosto de 1805. La dijo el P. Fr. Domingo Martino, Guardián de Herbón, designando como Patrona y Titular a Ntra. Sra. de los Dolores.

Terminamos este trabajo con una aclaración: no incluimos la relación de los PP. de este convento, que se distinguieron por su saber y santidad, en las diversas épocas del Colegio, porque sería interminable y, además, quizá pueda servir para un futuro artículo, ya que hay en estas vidas episodios muy curiosos, notables y edificantes.





TENEMOS UNA CITA

Por
MAXIMO SAR

Para mí siempre ha sido un fenómeno, en el que me ha gustado bucear, el del puntual y anual retorno al pueblo, el día de sus Fiestas Mayores, de todos los que habitualmente vivimos alejados del mismo. Con las primeras tibiezas primaverales, al primer anuncio de las Fiestas de Pascua, los padrones sentimos la llamada de nuestro pueblo, quizá con el mismo irresistible y oscuro impulso que desplaza a las aves migratorias.

¿Cuál es la razón de ello?

En los años de nuestra primera juventud, la Pascua representaba la ocasión feliz por excelencia. Padrón se transformaba, perdía su tono gris y anodino, quebraba su rutina, para adquirir, por decirlo así, una personalidad juvenil, alegre y radiante y uno se encontraba de pronto, inmerso en un mundo de maravilla, en una especie de dorada Jauja, en un mundo que sólo venía existiendo en nuestra imaginación, exaltada por las primeras lecturas; pero que, ahora, se concretaba y estaba allí, en todas las horas y en todas partes; en el rodar de los carromatos de la farándula; en el estruendo de las bombas de palenque; en la música, que hinchaba nuestro pecho de ardientes emociones; en el recio redoble de los cascós. Y nosotros pasábamos por todo, con las puertas de nuestra fantasía abiertas de par en par. Vivíamos unos días en la feliz embriaguez del tióvivo, la muchedumbre, el «pim-pam-pum», los títeres, el oso y el pandero y el fotógrafo humorístico. Nos olvidábamos de los cuidados cotidianos y quizá el proyecto de un idilio —fugaz como un meteoro— nos transportaba a regiones puramente oníricas, de leve ingravidez.

Y de la misma manera que la Pascua suponía un gozo sin límites, su clausura era motivo de una tristeza profunda. Dolor y gozo, gozo y dolor, tal como se sienten estas cosas cuando uno se abre a todas las sensaciones.

Y ahora resulta que han pasado los años y que detrás de nosotros ha quedado un largo cortejo de ilusiones fracasadas. Resulta que uno considera la existencia, y todas sus manifestaciones, con escepticismo. Pensamos, para consolarnos, que nos hemos depurado, que se han descorrido muchos velos y que uno se encuentra en el mismo dintel de esa mansión de sabiduría en la que se nos revela claramente que todo es vanidad. Y... sin embargo, volvemos a la Pascua con renovada ilusión. ¿La última acaso?

Sí, volvemos. Volvemos con la palpitante esperanza de reencontrar el tiempo perdido. Y puede que lo hallemos, en el ruido, en el color, en el movimiento, en la luz o en la sombra, en los rostros de las gentes o en los rincones más insospechados. A lo mejor, nos damos de cara con él, en una fracción de segundo, como en un relámpago de intuición retrospectiva, que nos deja por un instante extasiados, adormecidos en la evocación. Por un momento somos lo que hemos sido, reconstituimos algo que fué y que nos hizo dichosos en el pasado. Sí, en el aire festero, en el mismo ámbito de los hechos inolvidables, encontramos trozos de nuestra juventud lejana. Es todo como un soplo; pero tan dulce...

Volvemos, en fin, porque nuestro retorno es, ni más ni menos, que una cita con los mejores años de nuestra vida.

CABRITOS A SERENAR

El cabrito, en todas sus posibles presentaciones culinarias, es uno de los platos más importantes del capítulo gastronómico pascual. No hemos hecho el censo de los que se sacrifican en estos días, de lo que estamos arrepentidos, ya que el dato no dejaría de tener interés. Pero, por el grabado, que recoge un ángulo de una taberna modesta — como otras muchas del ámbito padronés — puede percatarse el lector de que el número ha de ser crecido.

Con los menudos de los inocentes animalitos, rehogados en una fritura de cebolla y sazonados con pimienta, sal y otros condimentos, tienen jocosidad comienzo las vísperas de la Pascua. En los mostradores de los establecimientos, al lado de la taza de vino del Ribeiro, no faltará, el sábado, el complemento de la succulenta «tapa». El corazón, los pulmones, el hígado y los riñones del cabrito, reducidos a trozos, dejan de ser piezas con espeluznantes denominaciones fisiológicas, para transformarse en rojas, picantes y ricas tajadas, capaces de hacer de un mal vino un delicioso champán francés. Un auténtico milagro.

Unos días atrás, estos cabritillos aun retozaban alegremente en torno a su madre, la cabra, y ya empezaban a mordisquear las primeras margaritas del campo. Luego, los trajeron a hombros y pasaron por las Trabancas, lanzando unos balidos penetrantes, como gritos de niños perdidos en el bosque, aunque lo más probable es que estuvieran contentos, suponiendo que los llevaban a dar unas vueltas en el tío vivo. Y ahora ¡vedlos ahí, colgados del techo, a serenar, con los ojos desorbitados, y goteando sangre por el resto del bello! En este momento, todavía la estampa produce escalofríos, por lo que tiene de cruento. Pero, no nos asijamos. También en la humanidad ocurre que han de morir unos para que puedan vivir los otros. Y, por otra parte, cuando el chivo debidamente cuarteado y limpio, empieza a exhalar el prometedor aroma del adobo, estimulando nuestras secreciones, se dejan de lado los reparos y, si de la cocina nos llegan las emanaciones del asado, todos estamos dispuestos a ocupar una mesa regocijadamente, sin otro pensamiento que el de celebrar, por todo lo alto, la Fiesta Grande.

Además, como dijo Rey Romero:

«Pra cura de desenganos
non hai mellor que os chamgoitos
coma os que estes parroquianos
botan xunto a estos carneiros».



Calzados RUPERTA

SIEMPRE NOVEDADES EN ARTICULOS
DE CABALLERO SEÑORA Y NIÑO

Rosalía Castro, 22
Teléfono núm. 56

PADRON

(La Coruña)

O INFERNO

VINOS Y MARISCOS



Calle Rosalía Castro
Teléfono 74

PADRON
(La Coruña)

Samilo Tato Mateo

ELABORACION GENERAL DE MADERAS

Carretera de la Estación

Teléfono 101

PADRON

TALLERES LITO

REPARACION DE MOTOS Y BICICLETAS

PINTURAS AL DUCO

de

Teléfono 106

PADRON

EL TRATO DEL PAN

Cerca de las «pulpeiras» se instalan todos los años, las panaderías de Carballo, ofreciendo sus panes, grandes como ruedas. Sobre el montón de la panera hay uno, cortado en bisel, para que muestre los ojos en sección, lo que da fe de su buen punto, pues, como dice el refrán: «O pan con ollos i o queixo cego».

La vendedora lleva paño negro a la cabeza y, valiéndose de una antiquísima romana, pesa un buen trozo atentamente. El labriego, con cazadora de cremallera y una corbata especial para la ocasión, está diciendo:

—Si non m'è das un rial mais barato non-o quero.

—Léva-o, hom —Le replicará ella— que pan coma este non-o comeches n'a tua vida.

La señora del ángulo no se olvidó de traer su paraguas: «Deixame levar-o por si choves», se dijo al emprender el viaje. Y la precaución no puede ser calificada de superflua, porque en abril, aguas mil y tan pronto luce el sol como cae un chaparrón que le deja a uno para el arrastre.

Seguidamente, con el pan en la bolsa, se acercarán, el campesino y la vieja, al puesto de la «pulpeira» para discutir el precio de la ración. Y, finalmente, irán a sentarse en uno de los tenderetes del Souto, con una jarra de vino tinto delante. ¡Cómo si los viéramos!. Picarán una tajada y la engullirán, junto con un cacho de pan, después de mastucar un rato con lentitud bovina,

sin gula. Están cansados, pues recorrieron todos los comercios de Padrón.

—¿Cánto me pide pol-a chabrea?

—Coarenta e cinco pesos.

—Seique teleoa. ¿Pensa que vimos da América?

Y este vagabundo, al que no están habituados, los hizo materialmente pobre. Ahora, ruman su pulpo, aturridos por el estrépito fragoroso de la música que arrojan al espacio las barracas de atracciones. Y quizá la vieja tenga una leve preocupación.

—Pepiño... ¿E Rosa daríalle a faríña a xuvenca?

—Deu, muller, deu.

—Non sei; non sei...



BODEGAS
O PEDREIRO O

ESPECIALIDAD EN VINOS DEL RIBERO
VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

γ

Taona. 2 - PADRON - Teléfono 81

Eliseo Gómez González

FABRICA DE ASERRAR
— MADERAS —

ς

ROIS

(Padrón)

VIRGILIO BUELA

Ferretería - Muebles - Bazar
y
Materiales de Construcción

PLAZA DE MACIAS -- TELEFONO 28
PADRON (La Coruña)

CASA "CUCO"

VINOS Y MARISCOS
Esmerado servicio de cocina

Calvo Sotelo, 15 Teléfono 32
PADRON (La Coruña)

«Os Oleiros» de Buño



Todos los domingos, desde sabe Dios cuantos siglos ha, acuden los oleiros de Buño al Espolón padronés, para vender los objetos de su antigua habilidad cerámica. El sábado por la tarde, descargan, junto a la Plaza de Abastos, los pesados fardos, que portan a lomos de mula, y pasan la noche, si el tiempo lo permite, entre sus cacharros. Se envuelven en una manta y roncan a placer, arrullados por los murmullos del Sar.

Al otro día, extienden sobre el suelo un copioso y variado muestrario de su alfarería. Es domingo de Pascua y la animación, bajo los plátanos está en su momento culminante.

Es cuando se acerca la moza con la carabela, aun vacía, bajo el brazo. Vino ella al pueblo porque ya es la que gobierna la casa. La madre está muy achacosa y el bullicio la atemoriza; por otra parte, debe quedar en la aldea al cuidado del ganado. La moza viste como las del pueblo: una chaqueta azul de punto y una falda gris, y quizá también haya pasado, muy de mañanita, por la peluquería de señoras. El oleiro de Buño, con todo el gesto concentrado en el negocio, le muestra un tiesto. ¿Para cultivar claveles?.. ¿Begonias, acaso?.. ¿O tal vez geranios?.. No lo sabemos; pero es seguro que no siente interés por las grandes ollas, ni por las cuncas, ni por las canecas. Ella quiere algo suntuario, ornamental.

Otros, en cambio, van tras lo útil. El cacharro grande, para los guisotes familiares, es lo que quieren. Lo examinan concienzudamente, a la caza de defectos que permitan apoyar fundadamente un regateo. Y lo hacen sonar, golpeándolo con una varita de mimbre. Y, entonces, el barro vibra casi cristalinamente. La experiencia ha resultado satisfactoria y se cierra el trato.

¡Tim... tim!.. —resuena aquí y allá— ¡Tim... tim..!

Al anochecer, los oleiros de Buño empaquetan nuevamente la mercancía sobrante. Y se irán, dejando en el suelo los trozos —tristes residuos— de los objetos que no resistieron la prueba musical.

Talleres Compostela

Rebobinado de motores eléctricos
Transformador, Dinamos y electricidad de coches
Carga y reparación de Baterías-Servicio oficial C. E. E., S. A.
Reparación y reconstrucción de aparatos de radio

Calvo Satelo, 19 - PADRON - Teléfono 83

Gerardo Solar Trillo

IMPRESA

PADRON

Manuel Alvarez Forján

PIROTECNICO

ESPECIALIDAD EN FUEGOS DE ARTIFICIO

PADRON

(LA CORUÑA)

Luis Dragado Calleja

RELOJERIA Y BISUTERIA
REPARACIONES GARANTIZADAS
JOYERIA
EXCLUSIVA DE LOS RELOJES DUWAR Y FESTINA

Generalísimo Franco, 39

PADRON (La Coruña)

AGARIMOSA VILA DE PADRON



Ista fermosa e doce meniña, que campa o noso traxe rexional, cos seus cabelos ruxiños, ollitos azules e cos fonchinos a carón d'os beizos e unha representación xenuína da nosa gran raza Celta.

Chámase Almudena San Juan Sarde, seis anos de idade, naceu en Ourense, a progresiva cidade d'as Burgas e d'as Pontes; vive n'a Cruña cos seus pais, a fermosa Marineda, a cidade sorriso e de cristal; pasa tempadas ca súa avoa paterna en Madri, a gran capital d'España, e outras moi longas cos seus abós maternos na sinxela e agarimosa vila de Padrón.

Preguntalle a esta bunita meniña ¿en donde millor queres estar?.. e, sin titubexar coa súa sorriso de anxo, que e, confestabos a boca chea: en PADRON.

¿Qué tendrá este "curruncho"? ¿Qué tendrá este verxel? Que hasta os meniños o prefiren e trócano por as grandes cidades; debe asomellarse d'abondo o paraíso terreal, donde andaberon ceibos os nosos primeiros pais, así o debe imaxinar a meniña; e case penso eu, que non se equivoca.

E. S. A.

LA CARRERA DE PRUEBA

Hace ya algún tiempo que el caballo ha sido derrotado por la máquina y así ocurre que hoy los compradores acuden, en general, a nuestra feria caballar para adquirir ejemplares con destino al consumo de carne.

Y uno, a la vista de «la carrera», el más bello y más reciamente viril de los espectáculos de la Pascua, se pregunta —no sin bastante aprensión— si el caballo que muestra su buena clase y estupenda «stampa en los galopes probatorios, a lo largo de la calle que forman los admirados curiosos, ha de terminar en la mesa de un restaurante barato, reducido a filetes. ¿Rocinante, Pegaso y Babieca convertidos en sustentado as proteínas?..



Alejen de si los lectores esta angustiosa interrogante. Los caballos para el sacrificio son los otros, los anónimos, los que en una especie de intuición premonición, aparecen agrupados en reata, al pie de cualquiera de los gigantes robles del Souto, con un aire de inconfundible resignación ante su triste futuro. Pero no los heroicos. No los de «la carreta». Para éstos aun se abren todos los horizontes a sus bravas cabalgadas.

Corren, levantando el polvo con sus cascos. Obedientes al freno, se detienen, se encabritan y pifan corajudamente. Relinchan como si ya oliesen la pólvora de las batallas y toda su traza —conjunto de músculos y nervios en armónica proporción— es de orgullo y poder. Estos no son animales de caza. ¡Ni pensar!.. Obsérvese la complacencia con que el caballero recibe la admiración del público. «Este es mi caballo —parecen expresar sus ojos— y lo he traído aquí sólo para que lo veáis. Este animal, tan hermoso y fuerte no tiene precio. Me sirve solamente a mí y yo me siento feliz cuando me lleva, arrastrado por su poderoso impulso, con el viento golpeándome en la cara a través de cañales y caminos».

¡Corre, pues, caballito!.. Corre alegre, con tu amo sobre el lomo. ¡Corre y bébete las brisas!.. Y no te preocupes por lo que será algún día. Tú morirás en tu lecho de heno, o en plena acción, como los héroes, porque la puntilla del matarife no se hizo para ti.

MAXIMO SAR

Las Pascuas Padronesas

Galicia vibra de entusiasmo y Padrón se viste con sus mejores galas para recibir en su seno festivo a todo forastero, peregrino o romero, que gusta de las fiestas que dejan en el alma un grato recuerdo, una añoranza y unas ansias locas de volver a ellas.

Las fiestas padronesas tienen algo más trascendental que lo festivo y alegre, algo más que calesitas, juegos de tiro, etc., tienen fundamentalmente importancia vital, en lo que se refiere a la economía gallega.



Las pulperías del Souto

Por **IGNACIO LANDEIRO**

Presidente del Centro Gallego
de Montevideo



Ganaderos, labradores, artesanos en general, llevan a sus ferias lo más selecto de sus productos para su venta, trabajo de selección y de superación de incalculable valor para la vida de Galicia.

Son tan famosas las Pascuas Padronesas que podemos decir, sin exageraciones, que en lo popular, que es lo que da vida, es más conocido el dicho «Pascueiros de Padrón», que la propia canción d'a Rianxeira.

Los nombres de Camilo José Cela, Ramón Otero Pedrayo y Benito Varela Jácome, son, entre otros, el índice de jerarquía que ocupa el movimiento cultural de Galicia ¡Precisamente, al conjuro de las fiestas de Pascua de Padrón!

¡PADRON..! ¡PADRON..! ¡SANTA MARIA, LESTROVE..!

Los armoniosos trinos de la Alondra Galiciana, nuestra Rosalía, viven latentes en nuestros corazones, en todas sus ansias de amor y ternura avivando en nosotros, cada vez más, los anhelos de ¡TERRA E PATRIA!

Fiestas de Pascua, Padronesas, cuánta nostalgia nos traes y cuánto apresuras los latidos de los corazones de tus hijos que en tierras lejanas viven en la ausencia apresuradamente, toda una vida plasmada de recuerdos.

Nosotros, desde aquí estamos en esas fiestas, en la feria de los caballos, comeremos empanada de lamprea, n'a de Castaño ou María de Marcos, picaremos pulpo, matizado con viño de Riveiro, n'o Cuco, Morcego, etc., y después diremos, imitando a Rosalía Castro: QUEN ME DERA SER ROMERO, - QUEN ME DERA IR CAMIÑANDO - LAVAR OS PES NO SAR OÙ NO ULLA - AINDA QUE DESPOIS TIVERA QUE VOLTAR NADANDO.

Montevideo, Febrero de 1963

PIELES Y CURTIDOS, S. A.

"PICUSA"

PADRON - LA MATANZA

Filial de: CURTIDOS ZARAGOZA, S. A. "CURTIZA" - BARCELONA



FABRICA DE LA MATANZA

Artículos que fabricamos:

Sección Vegetal: TANINO

SUELA

VAQUETA

SILLERO

BECERRO

Sección Mineral: CROMO

BOX - CALF

TAN - KALF

DONGOLAS

WATERPROOF

RECUERDO DE LA PASCUA EN LA EMIGRACION

Por JOSE GONZALEZ

Presidente del Centro Gallego de Buenos Aires



Hablar de la Pascua es soñar en los dulces tiempos de la niñez y para los que, como nosotros, hemos vivido nuestros mejores años a principio de siglo, tenemos siempre latente en los recuerdos la última semana de Cuaresma.

En efecto, a la pantalla de nuestra memoria acude la ceremonia de las Tinieblas, en la Iglesia parroquial, a golpe de bombos y matracas; la solemnidad del Jueves Santo, llena de severa emoción; y, luego, el Viernes, con su matinal procesión del Encuentro, el Desenclavo vespertino y el Santo Entierro, a la caída de la tarde...

Son cosas inolvidables. Como lo es, asimismo, el repique general de campanas que tenía lugar el sábado, a mediodía, y que anunciaba el gran cambio. ¡Comenzaba la Pascua! Y, entonces, salíamos de nuestro recogimiento y cantábamos y saltábamos de alegría, contagiando a los mayores y hasta a aquellos pascueiros castellanos, de holgados blusones y pesadas carteras, cuyas bolsas, llenas de monedas de plata, pendían de sus cuellos.

El Domingo de Pascua contiene, para nosotros, la visión de un Padrón jubiloso. Muy tempranito se tenía la intuición de lo que ocurriría al cabo de breves horas: ruidos de cabalgaduras; frases de acentuación extrarregional, estallido de bombas y sonos de gaitas, daban la pauta de la Gran Ocasión.

Y cuando en una lonja del Souto principiaban las carreras, para poner de manifiesto la buena sangre de los caballos, puede decirse que entraba en marco lo más auténtico del Domingo de Pascua.

¡Oh, cuántas dichosas evocaciones! Bajo los árboles del ferial se alineaban las enormes calderas de cobre en que se cocía el pulpo. Y venía la prueba, allí, ledamente, en la rueda de amigos, frente a la jarra del tinto y la conversación risueña y picante como las tajadas del rico cefalópodo. Este manjar, servido en los característicos platos de madera, significaba para los padroneses el más tradicional de los xantares. Y, mientras tanto, continuaba el ruido del hombre de la zafona, el girar interminable de los tiouvivos, el subir y bajar de las lanchas, la truhanería del hombre de «las tres cartas» y el incansable freir de churros de la popular doña Petra.

Estas añoranzas hacen que, para los que aquí nos hallamos, el día de Pascua en Padrón sea de fiesta espiritual en nuestros hogares. Estos días significan para los padroneses ausentes tiempo de alegría; pero también de recapitulación de recuerdos, quizá un poco tristes, por lo que tienen de preterito, pero, muy especialmente, por lo lejana que está la tierra que ahora los provoca.



**CREACIONES GRAFICAS
PROPAGANDAS IMPRESAS**

IMPRESA - FOTOGRAFADO
CROMOTIPOGRAFIA
TRABAJOS DE LUJO
REPRODUCCIONES DE ARTE
ACCIONES - CHEQUES - ETIQUETAS
REVISTAS - LIBROS - CATALOGOS

AVENIDA DE RUBINE, 31
TELEFONO NUM. 2567
APARTADO NUM. 395
LA CORUÑA

Un Nuevo Año Y Una Pascua Más

Por JOSE SEBE MENDEZ

Presidente del Consejo Cultural de Padrón



UN RINCÓN DEL JARDÍN UN DÍA DE NEVADA

Un nuevo año, una Pascua más y, con ella, el deleite para unos, provecho para otros y alegría para todos.

Yo que, desde hace bastantes años vengo desarrollando mis actividades profesionales en este maravilloso pueblo, cuyos problemas he llegado a sentir como propios, puedo decir que las Fiestas de Pascua son el exponente más claro de su vitalidad al mismo tiempo que una especie de milagro que, un grupo de padroneses, amparados en la autoridad local, vienen realizando año tras año, en constante superación, fundiendo en acertado matrimonio, lo tradicional con lo actual.

Situado Padrón en el ancho valle de Iria Flavia, nos brinda, a más de su exuberante vegetación, la contemplación de su apacible ambiente, con su caserío agrupado, cual dulce Belén, en las márgenes del Sar—espíritu del valle—en cuyo susurro se contempla la voluntad padronesa y que es como una llamada, suave y cordial, al romero, que encontrará en Padrón calor de hospitalidad.

Y cuando tú, romero, recorras sus calles, hallarás en los rincones silenciosos, de ecos románticos, la poesía de las horas que ya fueron y que jamás volverán a repetirse.

Acércate a la balconada del Espolón y el cuadro que se presentará a tus ojos admirados será de tan excepcional belleza, que advertirás tu alma inundada de una inoltable paz interior. Y allí, Rosalía, en monumental effigie, te ofrecerá sus versos, quinta esencia de la saudade.

Visita también el jardín y yo te aseguro, amigo romero, que sentirás placeres hallando al Doncel entre las flores, pues puro aroma de amor fué su vida. Y, al fin, húndete, con sana intención, en la riada de solaz que son las Fiestas de Pascua padronesas.

María Rodríguez González

COLONIALES

Exclusivista: Cervezas DAMM

ESCLAVITUD - FADRON

(La Coruña)

CAFETERIA

VENECIA

Gral. Franco, 27 (Hórreo) - Teléfonos 2400 y 3544

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Comercial Vázquez

Como siempre les ofrecemos los modelos de la máxima garantía en:
RADIO - TELEVISION Y SONIDO - MAQUINAS DE COSER Y
BORDAR, DE ESCRIBIR Y CALCULAR - COCINAS Y ESTUFAS
DE BUTANO Y ELECTRICAS - LAVADORAS - NEVERAS, ETC.
CON TALLER DE REPARACIONES

Plaza de Macías, 3 - Teléfono 71 - PADRON

BANCO PASTOR

CASA FUNDADA EN 1776

Capital suscrito	Ptas. 250.000.000
> desembolsado	> 212.500.000
Fondos de reserva	> 756.000.000

Casa Central: LA CORUÑA

AGENCIAS URBANAS EN:

LA CORUÑA. Cuatro Caminos	VIGO. Las Traviesas
MADRID. Francisco Silvela, 46	MONFORTE. Estación
> Paseo de las Delicias, 87	

SUCURSALES:

Banco de Valdeorras, Caldas de Reyes, Cangas, Carballino, Carballo, Cedeira, Celanova, Chantada, EL FERRO DEL CAUJILLO, Fonsagrada, La Estrada, La Guardia, LUGO, MADRID, Marín, Mellid, Mondoñedo, Monforte, Mugia, Noya, Ordenes, ORENSE, Padrón, PONTEVEDRA, Puebla del Conameñal, Puenteareas, Puente-deuma, Puentes de García Rodríguez, Ribadavia, Ribadeo, Rua-Petia, Santa Marta de Ortigueira, Sarria, Tuy Verín, VIGO, Villaiboa, Vimianzo y Viveiro

(Aprobado por el Banco de España, con el número 6.977)